













**BHARAT RAHASYA**  
OR  
**ESSAYS ON THE ANCIENT RELIGION**  
AND  
**WARFARES OF INDIA &c.**  
BY  
**RAMDAS SEN, M. R. A. S.**  
MEMBER ORDINARY OF THE ORIENTAL ACADEMY,  
FLORENCE.

**ভারত-রহস্য ।**



প্রথম ভাগ ।

**শ্রীরামদাস সেন প্রণীত**

**ত্রিনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক**  
বহরমপুরে প্রকাশিত ।

“ইলাহ্য পিতরীযাতা যেন যাতা: পিতামহা: ।  
তেন যাযাত্ সতাং মাগং তেন গচ্ছন্ ন রিচ্ছন্তে ॥”

**বঙ্গীকৃত**

**বাণীকিয়ন্ত্রে মুদ্রিত ।**

১২১২ সাল ।



# বিজ্ঞাপন ।

---

প্রথম ভাগ “ভারত-রহস্য” মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইহার প্রস্তাব গুলি পূর্বে “ভারতী” “আর্য্যদর্শন” “পাক্ষিক-সমালোচক” ও “নব্যভারত” নামক বিখ্যাত মাসিক পত্রিকায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই সকল প্রবন্ধ ইহাতে অবিকল মুদ্রিত করা হয় নাই; সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করা হইয়াছে। স্থলবিশেষে পরিবর্তন, স্থল বিশেষে নূতন অংশের সংযোজন এবং সংশোধন করা হইয়াছে।

এই পুস্তকের অনেক স্থানে অনেক বরাতী কথা আছে; অর্থাৎ ইহাতে “ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরে বলিব।” এবং “পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে।” এইরূপ অনেক কথা পাইবেন। সে সকল কথার বিস্তৃত বিবরণ ইহার দ্বিতীয় ভাগে দোঁধিতে পাইবেন। দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র মুদ্রিত ও প্রচারিত হইবে।

বিষয় গুলি লিখিতে হস্তলিখিত নাগরাক্ষরের পুরাতন পুস্তক সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। সেই সকল পুস্তক অপাঠ্য-তম ও অগুরুতম। তৎকারণে ইহার সংস্কৃত প্রমাণ গুলিতে

যংকিঞ্চিৎ অঙ্ক থাকিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। অতএব প্রার্থনা এই যে, বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা আপন আপন বিবেচনা শক্তির সাহায্যে শুদ্ধ করিয়া পাঠ করিবেন।

আমি যখন “ভারত-রহস্যের” জ্ঞান প্রবন্ধ লিখিতে ব্যাপৃত ছিলাম, আমার সংস্কৃতাদ্যাপক মাননীয়তম পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদাস্তবাগীশ ভট্টাচার্য মহাশয় আমাকে তৎকালে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়া উপকৃত করিয়াছিলেন এবং ইহার সংশোধন ভার লইয়াও আনন্দিত করিয়াছেন।

ডাক্তার শ্রীরামদাস সেন।

বহরমপুর।

## ভূমিকা ।

পিতৃ পিতামহগণ ইহলোক পরিত্যাগ করিলে পুত্র পৌত্র গণ তাঁহাদের ধন, মান, গৌরব ও পদমর্যাদা প্রভৃতির উত্তরাধিকারী হইয়া সে-সকল রক্ষার্থ যত্ন তৎপর হইয়া এ দেশের চিরাভ্যন্ত প্রথা । এই চিরন্তনী প্রথাই আমাদের জাতিপ্রবাহ, ধর্মপ্রবাহ, ও কুলপ্রবাহ এবং শ্রেণীপ্রবাহ অদ্যাপি অক্ষত রাখিয়াছে ; সঙ্কর হইতে দেয় নাই । কশ্যপ মুনি কোন্ কালে জন্মিয়া ছিলেন তাহার ঠিকানা নাই, অথচ আমরা কশ্যপ (কশ্যপের বংশ বা সন্তান) । কশ্যপ ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাই তাঁহার উত্তরাধিকারিসূত্রে আমরাও ব্রাহ্মণ । কশ্যপ হিন্দু ছিলেন ; তাই তদ্বংশীয় আমি হিন্দু । এরূপ উত্তরাধিকারিতা অন্য কোন দেশে আছে কিনা সন্দেহ ; অথবা থাকিলেও অন্যদেশের লোক উহা অব্যাহত রাখিতে জানে কি না তাহা সংশয় ।

মল্লযোের সূর্যশ, পদমর্যাদা ও ধর্মব্যাপ্তি স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি ভৌমসম্পত্তির ন্যায় নথর বা ক্ষণভঙ্গুর নহে । উহা

রাখিতে জানিলে যুগযুগান্তকাল থাকে, রাখিতে না জানিলে এক নিমেষে লয় হইয়া যায়। পূর্বকালের হিন্দুসন্তানেরা অথবা আৰ্য্যসন্তানেরা আপন আপন বংশপুরুষের জ্ঞান, ধর্ম, পদমর্যাদা ও সুযশ বজায় রাখিতে জানিতেন ; তাই এদেশে আজপর্যন্ত একই ধর্ম, একই জ্ঞান, একই অভিজ্ঞতা, একই নীতি ও একই আচার ব্যবহার অচ্ছিন্নপ্রবাহে দীর্ঘা-দপি দীর্ঘকাল চলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু হায় ! আর তাহা চলে না ; চলিবে না ; চলিবার সম্ভাবনাও নাই। আচার, ব্যবহার, ধর্ম ও আভিজাত্য বজায় রাখা দূরে থাকুক, বিবেচনা হয়, যেন অচিরে এই বিস্তীর্ণজাতির চিহ্ন পর্যন্ত প্রলুপ্ত হইয়া যাইবে।

যাঁহারা যথার্থ বংশধর সন্তান, যাঁহারা যথার্থ সংপুত্র, তাঁহাদের আন্তরিক বিশ্বাস এই যে কুলপুরুষের পূর্বমহিমা স্মরণ করিলে যেন তাঁহাদের শরীর মন পবিত্র হয় ; অঙ্গ পুলকিত হয় ; অধিকন্তু অভূতপূর্ব আনন্দরসের সঞ্চার হয়। ঐরূপ পিতৃভক্ত ও প্রেমিক হিন্দু সন্তান দিগের সন্তোষার্থ আমি পূর্বে আৰ্য্যজাতির পূর্বমহিমাস্মারক কতিপয় প্রবন্ধ “ঐতিহাসিক-রহস্য” নাম দিয়া প্রচারিত করিয়া ছিলাম ; সম্প্রতি আবার “ভারত-রহস্য” নাম দিয়া ভারতের পূর্ব-জ্ঞান, ভারতের পূর্বধর্ম, ভারতের পূর্বাচার, ভারতের পূর্বব্যবহার, ভারতের সমর-বিজ্ঞান, ভারতের যুদ্ধান্ত্র এবং

ভাবুতের পূর্ব ভক্ষ্য ও পূর্বপরিচ্ছদ প্রভৃতি অবশ্য স্বর্তব্য কতিপয় বিষয় সাধারণের গোচর করিলাম।

পূর্বে ভারত বাসী ঋষিরা কি প্রকারে যাগ যজ্ঞ করি-  
তেন ; কিরূপ প্রণালী অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতেন, যুদ্ধের  
উপকরণ বা অস্ত্র শস্ত্র প্রভৃতি কিরূপ ছিল ? এ সকল প্রশ্নের  
প্রকৃত প্রত্যুত্তর বা প্রকৃতভাবে আজ কাল জনসাধারণের  
অবিদিত প্রায় হইয়া আছে ; সুতরাং ঐ সকল তথ্যের  
অববোধক এতৎপুস্তকের “রহস্য” নাম দেওয়া বোধ হয়  
নিতান্ত অসঙ্গত হয় নাই।

প্রাচীন ভারতের জ্ঞান, ধর্ম, ধর্ম্মানুষ্ঠানপ্রকার, নীতি-  
সেবা, সমাজ ব্যবস্থা, যুদ্ধপ্রণালী প্রভৃতি অনুসন্ধান করায়  
অত্র কোন সফল না হউক, মনের বিস্তার ও আনন্দ অবশ্যই  
হইবে এবং বর্তমান-সমাজ-সংস্করণেচ্চার অনেক আনুকূল্য  
হইবে। যাহারা অনন্তকালের সামাজিক-ব্যবস্থার পরিপর্তন  
ও সংশোধন করিতে ইচ্ছুক ; তাঁহাদের পক্ষে ইহা অবশ্যই  
অনুকূল অবলম্বন হইবে ; কেন না, প্রাচীন ব্যবস্থার মর্ম্ম  
ইহাতে বিশদ রূপে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। পূর্বব্যবস্থার  
পাণ্ডিত্য জন্মিলে অবশ্যই পূর্বব্যবস্থার পরিবর্তন সংশোধন  
সহজ হইয়া আসিতে পারে ; এইরূপ বিবেচনা করিয়াই  
আমি পূর্বে “ঐতিহাসিক রহস্য” প্রচার করিয়াছিলাম ;  
এক্ষণে আবার তাহার শাখাস্বরূপ “ভারত-রহস্য” প্রচার



করিলাম। ইহার দ্বারা যদি কাহার অত্যন্ত আনন্দ,  
অত্যন্ত জ্ঞান ও অত্যন্ত উপকার হয়, তাহা হইলে আমি  
আমার ব্যয়ের ও উৎকর্ষ পরিশ্রমের যথোচিত সাফল্য  
অনুভব করিব।

# সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা হইতে	পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।
সোমবাণ ...	১	২২
আর্য্যজাতির যুদ্ধাস্ত্র ...	২৩	৬৮
ধনুর্বেদ ...	৬৯	১২৯
অসি ...	১৩০	১৮০
দেবযান ...	১৮১	১৯১
রাজস্বয়যজ্ঞ ...	১৯২	১৯৯
অশ্বমেধ যজ্ঞ ...	২০০	২০৮
পুরুষমেধ যজ্ঞ ...	২০৯	২১২
রাজাভিষেক ...	২১৩	২৩৯
যুদ্ধ-রহস্য ...	২৪০	২৮৮
যুদ্ধ-ধর্ম্ম ...	২৮৯	৩০১

---



# ভারত-রহস্য ।

THE BAGHBAZAR READING LIBRARY

Call No. ২০০.....

সোমিয়াগ | Acen. No. ২৪৭১১

Dt. of acen. ০৬/০২/২০১৭

ভারতের পূর্ব-মহিমা অনুসন্ধান করা নিষ্ফল নহে।  
আমরা জানি, অনুসন্ধান দ্বারা আমাদের পূর্ব পুরুষগণের  
অত্যন্ত মহিমা জানিবামাত্র কেমন এক অনির্বচনীয়  
জাতীয় প্রেম উচ্ছলিত হয়। সেই জন্যই আমি “ভারত-  
রহস্য” নাম দিয়া পুরাতন ইতিবৃত্ত প্রকাশে উৎসুক হই-  
য়াছি। প্রথমতঃ তাঁহাদের বাগবজ্ঞ ঐশ্বর্য বর্ণনাকার্যের  
ইতিবৃত্ত ও ইতিকর্তব্যতা (প্রণালী) বর্ণন করিব, পশ্চাৎ  
অজ্ঞান রহস্য, বাহা এখন লুপ্ত প্রায় হইয়াছে, সেগুলির  
বর্ণনা করিব।

বৈদিক সময়ে দুই শ্রেণীর যজ্ঞ ছিল। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, এবং পুরোডাশ প্রভৃতি পিষ্টক আহুতি দিয়া এক প্রকার; আর সোমরস আহুতি দিয়া দ্বিতীয় প্রকার। প্রথম প্রকারের নাম “হবির্যজ্ঞ”, দ্বিতীয় প্রকারের নাম “সোম-যজ্ঞ” বা “সোমযাগ”।

হবির্যজ্ঞের পরে সোম-যজ্ঞ আবিস্কৃত হয়। ইহার প্রমাণ অথর্ব বেদে আছে। অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, ভৃগু ও অঙ্গির ঋষিই প্রথমে সোম-যজ্ঞ মনোনীত করেন।

হবির্যজ্ঞ অনেক প্রকার, এবং সোম-যজ্ঞও অনেক প্রকার। কৃষ্ণ যজুর্বেদের প্রথম কাণ্ডে যজ্ঞসমূহের নাম আছে এবং ঐ বেদে তত্তাবতের বিধিও আছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-ভাগে বাহ্য আছে তাহা কিছু বিস্পষ্ট। ফল, যজুর্বেদের প্রচার সময়েই সমুদায় যজ্ঞের প্রাচুর্য্য হয়, ঋগ্বেদের সময়ে কেবল অস্তুর মাত্র ছিল। প্রাচীন লোকেরা সেই জন্তই “ঐনায়া যীম্যমুচ্যন” বলিয়া থাকেন।

কৃষ্ণ যজুর্বেদের ১ কাণ্ডে ষষ্ঠ প্রপাঠক, ৯ অনুবাকে যজ্ঞের নাম ও সৃষ্টির কথা আছে। যথা—

“দজাদনির্ঘাসানমজান । অগ্নিহীনং অগ্নিহীমম্ব দীর্ঘমাসৌ-  
ষাং যজোমোহোমোহানিবাশ—” ইত্যাদি ইত্যাদি।

প্রথমে যে হবির্যজ্ঞের কথা বলিয়াছি তাহা প্রধানতঃ

৭ প্রকার। যথা অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শ পৌর্ণমাস, আগ্র-  
য়ণী, চাতুর্মাস্য, পশুবন্ধ, ও সৌত্রামনী ।

সোম-যজ্ঞও প্রধান কল্পে ৭ প্রকার। অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নি-  
ষ্টোম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র ও আপ্তোর্গাম ;  
এবং রাজ-স্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞও এই সোমবাগের মধ্যে গণ্য,  
কিন্তু ইহা ব্রাহ্মণেরা করিতেন না ।

এই সোম-যজ্ঞের অন্তঃপাতি অনেক প্রকার বাগ আছে ।  
যত প্রকারই থাকুক, প্রথমোল্লিখিত অগ্নিষ্টোমই সকলের  
প্রকৃতি । সুতরাং বিশেষ বিশেষ প্রকারের অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ,  
বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞায় উক্ত হইত । সোমরস দ্বারা সাধিত  
হইত বলিয়া ইহাকে সোমবাগ বলিত ।

এবম্প্রকার সোম-বাগ আবার ৩ প্রকার। “অহীন”  
“সত্র” এবং “একাহ” । যাহা এক দিনে সমাধা হয় তাহা  
“একাহ” ।

২ হইতে ১২ দিন পর্যন্ত যজ্ঞ হইলে তাহার নাম  
“অহীন” ।

১ পক্ষ কি বহুকাল-ব্যাপ্তি হইলে সেই যজ্ঞের নাম  
“সত্র” ।

সত্র আবার অনেক প্রকার “দীর্ঘসত্র” ইত্যাদি ।

সত্রের একটী বিশেষ লক্ষণ পরে বলিব । অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ  
করিবার কাল এই রূপ নির্ণীত আছে । যথা—“বসন্তোদ্যি-

ষ্ট্রীমঃ ।” (কাত্যায়নসূত্র) “বসন্তী অ্যিতিষ্ট্রীমেন যজিত” (আপস্তম্ব সূত্র)। সূতরাং বসন্ত কালই সোমযাগ করিবার কাল, বসন্ত কালেই প্রচুরতর সোম পাওয়া যাইত, সূতরাং বসন্ত কালেই ঋষিরা সোম-যাগে প্রবৃত্ত হইতেন।

• যোগ-যাগের দেবতা অগ্নি। অগ্নিরই স্তব করা যাইত বলিয়া অগ্নি-ষ্ট্রীম (অগ্নিঃ ষ্ট্রীমঃ ঋবনং ইত্যগ্নিষ্ট্রীমঃ।) অগ্নিদ স্তোত্র ও পূজা করাই প্রধান উদ্দেশ্য, আনুষঙ্গিক অন্যান্য বড় দেবতারও পূজা করা হইত।

এই যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য যজ্ঞ-কারণ্যে সুপটু প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণেরাই নিযুক্ত হইতেন।

প্রথমে কোন পুণ্য ও লক্ষণ-যুক্ত ভূমি যজ্ঞ-ক্ষেত্রের জন্য অন্বেষণ করিয়া তাহাতেই যজ্ঞ হইত। যেখানে সেখানে হইত না। পরে, ক্রমে, যেখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় সেই স্থানই যজ্ঞের উপযুক্ত বলিয়া বিধি প্রচারিত হইয়াছিল। ইহা শতপথ ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডে উল্লিখিত আছে।

“तदुहीवाच याज्ञवल्क्या बार्ह्वाय देवयजनं जीवयितुमैव।  
नन् सान्ययज्ञीश्वरীन् सर्वा वा द्युयं पৃथिवी देवयजनं यत्र वा अस्मै  
ज्ञश्च यजुर्वैव परिगृह्य याजयेति।”

ইহার অর্থ এই যে, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিলেন, যে আমরা এক সময়ে বার্ষ্যের জন্য যজ্ঞোপযুক্ত স্থান অন্বেষণ করিতে হিলাম, পথে সাত্যযজ্ঞের সঙ্গে দেখা হইল তিনি বলিলেন,

সকল স্থানেই যজ্ঞ হয়, তোমরা যথা ইচ্ছা, যেস্থানেই মন্ত্র-  
লভ হইবে সেই স্থানেই তোমরা বাগ্নকে লইয়া যজ্ঞ কর ।

এইরূপ স্থান নিশ্চয় হইলে তথায় প্রথমতঃ একটা মণ্ডপ  
নিৰ্মাণ করা হইত । তাহা চারি দিকে সমান ও প্রত্যেক  
দিকে ১২ অরতি প্রমাণ (কনুই হইতে হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির  
মূল-পর্যন্ত অরতি শব্দের অভিধেয় । যাহাকে আমরা “মুটু-  
হাত” বলি ; অর্থাৎ এক হাত পূর্ণ নহে, সেই মুষ্টিবদ্ধ হস্তই  
অরতি) । এই মণ্ডপটির নাম “প্রাচীন বংশ ।” ইহার চারিটা  
দ্বার থাকে, সুতরাং ইহাকে চতুর্দ্বার মণ্ডপও বলে । এই  
মণ্ডপের চারিদিক ভূগাচ্ছাদিত করা হয় ।

এইরূপে প্রাচীন বংশ মণ্ডপের নিৰ্মাণ সমাপ্ত হইলে এবং  
যজ্ঞীয় তাবদ্ভবোর আয়োজন পূর্ণ হইলে ঋত্বিক অর্থাৎ  
পুরোহিতেরা যজমানকে সেই গৃহে লইয়া গিয়া দীক্ষিত  
করান (যজ্ঞ-বিষয়ক উপদেশ দেন, যজমানও তাহা স্বীকার  
করেন) । সোম-যাগে কত গুলি পুরোহিত বা ঋত্বিক আব-  
শ্যক হইত, তাহা এস্থলে বলা আবশ্যক হইতেছে ।

সকল যজ্ঞে সমান ঋত্বিক আবশ্যক হয় না । অগ্ন্যাধেয়  
যাগে ৪, অগ্নিহোত্রে ১, দশ পৌর্ণমাস প্রভৃতি যাগে ৪,  
চাতুৰ্মাস্ত্র যাগে ৫, পশুবন্ধ যাগে ৬, সোমযাগে ১৬ ।

এই ৬ জন ঋত্বিকের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও কার্য আছে ।  
নাম যথা— “ব্রহ্মা” “উদগাতা” “অধ্বর্যু” “হোতা”



“ব্রাহ্মণাচ্ছঃসী” “প্রস্তোতা” “মৈত্রাবরুণ” “প্রতি-প্রস্থাতা”  
 “পোতা” “প্রতিহর্তা” “অচ্ছাবাক” “নেষ্টা” “আগ্নিধ্ব”  
 “সুত্রক্ষণ্য” “গ্রাবস্তুং” এবং “উন্নৈতা”।

আপস্তম্ব বলেন, “সদস্ত্র”ও লাগে। তাহা হইলে  
 সৌমধ্যগের ১৭ জন পুরোহিত, ইহাদের মধ্যে ৪ জন  
 প্রধান। অবশিষ্ট ঐ ৪ জনের সাহায্যকারী। হোতা  
 উদগাতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, এই ৪ জনই প্রধান।

কে কাহার সাহায্যকারী তাহা বলা যাইতেছে। অধ্ব-  
 র্যুর সাহায্যকারী “প্রতি-প্রস্থাতা” “নেষ্টা” ও উন্নৈতা  
 এই ৩ জন।

হোতার সাহায্যকারী “মৈত্রাবরুণ” “অচ্ছাবাক” এবং  
 “গ্রাবস্তুং” এই তিন জন।

উদগাতার সাহায্যকারী “প্রস্তোতা” “প্রতি-হর্তা” এবং  
 ‘সুত্রক্ষণ্য’ এই ৩ জন।

দেবতার স্তব ও আহ্বান করা হোতার কার্য্য। দেবতার  
 সন্তোষ জনক সাম গান করা উদগাতার কার্য্য। কশ্ম-বিশেষে  
 অনুমতি দেওয়া এবং সকলের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করা এবং  
 জপ করা ব্রহ্মার কার্য্য।

যজমান এই সকল ঋত্বিক্ বরণ করিবেন। ইষ্টারা  
 যজমানকে হস্তে ধরিয়া সেই যজ্ঞমণ্ডপে লইয়া গিয়া দীক্ষিত  
 করিবেন।

দীক্ষা গ্রহণ কালে যজমান অগ্রে কৌরিক, পরে স্নান, নববস্ত্র পরিধান ও মাক্ষল্য দ্রব্য ধারণ করিবেন। পশ্চাৎ জ্ঞাতি কুটুম্বের সহিত মহা আনন্দে যজ্ঞ-শালায় উপনীত হইবেন। ঋত্বিকেরা দর্ভপিঞ্জলী অর্থাৎ কুশ-গুচ্ছ লইয়া যজমানের সর্বাঙ্গ মার্জন করিবেন। বেদ-মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যজমানকে সেই প্রাচীন বংশ নামক যজ্ঞমণ্ডপের পূর্বদ্বার দিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করাইবেন। প্রবেশের পরেই যজ্ঞে দীক্ষিত করাইবেন। দীক্ষিত করান কি না একটী মাত্র ক্ষুদ্র হোম করান। সেটী আরস্ত-সূচক। ইহার নাম “দীক্ষণীয় ইষ্টি”। এই ইষ্টিতে বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে একা-দশটী পুরোডাশ হোম করা হয়।

এইরূপ দীক্ষা-কার্য সমাধা হইলে, প্রথমতঃ অধ্বর্য্যু উচ্চৈঃস্বরে দেবতা ও মনুষ্যদিগকে শুনান, যে, “অদীক্ষিতা-যং ব্রাহ্মণঃ” অর্থাৎ এই ব্রাহ্মণ দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। ঋত্রিয় ও বৈশ্ব হইলেও ব্রাহ্মণ বলা হইত। পরে দীক্ষিত যজমান নিজে একটী “প্রাণেষ্টি” নামক ক্ষুদ্র ষাগ করেন। এই ষাগে চরু পাক করিয়া তদ্বারা অদ্বিতি এবং স্থতের দ্বারা অগ্নি, সোম ও সূর্য্য দেবতার হোম করা হয়। এই ইষ্টি করা হইলেই প্রকৃত প্রস্তাবে যজ্ঞের আরস্ত হইল। ইহার পরে প্রতিপ্রস্থাতা নামক ঋত্বিক “উপরব” প্রদেশে (উপরব কাহাকে বলে, তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবেক) এক খানি বুধ-চন্দ্র

বিস্তার করেন, তত্পরি কুশ বিছাইয়া দিয়া তাহার উপর সোমলতার ভার অর্থাৎ বোঝাটী স্থাপন করেন। পরে সোমবিক্রেতা সোমের অংশ অর্থাৎ তদ্রূপ সকল পরীক্ষা করিতে থাকে এবং পরিষ্কার করিতে থাকে। পরে ১৭ জন ঋত্বিক সমভিব্যাহারে ষজমান তথায় আগমন করিয়া তাহা ক্রয় করেন। অতঃ কিছু দিয়া ক্রয় করিলে হইবে না, একটী অরুণ-বর্ণ পিঙ্গলচক্ষু এক বৎসরের গাভী দিয়া ক্রয় করিতে হইবেক। এতাদৃশী গাভীটী উপস্থিত করিয়া প্রথমতঃ অশ্ব-গৃহ্যর সঙ্গে সোম-বিক্রেতার ক্রয় বিক্রয়ের কথা হয়। সেই কথা গুলি বড় আশ্চর্য্য। যথা—

প্রথমে অধ্বৰ্য্য বলেন, “অযি মী বিক্রন্তব্যে সৌমী রাজা ?” রাজা সোমকে কি তুমি বিক্রয় করিবে ?

সোম-বিক্রেতা ! “অস্তি বিক্রন্তব্যঃ” “হঁা বিক্রয় করিতে হইবে।”

অধ্ব। ‘মীঃ কলম্বা মূল্যেন সৌমীমঃ’ এই গাভীর ষোল অংশের এক অংশ মূল্য দিয়া আমরা কিনিব।

সোম—“ইতীঃপি মূল্যঃ সৌমী রাজাঃ” রাজা সোম ইহা অপেক্ষা অধিক মূল্য পাইবার ষোগ্য।

অধ্ব। স্বত্বং মীর্যি বিমিষ্টী মচ্ছিনা। যথ সৌম্যং হৃদ্যামিষা নবনীতমুদ্বিন্ধি স্তনম্ হৃদ্যবমাদীনি সম্ভারীযদীনি-যজ্ঞ-জাতানি গীম্বঃ সম্ভবন্তি।” সত্য বটে যে, সোম অধিক

মূল্যবান; কিন্তু গাভীরও বিশিষ্ট মহিমা আছে। তুমি দেখ, —হৃদ, ক্ষীর-সার অর্থাৎ সর বা মালাই, দধি, আম্রিকা অর্থাৎ ছানা, নবনীত উদগ্নিৎ অর্থাৎ তক্র বা বোল, ঘৃত, ইত্যাদি অনেক প্রকারবস্তু গাভী হইতে পাওয়া যায় । \*

সোমবি—“অল্লীতন্ তথাপি গীঃ দীড়্যামাহধিকং সীলী বজঃস্বীনি ।” সত্য বটে, তথাপি রাজসোম গাভীর ষোড়শাংশের অধিক মূল্যের যোগ্য ।

ক্রমে অশ্বৰ্য্য ৪ ভাগের এক ভাগ মূল্য দিয়া কিনিতে চাহেন । পরে ৩ ভাগের এক ভাগ দিয়া, ক্রমে অর্ধেক, ক্রমে সেই সম্পূর্ণ গাভীটী দিতে স্বীকৃত হন, তখন সোমবিক্রেতা বলেন, “বিক্রান্তী ময়া সীমঃ পরন্তু বজ্রাহিকং পারিতোষিকম্ভ্যন্ত লব্ধমিচ্ছামি ।” আমি সোমবিক্রয় করিলাম, পরন্তু পারিতোষিক পাইতে ইচ্ছা করি; পরে বিক্রেতাকে পারিতোষিক দিয়া রাজা সোমকে শকটে উঠাইয়া সেট প্রাচীন-বংশ নামক বাগ-গৃহে পূর্ব দ্বার দিয়া আনিয়া “আহবনীর” নামক অগ্নি-কুণ্ডের দক্ষিণ দিকে এক খানি কাষ্ঠ পিঠের ( পিড়ি ) উপরমৃগচন্দ্র বিছাইয়া তাহার

\* ছেনক প্রস্তুত করিবার নিয়ম বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত আছে । “মগ্নে যযীষি দধ্যাময়তি স দৈশ্বহিচ্ছামিচ্ছা” এই ক্রটিই তাহার প্রমাণ ।

উপর রাখা হয় । এই সময়ে একটা “আতিথোষ্টি” নামক ক্ষুদ্র ষাগ করা হয় । অর্থাৎ রাজা সোম যেন গৃহে অতিথি হইয়াছেন স্মতরাং যথোচিত অতিথি সংকার করা উচিত, এই ভাবেই সেই ইষ্টিটি করা হয় এবং তাহা ঠিক নৌকিক রীতিতে সম্পাদিত হয় ।

পরে সোম-যাগের বিদ্বকারী অহুর দিগের পরাভব কামনায় যজমান ৩ দিন পর্য্যন্ত “উপসদ” নামক একটা ক্ষুদ্র ষজ্জের অমুষ্ঠান করেন । ইহাতে প্রাতঃ ও সায়াংকালে সোম ও বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে স্নতাহতির দ্বারা হোম করা হয় । “ তৈত্তিরীয় কৃষ্ণযজুঃ সংহিতায় এই ( উপসদ ) ষজ্জ সম্বন্ধে একটা আখ্যায়িকা আছে, তাহা উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন ।

দিনত্রয়-ব্যাপক “উপসদ” ষজ্জের মধ্য দিনে সৌমিক বেদী নির্মাণ করা হয় । ইহা পূর্বোক্ত প্রাথংশ শালাঃ সম্মুখ ভাগে পাদক্রয়-পরিমিত ভূভাগ ত্যাগ করিয়া পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও বিস্তৃত ।

এই বেদীটির উপরিভাগও চতুর্দিক বিতান দ্বারা আচ্ছাদিত করা হয় । ইহার সম্মুখভাগের নাম “অংস,” আর পশ্চাৎ ভাগের নাম “শ্রোগী ।” এই বেদীর অংস প্রদেশের উত্তর ভাগে আয়তনে ১০ পদ পরিমিত একটা বেদী রচনা করা হয় । “ইহা অগ্নিহোত্রবেদীর সদৃশ ।” ইহার

নাম ‘উত্তর বেদী।’ এই বেদীর অংস প্রদেশের উত্তর ভাগে পূর্বপশ্চিমে ১ পদ আয়ত এক বেদী নির্মিত হয়। ইহার আকার অগ্নিহোত্র বেদীর সদৃশ অর্থাৎ কুশমধ্য। অনন্তর মহাবেদীর মধ্যভাগে শ্রোণী-রেখা টানা হয়। মধ্য হইতে অংস পর্য্যন্ত সেই সুব্যক্ত রেখার নাম “পৃষ্ঠা।” অপিচ মহাবেদীর উত্তরাংশের পশ্চাৎ ভাগে ৩ পদ দূরে একটী গর্ত খনন করা হয়। ইহাকে বৈদিকেরা “চাত্তালক” বলেন। এই চাত্তালক গর্ত হইতে ১২ পদ দূরে অপর একটী গর্ত করা হয় তাহার নাম “উৎকর”।

এই সমস্ত নির্মাণের পর, অধ্বযু্য ও প্রতিপ্রস্থাতা “হবির্ধান” নামক দুই খানি শকট (গাড়ী) সেই উৎকর গর্তে ধোত করিয়া পশ্চিম দ্বার দিয়া মহাবেদীতে আনয়ন করতঃ শ্রোণীর নিকটে রাখেন এবং সেই পৃষ্ঠা নামক রেখার দক্ষিণ উত্তর পাশে একখানি শকট মধ্যে রাখিয়া দক্ষিণ উত্তর ক্রমে ৩ অরতি এবং পশ্চিম দিকে ৯ অরতি পরিমিত (৪ কোণা) চতুরস্র এবং চারিটী স্তম্ভ যুক্ত এক মণ্ডপ নির্মাণ করেন। এই মণ্ডপের নাম “হবির্ধান মণ্ডপ।” পূর্বে ও পশ্চিমে ২টী দ্বার থাকে। বীরণ অর্থাৎ শর-পত্রের কট (মাছুর) দিয়া চারিদিক্ আচ্ছাদিত করা হয়।

অনন্তর মণ্ডপের মধ্যে সমান চারিটী প্রকোষ্ঠ নির্মাণ পূর্বক তাহার আশ্রয় (অগ্নিকোণস্থিত) প্রকোষ্ঠের মধ্য-স্থলে

হস্তপ্রমাণ সমচতুরস্র (স্কোয়ার) রেখা কল্পনা করিয়া, প্রত্যেক কোণের প্রান্ত প্রদেশে বিস্তারে অর্দ্ধ হস্ত এবং গভীরতায় এক হস্ত, এরূপ চারিটি গর্ত করা হয়। গর্তের মুখে বক্রাংকাষ্ঠ অথবা যজ্ঞদুস্মুর কাষ্ঠের চারি খানি ফলক দ্বারা পুটিত অর্থাৎ আবদ্ধ করিয়া তদুপরি বৃষচক্ষু, তদুপরি শিলাপট (পাথরের পাটা) রাখা হয়। তাহাতেই রস-নিষ্কাশনের নিমিত্ত সোম পেষণ করা হইয়া থাকে।

‘হবির্ধান’ মণ্ডপের সম্মুখে “পৃষ্ঠ্যা” নামক স্থানের দক্ষিণে “হবির্ধান” মণ্ডপের ভ্রায় “সদোমণ্ডপ” রচনা করা হইয়া থাকে। এই মণ্ডপ দশ অরতি প্রমাণ পূর্বায়ত, নয় অরতি দীর্ঘ, চতুরস্র, স্তম্ভমুশোভিত এবং সুপরিষ্কৃত করা হয়। এতাদৃশ সদোমণ্ডপের ঠিক মধ্যস্থলে যজ্ঞমানের তুল্যপ্রমাণ একটা ঐদম্বরী স্থূণা (যজ্ঞদুস্মুর কাষ্ঠের গোটা) প্রোথিত করা হইয়া থাকে। পশ্চাৎ অগ্নিধ্বশালার নির্মাণ এবং তাহা সদোমণ্ডপ ও হবির্ধান মণ্ডপ, এই দুয়ের উত্তর ভাগেই হইয়া থাকে। ইহার আয়তন ও বিস্তারাদি প্রায় পূর্বের মত পূর্বপশ্চিম দীর্ঘ। ইহার এক অর্দ্ধাংশ বেদীর প্রান্তপ্রদেশে প্রবিষ্ট, এবং অপর অর্দ্ধাংশ বেদীর বাহিরে নিঃসৃত থাকে। ইহার দুইটি দ্বার থাকে, দক্ষিণ দিকে একটা ও পূর্বদিকে একটা।

উল্লিখিত সদোমণ্ডপে বা অগ্নিধ্বশালার মৃত্তিকা ও

## সোমবাগ ।

কাঁকরের হস্ত প্রমাণ যে সকল বেদী নির্মাণ করা হয়, ষাণ্ডিক-গর্গ সে গুলিকে “ধিক্ষ্য” বলিয়া উল্লেখ করেন। তন্মধ্যে আগ্নিপ্রশালার দুইটো “ধিক্ষ্য” অর্থাৎ দক্ষিণ ভাগে একটি (ইহার নাম মার্জালীয়) উত্তর ভাগে একটি (ইহার নাম আগ্নিপ্ৰীয়)। অপিচ হোতার জন্ত ১, মৈত্রাবরুণের জন্ত ১, প্রশান্তার জন্ত ১, ব্রাহ্মণাচ্ছংগীর জন্ত ১, পোতার জন্ত ১, নেষ্টার জন্ত ১ এবং অচ্ছাবাকের জন্ত ১, এই সাতটি ধিক্ষ্য সদোমগুপ মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকে।

মহাবেদীর সন্মুখভাগে এবং আহবনীয় কুণ্ডের সন্নিহিতে ষজ্জীয় যূপস্তম্ভ উচ্ছিত করা হয়।\*

মহাবেদীর নির্মাণ সমাধা হইলে, বৈসর্জন-নামক হোমের পরে, “অগ্নিষ্টোমীয়” পণ্ডবাগের প্রারম্ভ হয়। এই ষাগটী সোম-বাগের পূর্স্জ। এই সময়েই প্রাথংশশালার উত্তরবেদীস্থিত সোমলতা সকল আনীত হইয়া হবির্ধান মণ্ডপে স্থাপিত করা হয়। পরে ষজ্জীয় পণ্ডকে পবিত্রকরণ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে স্থাপন করতঃ কুশপিঞ্জলীযুক্ত প্রক্ষাণাধার দ্বারা উপাকরণ অর্থাৎ মন্ত্রপূত

---

\* ষজ্জীয় যূপ সকল অষ্টোত্র অর্থাৎ আট গোয়ালে করা হইত। বন্ধ-নিশেবে ইহার উচ্চতার তারতম্য ছিল। সোমবাগে যূপের উচ্চতা পঞ্চ অরতি হইতে পঞ্চদশ অরতি পর্যন্ত এবং ষদ্বির কাণ্ডের দ্বারা অভাবে পূনাশ কাণ্ডের দ্বারা নির্মিত হইত।



করা হয়। উপাকরণ কার্য সমাপ্ত হইলে সংজ্ঞপন অর্থাৎ বধ করা পর্যন্ত যে সকল ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করা হইত সেই সমুদায়ের নাম পঞ্চালস্তন।

জাতদন্ত, অবিকৃতাস্র, রোগ শূন্য এবং বিশেষরূপে পুষ্ট, ত্র্যাদৃশ ছাগ পশুই বজ্রকার্য্যে গৃহীত হইত।

কথিত প্রকারের পশু যখন বধ্যস্থানে নীত হয়, ঋত্বিকেরা তখন উচ্চৈঃস্বরে বেদমন্ত্র গান করিতে থাকেন। সেই গায়মান মন্ত্রের অর্থ এই রূপ- “হে ব্যাপক ইন্দ্রিয়-সমূহ! এই পশুর ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত অর্থাৎ প্রাণদায়ুপ্রভৃতি ও জীবায়ার সহিত তোমরা আমাদের “হবি” অর্থাৎ হোম দ্রব্য প্রদান কর। পশুচাং এই পশুর ভবিষ্যৎ-দেব-শরীরের সহিত সংযুক্ত হও।” সংজ্ঞপন \* কার্য্য সমাপ্ত হইলে তাহার নিম্ন-লিখিত অঙ্গ সকল উৎকর্ষণ করিয়া লইয়া “শামিত্র” নামক অগ্নিকুণ্ডে তাহা পাক করিয়া মন্ত্রগান করতঃ আহুতি প্রদান করা হইত। হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষ, বকুং, বৃক্কদ্বয় বাম হস্ত, পার্শ্বদ্বয়, দক্ষিণশ্রোণী, পায়ুনালা, বপা, এবং বসা প্রভৃতি আরও কএকটা অঙ্গ ছেদন করিয়া

---

\* এই সংজ্ঞপন কার্য্য যে কোন ব্যক্তি নির্বাহ করিতে পারেন। এখন যেমন খড়্গের একাধাতে পশু বধ করার প্রথা প্রচলিত আছে, পূর্বে এরূপ ছিল না। যুট্টাঘাত প্রভৃতি নিষ্ঠুর উপায়ে যজ্ঞ পশু বিনষ্ট করা হইত। তাদৃশপ্রকারে বিনাশ করার নাম “সংজ্ঞপন”।

তদ্বারা হোম করা হইত। ঐতদন্ত কার্য্য-কলাপের নাম  
“অগ্নিষ্টোমীয় পশু-বাগ ।”

ইহার পরেই পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা চাত্বাল ও উৎকর  
ভূমির উত্তরভাগে অবস্থিত বহমান জলাশয় হইতে জল  
আহরণ করিয়া যজ্ঞশালায় স্থাপন করেন। সেই আশ্রিত  
জলের বৈদিক নাম “বসতীবরী”। এই দিবসের রাত্রিতে  
যজমান জাগরণ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণের নিকট নানা প্রকার  
পুরাতন ইতিহাস ও দেবচরিত্র শ্রবণ করিয়া থাকেন ;  
সেই কারণেই এই দিনের নাম “উপবসথ ।”

তাহার পরদিবসের নাম “স্বত্যাদিবস ।” তদ্বিনের  
প্রাতে অধ্বর্য্যু প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা কৃতন্নান ও কৃতাহিক হইয়া  
এই দিবসের বৈধকার্য্য সকল অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হন।  
যথা—

প্রথমতঃ হবির্ধান শকট হইতে সোম\* আহরণ করিয়া

\* আমরা সোমলতা সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ঐতিহাসিক রহস্য  
২য় ভাগের বেদ প্রস্তাবে লিখিয়াছি। তাহাই এক্ষণে কোন কোন  
যশোলব্ধ ব্যক্তি অধিকল বা কিঞ্চিৎ রূপান্তর করিয়া প্রস্তাবান্তরে বা  
গ্রন্থান্তরে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা স্পষ্ট লিখিতেছি যে, সোমলতা  
সম্বন্ধীয় যে সকল বৈদিক প্রমাণাদি আমাদের বেদ-প্রস্তাবে প্রকাশিত  
হইয়াছে সেগুলি পূর্ব্ব ইউরোপীয় পণ্ডিত বা বঙ্গদেশীয় কোন ব্যক্তির  
গ্রন্থে সঙ্কলিত হয় নাই।

সোমলতা—যাহা এক্ষণে যজ্ঞ-কার্য্যে ব্যবহার হয় তাহা *Asclepias*  
*acdia* of *Rox-burgh* নামের ম্যানিং কছেন ইহা গাঁইট বৃক্ষ লতাবিশেষ

উপসব স্থলে স্থাপিত করা হয়। অধ্বৰ্য্য অতি প্রত্যবে  
উঠিয়া হোতাকে “প্রেম-মন্ত্ৰে” উদ্ভূত করেন। হোতাও  
প্রাতরনুবাক পাঠ করতঃ অগ্নিনি-কুমারকে স্তব করিতে  
থাকেন, আগ্নি পুরোডাশ প্রকৃতি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ  
করেন, উল্লেখ্য সোম-পাত্র সকল সজ্জিত করিতে থাকেন। \*

অনন্তর হবির্ধান শকটের অক্ষ প্রদেশে দুই খানি ঔর্ণ  
বস্ত্র অর্থাৎ মেঘ-লোম-রচিত কন্দল, সোমরস শোধনের  
(ছাঁকিবার) জন্ত স্থাপন করা হয়। তাহার এক খানি  
প্রাদেশ পরিমাণ এবং দ্বিতীয় খানি অরতি-পরিমাণ।

অপিচ দক্ষিণ হবির্ধান-শকটের নিম্নে মৃণ্ময় দ্রোণকলস  
স্থাপনা করা হয়। এবং উত্তর হবির্ধান শকটের উপরে অস্ত্র  
দুইটী বৃহৎ কলস ; তাহার একটীর নাম উপভূত এবং অ-  
পরটীর নাম আধবনীয়। পুনরপি উত্তর শকটের নিম্নে ১০ খানি  
কাষ্ঠময় চমস এবং মৃণ্ময় ৫টি ঘট রক্ষা করা হয়। এই সমস্ত  
কাৰ্য্য উল্লেখ্যই করিয়া থাকেন।

এবং স্বগ্রন্থে ইহার এক প্রতিকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ  
ইহাকে *Sarcostema viminatis* বলেন। ইহা “হাড়বোড়া” গাছের জায়  
ভাঁটা বিশিষ্ট এবং অঙ্গ অঙ্গ পত্রযুক্ত। ইহার পুষ্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যেতবর্ণ  
এবং সুগন্ধযুক্ত। রসবর্ণ কহেন ইহার ডাঁটার দ্বক নির্গত হয় এবং  
তাহার আশ্বাদ ঐষৎ অন্ন। ইহা পশ্চিমবঙ্গের স্থান বিশেষে, বোলন পাশে,  
পুনা এবং চোল মন্ডলে জন্মিয়া থাকে।

\* সোম পাত্র দুই প্রকার। গ্রহ ও স্থানী। গ্রহ শুনি কাষ্ঠ-রচিত

অনন্তর অধ্বৰ্য্যুর অনুজ্ঞা ক্রমে যজমান, পত্নী এবং চম-  
সার্বৰ্য্য উল্লিখিত ঘটদ্বারা জল আহরণ করেন। পুরুষেরা যে  
জল আনয়ন করে তাহার নাম “এক ধন” এবং পত্নী যাহা  
আনয়ন করেন, তাহার নাম “পান্নেজন”। অধ্বৰ্য্যু সেই দুই  
প্রকার জল পূর্বোক্ত বসতীবরী জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া  
লন। পরে যজমান, প্রতিপ্রস্থাতা, নেষ্টা, এবং অধ্বৰ্য্যু, এই  
ক একজন ঋত্বিক্ সেই সোমাভিষব ফলকের নিকটে উপবিষ্ট  
হইয়া উপলব্ধ (নোড়া) গ্রহণ পূর্বক অনুজ্ঞা বাক্য উচ্চারণ  
করেন। অনন্তর অধ্বৰ্য্যু পাঁচ মুটো সোম সেই প্রস্তর ফলকে  
স্থাপন করেন, প্রতিপ্রস্থাতা সেই সোমপুঞ্জ হইতে ছয়টি  
সোম অংশ গ্রহণ করিয়া স্বীয় অনুলিসন্ধিতে আবদ্ধ করিয়া  
রাধেন, পরে সকলে একত্রিত হইয়া তাহার পেষণ করা হয়।  
এই রূপে সোমরস নিষ্কাশন করার নাম সোমাভিষব, ইহা  
দিনে তিনবার মাত্র করা হয়। প্রাতঃকালীন সোমাভিষবের  
নাম প্রাতঃ সবন, মধ্যে মধ্যাহ্ন সবন, সায়াংকালে সায়াং সবন।  
অভিসৃত সোমরস আহুতি প্রদত্ত হয়, অবশিষ্ট ভাগ পানার্থ  
স্থাপিত থাকে। এই সোমাভিষব বোধক শ্রুতিতে প্রসঙ্গ  
ক্রমে বা দৃষ্টান্ত বিষয় পুরুষ-পত্নীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়।\*

এবং স্থালীগুলি সূত্রিকা নির্ণীত। এই দুই পাত্র তিস্র তিস্র আকারে  
গঠিত করিবার বিধি আছে।

\* “কৃত্বান্ সত্যান্ অথঃ সমুলা দ্বন্দ্বাৎকালঃ—দ্রবদী দ্বন্দ্বী মর্জিতা”

আহুতির উপযুক্ত সোমাভিষব সমাপ্ত হইলে, পুরোহিত-গণের দ্বারা তখন একটা মহাভিষব অর্থাৎ প্রচুর পরিমাণে সোম পেষণ আরম্ভ করা হয়। প্রতি-প্রস্থাতা প্রভৃতি সকলে একত্র হইয়া পিষিতে থাকেন, অধ্বর্যু তাহাতে জলমিশ্রণ করিতে থাকেন। উত্তমরূপে পেষণ করা হইলে, তাহা আধবনীয় কলসে ফেলিয়া আলোড়ন করিতে থাকেন, অনন্তর তাহা বস্ত্রের দ্বারা নিষ্পীড়ন করিয়া লওয়া হয়। সেই রস ক্রমে “গ্রহ” “চমস” ও “কলসে” পূর্ণ করা হয়, নানা প্রকার মন্ত্র ও স্তুতি পাঠ হয়, এবং ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়।

সোম-যাগের দেবতা—সূর্য্য, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, মিত্র, বরুণ, অগ্নিনী-কুমার, বিশ্বদেব, ইন্দ্র, মহেন্দ্র, বৈশ্বানরাগ্নি, চৈত্রাদি চতুর্দশ মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,\* ইন্দ্রাগ্নি, মরুদগণ সহিত ইন্দ্র, তৃষ্ণ সহিত অধিপত্নী স্নাহা বা অগ্নায়ী।

এবস্ত্রকার অনুষ্ঠানের পর পুরোহিতেরা এবং যজমান

ইতি। এই মন্ত্রে পুরুষের পশুত্ব উক্তি থাকায় এবং “ব্রাহ্মণ্যে নাস্তমীন” এই ব্রাহ্মণবাক্যে স্পষ্টরূপে ব্রাহ্মণালভনের বিধি থাকায় এবং যখন শেক উপাখ্যানে পুরুষালভনের বর্ণনা থাকায়, পূর্বকালে অবশেষে যজ্ঞের ন্যায় নরমেধযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

\* প্রকৃত মাস দ্বাদশ এবং দুই প্রকার মলমাস; এইরূপে ১৪ মাসের গণনা আছে। ইহার দ্বারা নিশ্চয় বুঝা যাইতেছে যে, বৈদিক-যজ্ঞে জ্যোতির্গণনাও উন্নত হইয়াছিল।

সোমরস পানের পর আত্মাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিতেন ।\*  
পূরোহিতের ও যজ্ঞমানের সোম-পান বিধানের প্রভেদ  
আছে । প্রভেদ এই যে, পূরোহিতেরা প্রত্যেক সবনেই  
অবশিষ্ট সোম পান করিতেন ; যজ্ঞমান কেবল সায়ংসবনে  
পান করিতেন ।

যাগ সমাপ্ত হইলে যজ্ঞমান পূর্বোন্নিখিত সদোমগুপে  
গিয়া পূরোহিতগণকে দক্ষিণা দান করিতেন । অগ্নিষ্টোম  
যজ্ঞের দক্ষিণাবিভাগ ক্রমে ১২০০ দ্বাদশ শত গাভী †, ৬০০  
সুবর্ণ, বস্ত্র, অশ্ব, অশ্বতর, গর্দভ, মেঘ, ছাগ, অন্ন, যব ও  
মাসকলায় দিবার বিধিও আছে ।

যে যে পূরোহিতকে যে যে প্রকারে দক্ষিণাদানের বিধি  
আছে, তাহা নিয়ে লিখিত হইল ।

ব্রহ্মাকে ১২টী ( গাভী ) কিঞ্চিৎ পরিমাণে সুবর্ণ ইত্যাদি ।

উলগাতাকে	ঐ	ঐ
হোতাকে	ঐ	ঐ
অধ্বর্য্যাকে	ঐ	ঐ

\* গোপথব্রাহ্মণের উত্তর ভাগ-গত দ্বিতীয় প্রপাঠকে উল্লেখ আছে,  
যে ব্যক্তি সঙ্কল্প অর্থাৎ “মাসুর্জান মস্বরন প্রানবাব্যোহাৎ স্বীমং সঙ্জা-  
যয়ামি” এই মন্ত্রার্থ অন্নরূপে রাধিয়া সোম পান করে, “মাসুর্জান স্কন্দমি”  
তাহার সোম ক্ষরিত হয় না । সোম-রস ভূমি-পতিত হইলে নাকি ঘোব  
হইয়া থাকে ।

† অতঃপরে শত গাভী, তদভাবে মূল্য দেওয়ার বিধিও আছে ।

ব্রহ্মণাচ্ছংসীকে ১টী ( গাভী ) ও কিকিৎ পরিমাণে সুবর্ণ  
প্রভৃতি ।

প্রস্তোতাকে	ঐ	ঐ
মৈত্রাবরুণকে	ঐ	ঐ
প্রতিপ্রস্থাতাকে	ঐ	ঐ

পোতাকে অর্ধেক অর্থাৎ ৬টী ( গাভী ) এবং কিকিৎ পরিমাণে  
সুবর্ণ প্রভৃতি ।

প্রতিহর্তা'কে	ঐ	ঐ
অচ্ছাবাক'কে	ঐ	ঐ
নেষ্টা'কে	ঐ	ঐ

অগ্নিধ্র'কে. চারি ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ ৩টী ( গাভী ) ও  
কিকিৎ পরিমাণে সুবর্ণ ইত্যাদি ।

সুব্রহ্মণ্য'কে	ঐ	ঐ
গ্রাবস্ত্বং'কে	ঐ	ঐ
উন্নৈতা'কে	ঐ	ঐ

অবশিষ্ট গো এবং হিরণ্যাদি অগ্ন্যাত্ম সাহায্যকারী  
ব্রাহ্মণদিগকে অর্থাৎ চমসাম্বর্গ্য ও সদস্য প্রভৃতি'কে যথা-  
শাস্ত্র বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে ।

এই সময়ে অগ্ন্যাত্ম প্রার্থী, অনাহৃত ব্রাহ্মণ, অন্ধ, পঙ্গু,  
অনাথ প্রভৃতি দীন দুঃখীকে অন্ন, বস্ত্র ও সুবর্ণাদি ( শত্যানু-  
সারে ) বিতরণ করা হয় ।

যজ্ঞসমাপ্তির পর আর একটি কার্য্য করিতে হয় ; তাহার নাম অবভৃথ স্নান । এই স্নান-কার্য্যটি মহাসমারোহে সম্পন্ন করা হয় । পুরোহিত, বন্ধু, বান্ধব, সুলুৎ এবং তাঁহাদের পত্নী-বর্গ, সকলে সমবেত হইয়া যজমানকে লইয়া স্নানার্থ কোন এক মহানদীতে, অভাবে পুণ্যজলাশয়ে গমন করিতে থাকেন । গমনকালে প্রস্তোতা নামক পুরোহিত অগ্রে অগ্রে সামগান করিতে করিতে যান, আর যজমান প্রভৃতি পুরুষেরা এবং তুংপত্নী প্রভৃতি স্ত্রীলোকেরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাহার নিধন বাক্য গাইতে থাকেন\* । জল-সন্নিধানে উপস্থিত হইলে অগ্রে একটা হোম করা হয়, পরে মহাসমারোহের সহিত জলক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন । এই অবভৃথ স্নানটি সমস্ত বৃহৎ বৃহৎ যজ্ঞের অঙ্গ । এই স্নানে নাকি ব্রহ্মহত্যাदि সমস্ত পাপ অপনীত হইয়া থাকে ।

ঋকসংহিতা প্রভৃতি বিবিধ বেদশাস্ত্রের সাধারণ অংশ গ্রহণ করিয়া এই সোমবাগ প্রস্তাবটি প্রকাশ করা গেল । বস্তুতঃ প্রত্যেক শাখাধ্যায়িদিগের সোমবাগানুষ্ঠান বিষয়ে কোন কোন অংশে বিশেষ ভাব আছে তাহা বিচক্ষণ পাঠকগণ বোধায়নী অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি এবং সাম-

---

\* গানের প্রত্যেক পর্যায়ে যেটি সমানরূপে গীত হয়, সামগানের সেই ভাগকে নিধন বলে । বর্তমানকালিক লৌকিক গানের “ধূয়া” তাহারই পরিণাম বা অনুকরণ । ইংরাজিতে ইহার নাম “কোরাস্” ।



বেদীয় অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি প্রভৃতি পাঠ করিলেই বুদ্ধিতে পারিবেন ।

অপিচ. এই প্রবন্ধ বিমলভট্টের পুত্র ভট্ট যজ্ঞেশ্বরের বিরচিত গ্রন্থ, গোপথ ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণযজুর্বেদসংহিতা, অধ্যাপক 'হৌগ প্রকাশিত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, বিবিধ অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি, এবং ইংরাজী মিসেস্ ম্যানিং কৃত প্রাচীন ভারতবর্ষের বিবরণ অবলম্বন করিয়া লিখিত হইল ।

## আর্য্যজাতির যুদ্ধাস্ত্র ।

আর্য্যেরা যখন ভারতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার করিয়া-  
ছিলেন, তখন তাঁহাদের যে সমূহ উন্নতি হইয়াছিল এবং,  
কি শিল্প, কি যুদ্ধ, কি বাণিজ্য সকল বিষয়েই যে তাঁহারা  
পারদর্শী ছিলেন, তাহা আর্য্য শাস্ত্র দেখিলেই অনুভূত  
হয়। তাঁহারা সর্বদা যাগ যজ্ঞ জপ হোমাদি পারলৌকিক  
কার্য্য করিতেন বটে, কিন্তু সংগ্রাম উপস্থিত হইলেই অমনি  
লৌহময় কবচে আবৃত-সর্কান্ন হইয়া অস্ত্রশস্ত্রাদি গ্রহণ  
পূর্ব্বক শত্রু জয়ার্থ বহির্গত হইতেন। সৈন্ত, সেনাপতি,  
ইষ, ধনু, অস্ত্র, শস্ত্র, রথ, সারথি, ইত্যাদি বহু সংগ্রামিক  
শব্দ ঋগ্বেদ মধ্যে দৃষ্ট হয়। স্মৃতিরূপে তৎকালেও যুদ্ধবিদ্যার  
উৎকর্ষ ছিল ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। রামা-  
য়ণ ও মহাভারতাদির সময়ে এই বিদ্যার সমধিক উন্নতি  
হইয়াছিল। রামায়ণাদি গ্রন্থে যে সকল যুদ্ধাস্ত্রের উল্লেখ  
দৃষ্ট হয়, তাহা এক্ষণে কাল-কবলে কবলিত হইয়াছে। সে  
সকল যে কি রূপ ছিল, তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায়

নাই। ধনুর্বেদ, গুরুনীতি, বৈশম্পায়ন-নীতি, অগ্নিপুৰাণ, কামন্দক প্রভৃতি প্রাচীন রাজনৈতিক গ্রন্থের দ্বারা এক্ষণে কতিপয়মাত্র অস্ত্রের স্বরূপ জানা যাইতে পারে। কিঞ্চিৎ আনন্দ আছে বলিয়া অদ্য আমরা সেই লুপ্ত যুদ্ধাস্ত্রের স্বরূপাদি বর্ণন করিতে ইচ্ছক হইয়াছি।

ধনু, ইবু, ভিন্দিপাল, শক্তি, ক্রবণ, তোমর, নলিকা, ( নাল, নালিক, এই দুই নামও আছে, ) লণ্ড, পাশ, চক্র, দন্তকণ্টক, ভূমুণ্ডী, পরশু, গৌশীর্ষ, অসি, কুন্ত, লবিত্র, স্থণ, প্রাস, পিণাক, গদা, যুদ্ধগর, সীর, মুসল, পটিশ, পরিষ, ময়ূধী, শতঙ্গী, দণ্ড, দণ্ডচক্র, ধর্ম্যচক্র, কালচক্র, ঐশ্বর্যচক্র, শূল, ব্রহ্মশির, মোদকী, বরুণপাশ, বায়ু-অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, হয়শির, বিদ্যা, অবিদ্যা, গাক্কর্ক, নন্দন, বর্ষণ, শোষণ, প্রস্থাপন, প্রশমন, সস্তাপন, বিলাপন, নাগাস্ত্র, গাক্কড়াস্ত্র, নারায়, জন্তুণ, প্রভৃতি শত শত অস্ত্রের নাম শুনা যায়, কিন্তু তত্তাবতের আকার প্রকার ও ব্যবহার প্রণালী কিছুই জানা যায় না। যাহা জানা যায়, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

ধনু,—এটা অস্ত্র নহে, ইহা অস্ত্রক্ষেপক যন্ত্র। ইহার বৃত্তান্ত ধনুর্বেদ-নামক স্তোত্র প্রস্তাবে বলা যাইবে।

ইবু—ইহা একটি ধনুঃক্ষেপ্য অস্ত্রের সাধারণ নাম। যাহা তীর বলিয়া প্রসিদ্ধ—তাহাই ইবু। ইহার বাণ, শর, খণ্ড ও

সায়ক প্রভৃতি অনেক নাম আছে । পূর্ব্বকার লেখা দেখিলে জানা যায় যে, ইহা ৪০০ হস্ত পরিমাণ দূরে সংবেগে বাইত । “লক্ষ্মাশ্বমতিষ্ঠু স্তঃ ।” নীতি প্র-৪ অ ] বাণের ৪০০ হাত গতি হওয়া বড় সহজ নহে ; অনেক বন্দুকের গতিও ৪০০ হাত হয় কি না সন্দেহ । শাকধর লিখিয়াছেন যে, শিকার সময় ৬০ ধনু, ৪০ ধনু, অথবা ২০ ধনু পরিমিত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবেক । যথা—

“বহ্নিঃশ্বনাং লক্ষ্যং স্তম্ভং লক্ষ্যং প্রকীর্ণিতম্ ।

স্বল্যং যক্ষ্মাশ্বমস্ত বিহতিষ্ঠ কনিষ্ঠকম্ ।”

ভিন্দিগাল—ইহা এক প্রকার হস্তক্ষেপ্য অস্ত্র । ইহার আকার কিরূপ ? তাহা এক্ষণে বোধগম্য হইবার নহে । বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে ইহার গঠনপ্রণালী সম্বন্ধে যে একটি কবিতা আছে, তাহা এই—

“মিচ্ছিবাস্ত্রজং বক্ষ্মাশ্বী লক্ষ্মীর্ষোহুহস্থিহাঃ ।

স্বল্যমাশ্বীলক্ষ্মীশ্বমস্তঃ কনিষ্ঠকম্ ।”

‘ভিণ্ডিবাল, ‘ভিন্দিবাল, ‘ভিন্দিগাল, এই তিন পাঠই দৃষ্ট হয় । ভিণ্ডিবাল বা ভিন্দিগাল নামক অস্ত্রের শরীরটা বাঁকা, মাথাটা নোয়ান, মস্তকটা যেমন নম্র তেমনি শরীর অপেক্ষা বৃহৎ । ইহার উচ্চতা এক হস্ত অর্থাৎ হস্তপরিমিত লম্বা এবং করপরিমিত অর্থাৎ মুঠা করিয়া ধরা যায় একরূপ ভাবেই গোল গঠন । এই বর্ণনার দ্বারা অনুভব হয় যে,

ভিন্টিপাল অক্টী আধুনিক সঁটার ভায় হইলেও হইতে পারে। এই শত্রুঘাতী আত্মকে পদাধি সৈন্তেরাষ্ট ব্যবহার করিত। অন্যান্য তিনবার ঘুরাইয়া ইহাকে ছুড়িয়া কেনিতে হয়। বথা—

“বিধামণং বিসর্জয় যামপাদপুরঃসরম্ ।

পাদঘাতাত্ রিপুহনীষার্য্যঃ পাদাতনমন্তসৌঃ” ॥

অগ্নিপুরাণোক্ত ধমুর্কোদে ভিন্টিপাল ব্যবহারের প্রণালী ইহা অপেক্ষা অন্য রূপে লিখিত হইয়াছে। বথা—

• “সংস্রামনময় বিস্রামং গীবিসমং শুভুর্ধরম্ ।

মিন্দিপালস্য কক্ষাণি লগুডস্য চ নান্যপি ॥”

শক্তি—এই অস্ত্রের আকার সম্বন্ধে বেক্রপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় তাহাও লিখিতেছি।

“হস্তির্ভ্রময়ীতৃষেধা তিথ্যক্ মতিরনাকুল্য ।

সীলকলিকীর্ণনকরা ঘণ্টানাদময়ঙ্করী ॥

আদিভাষ্যাতিনীলা চ মনুসীকিতরঞ্জিতা ।

অস্রমাল্যপরিজিতা সিংহায়া ঘোরদর্শনা ॥

উদ্বাসদর্দরমা ধর্মসেন্নবিহারিণী ।

মুজদ্বয়প্রিহীয়া যুদ্ধে জয়বিধায়িনী ॥”

এ বর্ণনা দেখিয়া শক্তির প্রকৃত গঠন বা আকীর স্থির করা যায় না। এক্ষণে আমরা বেক্রপ ভাবের সংস্কৃত অবগত

স্বাচ্ছন্দ্য, তদনুসারে প্রথমে ইহার বক্তব্যবাদ করিলাম ; যদি কেহ পারেন ত বুঝিয়া লইবেন ।

শক্তি অনধিক দুই হাত লম্বা । সিংহের দ্বার মুখ । জিহ্বা আছে, তাহা অতি তীক্ষ্ণ । নখর আছে, তাহাও তীক্ষ্ণ । ৫সরু অর্থাৎ ধরিবার মুট্ বা স্থানটী বৃহৎ । দেখিতে অতি ভীষণ, ঘণ্টানাদের দ্বারা ভয় জনক, শত্রুরক্তে রঞ্জিতাঙ্গ, অস্ত্রজালে বিজড়িত, গাড় নীলবর্ণ, অত্যন্ত দূরগামিনী, তির্যক্-গতিযুক্ত, এবং পক্ষতেজঃ হিমাগরিকেও বিদীর্ণ করিতে সক্ষম, যুদ্ধে জয়দায়িনী, এতদ্রূপিণী শক্তিকে দুই হস্তে উঠাইয়া প্রেরণ করিতে হয় ।

এই ঘোররূপিণী শক্তি ছয় প্রকার মার্গ অর্থাৎ ক্রিয়ার আশ্রিত । প্রথম ক্রিয়া উত্তোলন, দ্বিতীয় ভ্রামণ, অর্থাৎ ঘুরাণ, তৃতীয় বলগন অর্থাৎ আক্ষালন, চতুর্থ নামন অর্থাৎ উর্দ্ধে আক্ষালিত করিয়া নীচুবাগে ধরা, পঞ্চম মোচন অর্থাৎ লক্ষ্যোপরি নিক্ষেপ, ষষ্ঠ ভেদন অর্থাৎ লক্ষ্যের অঙ্গ ভেদ । এই ছয় প্রকার শক্তিকার্য্য বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদেও লিখিত আছে । যথা—

“নীচলং ধানমুচ্ছলয় বহ্ননলং লামলং নম্বা ।

নীচলং মীহনম্ভলি বহ্নায়াঃ শল্লিসংলিমাঃ ॥”

ক্রমণ—এই অস্ত্রটী দুই প্রকার । ক্রমণ বলিলে সাধারণতঃ মুদগর বিশেষ বুঝায়, কিন্তু বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের বচন

করিলে ইহা এক প্রকার পরশু অর্থাৎ টাকী বা  
কুঠারাত্ত বলিয়া নির্ণীত হয় । বধা—

“ব্রহ্মস্বভাবাতঃ স্মাত্ বঙ্গদ্বীপীভূতশ্চিহ্নাঃ ।

যস্যাহব্রহ্মভীতমেষী মুহিষশ্চাতনমজ্ঞতঃ ॥”

। ক্রমশঃ অস্ত্রটী লোহবয়, ইহার ত্রীবাহানটী বাক্য, দীর্ঘ  
।ন প্রশস্ত, ৫০ অঙ্গুল উচ্চ অর্থাৎ লম্বা, এবং মুষ্টিপরিমিত  
মণ্ডল অর্থাৎ গোল । এই ক্রমশঃ অস্ত্রের চারি প্রকার ক্রিয়া  
নির্দিষ্ট আছে । বধা—

“ভগ্নানলং প্রপাতন্ত স্কীতলং হারয়ং তথা ।

অলাভ্যনানি ব্রহ্মণি বহুগিতানি স্নিতানি বৈ ॥”

উর্দ্ধে উঠান, প্রপাতন (ফেলিয়া মারা), স্কীটন অর্থাৎ  
ফুটান, এবং হারয় অর্থাৎ বিদীর্ণীকরণ । এই চারি প্রকার  
কার্য ক্রমবশতঃ আশ্রিত ।

তোমার—এই তোমরাত্ত সম্বন্ধে তিন প্রকার উল্লেখ দেখা  
যায় । বৈশম্পায়ন মুনির ধনুর্বেদ অনুসারে ইহা এক প্রকার  
লোহফলক ও কাষ্ঠদণ্ডযুক্ত তীর । শাঙ্গধরসংগৃহীত ধনু-  
র্বেদের মতে ফলবিশিষ্ট শলাকাকার লোহতীর এবং অগ্নি-  
পুরাণোক্ত ধনুর্বেদের মতে সরলপক্ষযুক্ত তীর । ফল সকল  
মতেই ইহা ধনুঃক্ষেপ্য তীরই হইতেছে । ইহার আকার  
সম্বন্ধে প্রথমোক্ত ধনুর্বেদে বাহা লিখিত আছে, তাহা  
এই—

“নীলবঃ কান্তকায়ঃ স্নাত্ জীহবীর্ষঃ স্তুপুঙ্খবান্ ।

হৃদ্যবযীরতাঙ্কশ্চ বসাবৰ্ণঃ স্লেষস্রাগঃ ॥”

তোমরের শরীরটি কাষ্ঠনির্মিত, তাহার নীৰ্ষক অর্থাৎ  
কলা লোহময়, হস্তরূপরিমাণ লম্বা, রক্তবর্ণ ও পুচ্ছধারী ।  
ইহার গতি অবক্রম অর্থাৎ সরল । এই মর্শ্ব বজায় রাখিয়া  
শাস্ত্রধর একটা অতিরিক্ত কথা বলিয়াছেন । যথা—

“ফলবন্ মৌর্বহঃ স্নানীমবঘলায়সজ্জঘা ।”

অর্থাৎ ফণিকাকার ফলাযুক্ত লোহভীরের নাম  
তোমর । অগ্নিপূরাণোক্ত ধনুর্বেদে ইহার আকার বা গঠন  
ভঙ্গী লিখিত হয় নাই, কিন্তু ক্রিয়াগুলি সমস্তই লিখিত  
হইয়াছে । যথা—

“উদ্বিঘাতং মূলান্নাতং পার্শ্বঘাতং দ্বিজীমস ।

কজ পদ্বিকৃৎ ঘাতং নীলবল্ল প্রকীর্তিতম্ ॥”

বৈশম্পায়ন শূনির লিখিত তোমরাত্তের কার্য্যও তিন  
প্রকার । যথা—

“উদ্ধানং বিনিযুক্তিস্ত বৈশমঘ্নেতি তত্রিকম্ ।

বহুগিতং মজেন স্রগ্নাঃ কথয়ন্তি নবাধিপাঃ ॥”

শত্রুভঙ্কর রাজারা বলেন যে, তোমরের তিন প্রকার  
কার্য্য । প্রথমে উদ্ধান (উদ্ধীকরণ), দ্বিতীয় বিনিযুক্তি  
অর্থাৎ প্রয়োগ এবং তৃতীয় বেধন অর্থাৎ লক্ষ্যশরীরের  
ছিদ্রীকরণ ।



নলিকা।—এই অস্ত্রের নলিকা, নালীক, নাল, এষ্ট তিনটি নাম আছে। বৈশম্পায়ন মুনির ধনুর্বেদ, অমুরাচার্য্য শুক্ল ঋষির নীতিশাস্ত্র, শাফ্ব ধর-সংগৃহীত ধনুর্বেদ ও বীর-চিন্তামণি প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থে ইহার বিস্পষ্ট বিবরণ পাওয়া যায়, এবং বিশ্বামিত্র-প্রণীত ধনুর্বেদের মধ্যেও ইহার বংকিকিং আভাস পাওয়া যায়। মহাভারতের অনেক স্থানেই এই নালিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে,\* রামায়ণেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়†; তাহাতে লিখিত আছে যে, পূর্বে অমুরেরা এই অস্ত্র ব্যবহার করিত। এই অস্ত্রের আকার প্রকার, বর্ণনা দেখিলে আধুনিক বন্দুকের আকার প্রকারের সহিত বড় অধিক ভিন্নতা থাকে না। স্বথা—

“নলিকা ক্ষয়দীপ্তা স্যাত্ সন্দ্রাঙ্গী সন্ধ্যবন্ধিকা ।

সর্গজ্জীৱকরী নীলা—”

[বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ ।] †

\* বনপর্ব প্রভৃতি প্রত্যেক পর্বেই “নলী নালীকানার্য্যবীঃ” ইত্যাদি প্রকার পাঠ আছে। এবং রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে রাবণদ্বিবিধায়বর্ণনায় লে “নালীকী ক্ষাক্ত্যামাস্ত” এইরূপ উল্লেখ আছে।

+ ইহা নীতিপ্রকাশিকার এক অংশ। মহর্ষি বৈশম্পায়ন স্বকৃত নীতিপ্রকাশিকায় যে ধনুর্বেদের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাই আমরা এখানে তদ্রূপ ধনুর্বেদ বলিয়া গ্রহণ করিলাম। সংস্কৃতশাস্ত্রবিদগণ চাক্তর গণ্ডেভণ্ডপাট বহোদয় উল্লিখিত গ্রন্থখানি অতিগুরুত্বরূপে মুক্তি করিয়া আর্ষ্যসমাজের বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। তাহার লিখিত ভূমিকা হইতে আমরা কতিপয় বৈদিকপ্রমাণ গ্রহণ করিলাম।

নলিকাত্তের কায়া ঠিক সোজা ও সরু ( নলের আয় গঠন বলিয়া নলিকা )। ইহার মধ্যে রক্ত আছে, বর্ণ কাল, এবং ইহা হইতে অয়ঃকণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহগুলিকা তীরের আয় সবেগে প্রেরিত হইয়া শত্রুর মর্শ্মচ্ছেদ্য করিয়া থাকে। এই বর্ণনার দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ইহা এক প্রকার বন্দুক ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার ক্রিয়া পর্যালোচনা করিলেও বন্দুক বলিয়া প্রতীত হইবে। যথা—

“যস্মৎ ধ্বাৎসং জীব স্মৃতস্তি গতিময়ম্।

নামান্বিতং বিহিতা তু জিতাসন্নান্ বিদুন্ যুধি ॥”

প্রথমে গ্রহণ, পরে ধ্বাৎস অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত করণ, পঁচাত্তম্য অর্থাৎ বিদ্ধকরণ। এই ত্রিবিধক্রিয়া নলিকার আশ্রিত, ইহা জানিলে আসন্নশত্রুকে অনায়াসে জয় করা যায়।

শাঙ্গ ধর-সংগৃহীত ধর্ম্মক্ষেপে ইহাকে নালীক-শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহাও এই নলিকা বা বন্দুক ভিন্ন অন্য কিছু নহে বলিয়াই বোধ হয়। যথা—

“নালীকা লম্বনীবাণা লম্বয়ন্তী নীহিতা;।

অত্যুচ্চং যোনেতু দুর্গমুচ্চৈশু তে মতাঃ ॥”

নালীক বাণ লম্ব অর্থাৎ ছোট বা সরু। এই লম্ব-নালীক-নামক বাণ নলবস্ত্রের দ্বারা নির্ম্মিত হয়। ইহা উচ্চ ও দুর্গমস্থানে এবং দুর্গমুচ্চ প্রয়োজনীয় বা প্রশস্ত।

কোন কোন পুস্তকে “*सर्वत्रः सर्वत्रा सर्वत्रा*” এইরূপ পাঠ আছে। এই পাঠ গ্রাহ্য করিলে ও ব্যাখ্যা করিলে, শার্ণা-  
গ্নির দ্বারা ছুড়িতে হয়, এই অর্থও পাওয়া যায় ; সুতরাং  
শাঙ্গধরের । নালিকান্ত, আর বন্দুক এক বস্তু বলিয়া  
গ্রাহ্য ।

এই নালিকান্তের বৈদিক নাম “*सुग्नी*” । তৎকালের  
অসুরেরা *सुग्नी* লইয়া দেবতাদের সহিত যুদ্ধ করিত।  
অনেক বৈদিক গ্রন্থে দৃষ্টান্তবিধায় ইহার উল্লেখ আছে।  
আধুনিক কোষগ্রন্থে “*सुग्नी*” শব্দটী লৌহ-প্রতিমূর্তি অর্থে  
নিবিষ্ট দেখা যায় ; কিন্তু বৈদিক গ্রন্থে উহা লৌহ-স্থূণা বা  
স্থূণাকার বস্তুর বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।  
( তান্ত্রিকদিগের মতে প্রতিমা ও বস্তু, এই দুই শব্দের অর্থ  
অভিন্ন ; অর্থাৎ তাঁহারা পূজার আধারকে বস্তু বলেন,  
প্রতিমাও বলেন ; সুতরাং *सुग्नी* শব্দটী লৌহবস্তু-অর্থে  
ব্যবহার করা অসঙ্গত নহে ) ।

কৃষ্ণযজুর্বেদে ( ১।৫।৬।৭ ) *सुग्नी* শব্দ আছে, তাহার  
ভট্টভাষ্যরূপ ব্যাখ্যা দেখিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, পূর্বে  
এ দেশের অসুরেরা ও দেবতার। এক প্রকার বন্দুক ব্যবহার  
করিতেন। সে বন্দুক এখনকার মত আকার বিশিষ্ট নহে ;  
অল্প এক সামান্য আকার বিশিষ্ট । যথা—

“*यथा वै सुग्नी अर्धशाल्यमथा ह वा वै इवा अर्धशाल्यमथ*”

জ্বলন্তি বহেতয়া সমিধমাৎস্বাতি বজ্রমেবৈতৎসতর্জী বজ্রমাসী  
মাহত্যায প্রহরতি ।”

[ কৃষ্ণবজ্রের্থে ১।৫।৬।৭। দেখ ]

অত্র ভাষ্যম্—“অলসী সৌরময়ী জ্বলন্তী সূর্য্যী । সৌরাদি-  
ত্বাৎ জ্যেৎ । কর্য্যকাবতী অলসঃসুধিরবতী অলসঃসুধিতী চেত্বর্কঃ  
সাহিতকং দৌর্বলম্ । তৎসহশ্রা অগিত্যর্থঃ । দেবা রতয়া অমুরাণা  
মধ্যে যতনভাব্ একপ্রকারেণ যতস্য হনুন্ । জ্বলন্তি জ্বলন্তি ক্ ।  
জ্বলন্তি হিংসায়া রৌধাদিকঃ । তস্মাদেতয়া অলসঃ সমিধমাৎস্বাতি  
বজ্রমাসী বজ্র ইন্দ্রাযুধসহশ্রমেব রতৎ যতর্জী পূর্ব্বোক্তা সূর্য্যী মাহ-  
ত্যায যতনে প্রহরতি ।”

এস্থলে সারণ্যচাৰ্য্যের ব্যাখ্যা এইরূপ—

অলসী সৌরময়ী জ্বলন্তী সূর্য্যী । যা য কর্য্যকাবতী অলসবতী ।  
অলসব অলসীত্বার্থঃ । তৎসমানৈয়সক্ । একেণ প্রকারেণ যতসং-  
জ্ঞাকান্ মারয়ন্সঃ সূর্য্যঃ যতনভাবঃ । অমুরাণা মধ্যে তাহহান্  
( সূর্য্যীযীহন ) রতয়া অলসঃ দেবা হিংসন্তি । অলসঃ সমিধা-  
স্বাতি যতনোমেগা অলসং বজ্রং জ্ঞান্য বৈরিণং হনুং প্রহরতি ।”

অর্থ এই যে, সেই লৌহময়ী সূর্য্য, — বাহার অভ্যন্তরে  
ছিদ্র, — তন্মধ্যে প্রজ্জলিত হতানন, — বাহা বহিরাগত হয়  
তাহাও জলন্ত । এই ঋক্ মন্ত্রটীও সেই লৌহময়ী জলন্ত  
সূর্য্যের ভার জানিবে । অম্বরগণের মধ্যে বাহার সূর্য্যের  
দ্বারা যুদ্ধ করে, — এক আঘাতে শত শত্রু বিনাশ করে, —

দেবতারাও ভেদনি তাহাদিগকে মারিবার জন্ত শতদ্বী বজ্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই ঋক্ মন্ত্র সেই শতদ্বী-বজ্রের বা সূর্য্যের তুল্য। যে বজ্রমান অর্থাৎ যে বজ্র-কর্ত্তা, এই ঋকের দ্বারা সমিদ্ধাধান (অগ্নিতে আহুতিদান) করেন, তিনিও এই শতদ্বী অর্থাৎ শতশক্রনাশক বজ্র বা সূর্য্য উদ্ধৃত করিয়া শত্রুর প্রতি ঋক্ বা মন্ত্ররূপ প্রহার প্রহার করিতে সমর্থ হন। এতদ্ভিন্ন অথর্ববেদের (১। ১৬। ৩। ৪।) এক স্থলে একটী উদাহরণ আছে, তাহাতে সীসক-দ্বারা শত্রুবিনাশের কথা আছে। যথা—

“সীমাতাখ্যাস্ত বহুতঃ সীমাতাখ্যাস্তপাবনি।

সীমং ন হুন্সঃ প্রাথস্তু নহন্ত যাতু যামনম্।

যদি নী মা হুন্সি যদ্যন্তং যদি দুহুন্সম্।

নং হুন্সী সীমসি বিখ্যাসী যদা নীমসী স্তবীংহা।”

এখন বিবেচনা করুন, লৌহনির্ম্মিত সূণা অর্থাৎ লম্বা ধোঁটা, তাহার মধ্যে সূর্য্যের বা বজ্র, তাহা হইতে প্রজ্জ্বলিত পদার্থ বহিরাগত হয়, তাহা আবার এক কালে শত শত্রু বিনাশ করে; আবার সীসকের দ্বারা শত্রু বিনাশ। এরূপ বর্ণনার দ্বারা বন্দুক বা কামান ভিন্ন আর কি উপলব্ধি হইতে পারে? এই বর্ণনা দেখিয়া যদি সূর্য্য বা ন্যূনিকাস্ত্রের আকার কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে, ~~এইরূপ~~ এইরূপ আকার হয় কি, না দেখুন। ঐরূপ আকার দেখিলে বন্দুক

ভিন্ন আর কি মনে হইতে পারে ? অতএব বোধ হয়, এই শূন্য বা নালিকাত্তের ক্রমিক উৎকর্ষেই আধুনিক বন্দুক ও কামান হইয়াছে ; সুতরাং বন্দুককে বা কামানকে সম্পূর্ণরূপে নবাবিস্কৃত বলা যায় না। ইহা যে কত পুরাতন—তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। কেননা, অমরগুরু মহর্ষি শুক্র এই নালিকাত্তের বিষয় বিশেষরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহা দেখিলে আর কোন সংশয়ই থাকে না। কোন রূপ কল্পনা করিতেও হয় না। বৈদিক গ্রন্থের ও ধনুর্বেদের বচনাবলি তত স্পষ্ট নহে বলিয়া অনেক অনুমানের বা কল্পনার সাহায্য লইতে হয়, কিন্তু শুক্রনীতির বচনাবলি দেখিলে আর কিছুই করিতে হয় না। যথা—

“অস্ত্রমু বিবিধং ত্রি যং নালিকং মান্নিকং তথা ।

যদা তু মান্নিকং নাস্তি নালিকং তব ধারয়েৎ ॥

নালিকং বিবিধং ত্রি যং দৃষ্টত্বেদ্র বিমেদতঃ ।

তির্য্যগূর্জ্বলিঙ্গমূলং নালং পঞ্চবিত্তিকম্ ॥

মূল্যাপখীর্জ্বলমেদি-তিজবিদ্যুতং সহ্য ।

অলাঘাতাঘ্নিজত্বেদ্রবর্ণধ্বক্ কৰ্ম্মমূলকম্ ॥

সুকাষ্ঠীপাক্ৰবৃক্ষ মধ্যাকুলবিজ্ঞানরম্ ।

সোত্রঃ স্মিগ্ধবর্ণসম্বাহ-মল্লাকাচংযুতং দৃষ্টম্ ॥

লজ্জনালিকাময়েতৎ প্রধার্য্য পশিসাদ্ধিহিঃ ।

যথা যথা তু লক্ষ্যং যথা জ্বলবিজ্ঞানরম্ ॥

যথাহৌষঃ তদ্বৎ শীতং হুংসীহি তথা তথা ।

লুপ্তকীৰ্ত্তনমাত্মন্য-সমসম্ভাষ্যমস্মি যৎ ॥

তদ্বৎসলিকসংস্রবাত্ কাস্তনুপ্রবিভজিনম্ ।

সবাস্ত্বং মক্কাহৌষ্যং শুভ্রম্ বিলম্বমহম্ ॥”

[ যজ্ঞনীতিঃ ৪ । ৩ ।

অম্বরগুরু উশনার নীতিশাস্ত্র,—যাহার উল্লেখ মহাভার-  
তেও আছে,—তাহার ৪ অধ্যায়ের ৭ম প্রকরণে নালিকাত্তের  
উত্তম রূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়+ অম্বরচার্য্য শুক্র বলিতেছেন  
যে, ব্রুহ্মাস্ত্র প্রধানতঃ দুই প্রকার । নালিক ও মাস্ত্রিক ।  
যাহাদিগকে মস্ত্রোচ্চারণ পূর্বক নিষ্ক্ষেপ করিতে হয়, তাহারা  
মাস্ত্রিক । মাস্ত্রিকাস্ত্র না থাকিলে নালিকাস্ত্র ব্যবহার করি-  
বেক । নালিকাস্ত্র কি রূপ ? তাহা বলা যাইতেছে । নালিক  
দুই প্রকার । এক বৃহন্নালিক, অপর লঘু বা ক্ষুদ্রনালিক ।  
লঘুনালিকের লক্ষণ এই রূপ ;—পক-বিতস্তি-পরিমাণ  
( ৪ হাত লম্বা ) একটী নাল বা নল (লৌহনির্মিত), তাহার  
মূলে ত্রিয্যক দিকে ( আড়ভাবে ) একটী ছিদ্র, মূল হইতে  
উর্দ্ধ পর্য্যন্ত অন্তঃস্থবির ( গর্ভ ), মূলে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য  
ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু ( মাহী ), যন্ত্রের আঘাত  
পাইবা মাস্ত্র অগ্নি নির্গত হয় একরূপ প্রস্তরখণ্ডযুক্ত, সেই  
স্থানে অগ্নি চূর্ণের ( বালুকের ) আধার স্বরূপ একটী কণ,

উক্ত কাঠের উপায় ও বৃহৎ অৰ্থাৎ ধৰিবার যুট,—এতদ্বয়  
নালিক্তের মধ্যপৰ্শ্বের পরিমাণ মধ্যমাঙ্গুলী, অৰ্থাৎ তর্জনী-  
নামক অঙ্গুলিটী প্রবেশ করিতে পারে একগুণ গর্ভ,—তাহার  
ক্রোড়ে অগ্নিচূর্ণ প্রোথিত করণের দৃঢ় অলংকা;—একগুণ  
নালিক্তের নাম লক্ষ্মণিকা । এই লক্ষ্মণালিক পদাতি সৈন্য  
ও সেনাপতি সৈন্তেরাই ব্যবহার করিবেন ।

শুক্রাচার্য্য-প্রোক্ত নালিক্তের এতদ্বয় বর্ণনা দেখিলে  
সাবেক বন্দুকের আকার মনে আইসে কি, না, তাহা পাঠক  
মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন । পূর্বকালের বন্দুক আর অতি-  
পূর্বকালের লক্ষ্মণালিক এবং একগুণকার কামান আর অতি-  
পূর্বকালের বৃহৎমালিক সমান । মহর্ষি শুক্রাচার্য্য যে তিনটী  
শ্লোকের দ্বারা বৃহৎমালিকের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ  
করিলে আধুনিক কামান ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না ।  
বলা—

উক্ত নালিক্তের স্বক্ৰ বত কঠিন হইবে, উহার আরতন  
বত বড় হইবে; তাহার গর্ভ বত স্থল (মোটা) হইবে, তাহার  
গোলা বত বড় হইবে,—সে ততই দূরভেদী হইবে । তাহার  
মূলদেশে কীলক, এবং কাঠ বৃহৎ অৰ্থাৎ কাঠনির্মিত ধৰিবার  
যুট নাই, শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতির দ্বারা তাহা বাহিত হয় ।  
ইহা উপযুক্তরূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে অপ্রবল হয় । ইহার  
নাম বৃহৎমালিক ।



এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, শুক্রাচার্য্যের এই বৃহত্তালিক আর এক্ষণকার কামান সমান কি না। অর্গিচ, নালাস্ত্রের ধারণ, পরিচালন ও প্রয়োগপদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে উহাকে আধুনিক বন্দুক ও কামান না বলিয়া থাকা যায় না। যথা,—

“নালাস্ত্রং যীযথেদাহী দহ্যাস্ত্রায়াশ্চুৰ্য্যকম্ ।

নিবেশয়েন দহন্তি নালানুলী যথাহতম্ ॥

নতঃ স্তুমীলকং দহ্যাত্ নতঃ কর্য্যোয়িশ্চুৰ্য্যকম্ ।

যশ্চাশ্চুৰ্য্যাদানেন গীন্তং জহ্যে নিযান্তয়েৎ ॥

সজ্জমীহী যথা বাখী অন্তর্জাবিনিযোজিতঃ ।

অবশ্যথা তু সন্ধ্যা— “ ৷” ইত্যাদি ।

প্রথমে নালাস্ত্রের সংশোধন করিবেক। পরে তাহাতে অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ প্রদান করিবেক। অনন্তর দণ্ডের দ্বারা সেই প্রদত্ত বারুদকে চূড়রূপে প্রোথিত করিবেক। পরে তাহাতে গুলিকা বা গোলা প্রদান করিবেক। অতঃপর কর্ণপ্রদেশে অগ্নিচূর্ণ স্থাপন করিয়া তাহাতে বস্ত্রপ্রস্তরাগ্নি সংযোগপূর্ব্বক উন্নয়ন গুলিকে লক্ষ্য স্থানে পাতিত করিবেক।

উল্লিখিত অগ্নিচূর্ণ যে, “বারুদ” তদ্বিবরে কোন সংশয় নাই। কেন না, কিরূপে অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিতে হয়,

কিরূপে বা গুলি প্রস্তুত করিতে হয়, মহর্ষি তাহাও বলি-  
য়াছেন। সে সকল দেখিলে নালাক্তকে বন্দুক এবং অগ্নি-  
চূর্ণকে “বাক্রম” না বলিয়া বাকী বাক্য না। বধা—

“সুবর্চিঃসবহাত্ পশ্চদ্যজানি গম্যকাৎ পশ্চম্ ।

অন্যধূমনির্পাক্যাকলুয়াদ্যভারতঃ পশ্চম্ ॥

যদ্বাত্ সন্ধ্যা সন্ধ্যুর্ন সন্ধ্যোহ্য প্রপুটেভুসৈঃ ।

অহ্মকাংকান রতীনহ্য শীঘ্ৰেদাতপেন য ॥

পিষ্টা অর্করবস্বৈতদগ্নিশূর্য্যং সবেত্ খলু ॥”

### প্রকারান্তরম্ ।

“সুবর্চিঃসবহাত্ ভাগা বহু বা অনার এব বা ।

মালালম্ব্যাগ্নিশূর্য্যে তু গম্যভারতী তু পূর্ববত্ ॥”

### প্রকারান্তরম্ ।

“অভারস্বৈব গম্যহ্য সুবর্চিঃসবহা য ।

শিখায়া হরিতাযহ্য তথা শীঘ্রমহ্য য ॥

শিখুহ্য তথা কানারজসঃ কপূরহ্য য ।

অতীর্নোহ্য সরস-নির্ম্মাংসহ্য তথৈব য ॥

সমন্তানাধিকৌরু-রগ্নিশূর্য্যান্বনেকমঃ ।

কল্যণিকা য তদ্বিষাশঙ্কিকামাভিসমি য ॥”

ইহার অর্থ এই যে, সুবর্চিঃসবহা অর্থাৎ সোনারা ৫ পল,

গন্ধক ১ গল, অস্তধূমবিপাক রূহী অন্ধার অথবা অর্কাকার\* ১ গল সংশোধন পূর্বক পৃথক পৃথক চূর্ণ করিবেক। গণ্ডাৎ একত্রিত করিয়া তাহা একরূপ ভাবে পেষণ করিবেক, যেন পরস্পর মিশ্রিত হইয়া যায়। অনন্তর সেই চূর্ণে, সিন্ধু বৃক্ষের আটা বা রস, আকশের আটা বা রস ও রত্ননের রস দিয়া পেষণ করিবেক। অনন্তর তাহাকে রৌদ্রশুক করিয়া পুনর্বার পেষণ করিবেক। পেষণ করিলেই শর্করা অর্থাৎ বাসুকার দ্বার অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত হইবেক।

### দ্বিতীয় প্রকার।

গন্ধক ৬ পূর্বোক্ত প্রকারের অন্ধার সমভাগে লইয়া তাহাতে ৬ বা ৪ ভাগ সুবর্জি লবণ অর্থাৎ সোয়ারা মিশ্রিত করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে নালাস্ত্রের নিমিত্ত অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিবেক।

### তৃতীয় প্রকার।

তৃতীয় বিধিতে বলা হইয়াছে যে, অন্ধার, গন্ধক,

---

\* সিন্ধু বৃক্ষের নাম রূহী। আকশের নাম অর্ক। সিন্ধু বৃক্ষের কাঠ কিংবা আকশ কাঠ অথবা তরুণ হালুকা অন্ত কোম কাঠ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ধূম বাহির হইয়া না যায়, একরূপভাবে জ্বলিতে নির্বাপিত করিবে। কোম জ্বলনের দ্বারা চাকিয়া দিলেই অন্ধারও সিন্ধু অস্তধূম বিপাক হইবে।

সোনারা, বনুহাল, হরিভাল, সীসকের মল, হিঙ্গুল, উত্তম লোহার মল, কপূর, অতু বা পানী, নীলী, ধূনা, এই সকল দ্রব্যের কোন কোন দ্রব্য সমভাগে, কোন কোন দ্রব্য অল্প ভাগে এবং কোন কোন দ্রব্য অধিক ভাগে গ্রহণ পূর্বক অনেক প্রকার অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ প্রস্তুত করা বাইতে পারে। বাহারা অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করণে পণ্ডিত, তাহারা উল্লিখিত দ্রব্যের ভাগবিশেষ অবলম্বন করিয়া নানা প্রকার আভ্যুজ্জ্বল বা নানাবর্ণের অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিয়া থাকেন । \*

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, অগ্নিচূর্ণ আর বারুদ, একই বস্তু কি না। গোলা ও গুলিকা প্রস্তুত করণের সম্বন্ধে বেরুপ উপদেশ আছে তাহাও বলিতেছি।

“গ্নীত্বীত্বীত্বমতী সর্মভুতিকা: কীত্বীত্বী বা ।

বীত্বীত্বীত্বমতী সর্মভুতিকা: কীত্বীত্বী বা ॥

বীত্বীত্বীত্বমতী বাপি সর্মভুতিকা: কীত্বীত্বীত্বমতী ॥

বীত্বীত্বীত্বমতী সর্মভুতিকা: কীত্বীত্বীত্বমতী ॥”

ইহার অর্থ এই যে, বৃহৎ নালিকের জন্ত লৌহের গোল প্রস্তুত করিবেক। তাহা সগর্ভ অথবা কেবল অর্থাৎ নিরেট্

---

\* এই বিধি অনুসারে রক্তার আলোক ও বারুদ প্রস্তুত হয়। অস্ত্রের ভাগ না দিলেই তাহা উত্তম আলোক প্রস্তুত হইবে।

উভয়বিধই করিবেক। সগর্ভ গোলের গর্ভে ক্ষুদ্রগুলিকা  
প্রভৃতি পূর্ণ করা যাইতে পারে। আর লঘু নালিকের জন্ত  
সীসকের, কি. অন্য কোন ধাতুর দ্বারা নালিকিত্বের উপযুক্ত  
গুলিকা প্রস্তুত করিবেক। নালিকাত্ত গুলি লোহসার দ্বারা  
কি অন্য কোন কঠিন ধাতুর দ্বারা নির্মাণ করা আকর্ষক।\*  
দানবগুরু শুক্রাচার্য্যের নালিকাত্ত যখন ব্যাসের মহাতারতে

\* এই সকল দেখিয়াও হয়ত অনেকের মনে ইহার পুৰাণের  
বিশ্বাস হইবে না। সে জন্ত নিম্নে আরও কএকটি প্রমাণ প্রদত্ত  
হইল।

বুদ্ধশাস্ত্রধরকৃত বীরচিন্তামণিগ্রন্থে এই নালিক আত্মের আকার  
প্রকার বর্ণিত আছে। যথা—

“নালিকা স্তম্ভবীৰ্য্যাক্ষা স্তম্ভযক্ষা নীহিতাঃ ।

অত্যধ্বজপাতীশু দুর্গমুদ্রেশু তে মতাঃ ॥”

লঘুনালিক বাণ অর্থাৎ ক্ষুদ্রনালিকাত্ত সকল নলাকার বস্তুর দ্বারা  
বিনিকিণ্ড হয়। এ অস্ত্র উচ্চত্ব ও দূরত্ব লক্ষ্যের ও দুর্গবৃক্ষের উপযুক্ত।

মহাতারতের তিন্ন তিন্ন স্থানে ইহা তিন্ন তিন্ন নামে লিখিত আছে।  
বনপর্ব্বার হিরণ্যপুর ধ্বংস প্রকরণে “নালিক” এই বিশিষ্ট নাম আছে।  
যথা—

“তলীনাভীকনাব্যজ্ঞমসৈঃ স্তম্ভভিনীমসৈঃ ।

স্তম্ভবল্ল হানবিন্দ্রা স্তা স্তম্ভাস্তম্ভবদ্যাক্ষমাঃ ॥”

অর্জুন বলিলেন হে রাজন! পরে সেই হিরণ্যপুরধ্বংসী প্রভূতপরাক্রম  
কৃষ্ণ দানবেরা আমাকে নালীক, নারীচ, ভন্ন, শক্তি, বীণী ও তোমার  
প্রভৃতি অস্ত্রের দ্বারা আহত করিতে লাগিল।

আছে, তখন ইহা কখনই আধুনিক নহে। মহাভারতের অন্তঃস্থানে এই নালিকাত্ত “অয়ঃকণপ” ও “কণপ” নামে উল্লিখিত হইতে দৃষ্ট হয় ; যথা—

“অয়ঃকণপ-অস্মায়-মুখকৃত্যনতবাহবঃ ।

প্রত্যায্যৌ লিখ্যন্তঃ স্রীষ্যন্ত্যুর্জীতঃ ৷”

আদি পর্ব ২২৫, ২৫১

টীকাকার নীলকণ্ঠভট্ট এই “অয়ঃকণপ” শব্দকে নালিক শব্দের পর্য্যায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। উল্লিখিত ব্যুৎপত্তি এই রূপ—

“অয়ঃ কণপ-অস্মায়-মুখকৃত্যনতবাহবঃ স্রীষ্যন্ত্যুর্জীতঃ ৷”  
অন্য ঐক আয়িল্লেন স্রীষ্যন্ত্যুর্জীতঃ স্রীষ্যন্ত্যুর্জীতঃ ৷”

এতদ্ভিন্ন রামায়ণেও এই নালিকাত্তের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

“নালিকাত্তায়ামাশ ।”

[উত্তরকাণ্ড, রাবণের দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

এ সকল আলোচনা করিলে, বন্দুকের পূর্বাস্তিত্ব পক্ষে বুদ্ধির গতি উপস্থিত হয় কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। বীরচিহ্নামণি, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কোদ, মহাভারত, রামায়ণ, তজ্জননীতি প্রভৃতি প্রাচীন প্রাচীন গ্রন্থে যখন নালিকাত্তের বর্ণনা আছে, তখন আর ইহাকে কি বলিয়া আধুনিক

বলিতে পারি ? এ সম্বন্ধে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, পুরাকালে ইহা সকলে জানিত না । দেবতারা ও প্রধান প্রধান আচার্য্যেরা উক্ত অস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধ করায় কোন বিশেষরূপ পুরুষত্ব নাই বলিয়া এবং কূট যুদ্ধের উপকরণ বলিয়া উহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন । ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন ঋষিকে স্বকৃত বহুব্রহ্মসংহিতা ৫ অধ্যায়ে ইহার ব্যবহার সম্বন্ধে ঘৃণা প্রকাশ করিতে দেখা যায় । যথা—

“যন্মাকি জীহমীমানাং যুজিকাক্ষেপকাজি য় ।

নযা জীযলযন্মাকি জ্জনিমান্যপরাজি য় ॥

কুটযুদ্ধনদ্বাযানি নবিয্যন্নি কলী ন্যপ ।

অধর্ম্মহত্যা দ্বৈতানি নবিয্যন্নিগমবাসবন্ ॥”

হে মহারাজ জনমেজয় ! কলিকালের পৌরুষহীন অধা-  
র্ম্মিক রাজাদিগের সময় মহুস্ত ওলিকাক্ষেপক বস্ত্র, প্রস্তর-  
ক্ষেপক বস্ত্র, এবং অঙ্গরূপের কৃত্রিম বস্ত্র সকল কূট যুদ্ধের  
উপকরণ হইবে । বতই অধর্ম্মের বৃদ্ধি হইবে, ততই লোক  
কূটযুদ্ধ ও তদুপযুক্ত প্রহরণের আশ্রয় লইবেক ।

পূর্বকালের বীরেরা কূটযুদ্ধ করিতেন না বলিয়া এ যুদ্ধ-  
তাহাদের নিকট পরিত্যক্ত প্রায় ছিল, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ দুর্গের  
মস্তকে ও রথের ভিত্তিতে বৃহদালিক সকল রক্ষিত থাকিত,  
এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় । রামায়ণোক্ত রামের দুর্গবর্ণন, মহা-

ভারতোক্ত ইন্দ্রপ্রস্থ ও দ্বারকার হর্গবর্ণন দেখিলে পাঠক  
মাত্রেই সংশয়চ্ছেদ হইবার সম্ভাবনা। বৃহন্নালিক  
অর্থাৎ আধুনিক কামানের স্তার আশ্চর্যবস্ত্র যে পূর্বে ছিল,  
তাহা বনপর্বোক্ত মাতলি-আগমন প্রস্তাব পাঠ করিলেই  
সপ্রমাণ হইবেক। এই বৃহন্নালিক অন্তর্গত তথ্য “তুলাগুড়া”  
নামে লিখিত আছে। যথা—

“নগ্নেবামনময়স্বৈর ধর্মযুদ্ধাঙ্গগুণাঃ ।

বাত্মস্বীকৃত্যঃ সনিস্বীকৃত্যঃ মহানিষ্পত্তিগুণাঃ ॥”

অর্জুন যুদ্ধিষ্ঠিরের নিকট আপনার স্বর্গগমন বৃত্তান্ত  
বর্ণন করিতেছেন। মহারাজ! অতঃপর মাতলি সেই অদ্বুত  
জৈত্র-রথ গ্রহণ পূর্বক মৎসকালে সমাগত হইলেন। সেই  
রথে অসি, শক্তি, গদা, প্রাস, অশনি অর্থাৎ বজ্র, বায়ুশ্ফোট  
বস্ত্র, \* নির্ঘাত অর্থাৎ অলঙ্কারিগুণুক্ত এবং মহামেঘের স্তার  
শককারী চক্রযুক্ত “তুলাগুড়া” প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত  
ছিল।

ব্যাখ্যাকার নীলকণ্ঠ ভট্ট এই “তুলাগুড়া” শব্দের বৈকল্প

\* বায়ুশ্ফোট শব্দ যদি তুলাগুড়ার বিশেষণ না হয়, তাহা হইলে উহা  
এক স্বতন্ত্র বস্ত্র হইবেক। অর্থাৎ কোমলে বায়ুপূর্ণ করিয়া তদ্বারা তালিকা  
নিবেশন করিবার বস্ত্র। একগুণ অর্থ হইবে।



অর্থ করিয়াছেন তাহাতে তুলাগুড়াকে কামান ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। যথা—

“পুস্তাগুড়া: মাণ্ডগীষকা: । মাণ্ডানি আদ্যৈষদ্রব্যভৈল মৌজ-  
নিষেযদানাহি “পুস্তান্” “বন্দুস্ত” ইত্যাহি স্বীকৃত্যামসিদ্ধানি ।  
‘বাবুস্মীতা: বৈমবম্যাত্ বাবু’ জনযন্ত: । সনির্ঘাণা: অমনিধ্বনি-  
ব্রহ্মা: মহামেঘস্বনাশ্ব ।’

তাবিয়া দেখুন যে, পূর্বকালের তুলা নামক পরিমাণ-দণ্ডের  
—এতরূপ আকার বিশিষ্ট গোলনিক্লেপক একটি  
পাত্র, তাহা আবার অগ্নেয়দ্রব্যবলে নিক্কিপ্ত হয়, বায়ু উৎ-  
পাদন করে, বজ্রধ্বনির শ্রায় বা মেঘগর্জনের শ্রায় শব্দ হয়,  
তাহা আবার চক্রযুক্ত অর্থাৎ চাকাওয়ালা;—এরূপ বর্ণনা  
ভনিলে তাহাকে কামান ভিন্ন আর কি অনুমান করা যাইতে  
পারে? বাহাই হউক, উল্লিখিত শুক্রনীতি গ্রন্থখানি কত পুরা-  
তন, সে সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

শুক্রনীতি সম্বন্ধে বেরূপ প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যায়,  
তাহাতে উক্ত গ্রন্থখানি মহাভারত অপেক্ষাও পুরাতন। কেন  
না, মহাভারতের শত শত স্থানে “শুক্রের নীতি” “শুক্রের  
বাক্য” “শুক্রের উক্তি” এইরূপ বলিয়া পশ্চাৎ যে সকল  
শ্লোক লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই আমরা এই গ্রন্থে  
দেখিতে পাই। ইচ্ছা হইলে পাঠকগণ মিলাইয়া দেখিতে

পারেন। দ্বিপ্ৰদর্শনের নিমিত্ত আমরা তাহার ২।৪ টা  
প্রতীক মাত্র উদ্ধৃত করিলাম।

“অমিত্তমিচ্ছামিত্যং গিত্যং মিত্তম্ পাজনন্

হবং যুগ্মীঃস্ববীজীনাশাপনন্তু মরতর্ষম ॥”

তৎসাম্যেন হি মাথে মজ্জাভায়াববোত্ পুরা।”

“অপিছীমনসা মেনঃ স্মৃনেথেং পুরাতনঃ।”

“মাজ্জাং ছীমনসা প্রীক্সমিৎ স্মৃণু মথেরিতম্।”

“হুত্বীনাঙ্ঘ্রমলঃপ্রীক্সাঃ।”

“কাম্বা নীমিৎ ন স্মৃছীমি।”

[সভা, বন ও উদ্যোগ পর্বেওক্ত বিহুর বাক্য সকল দেখ]।

শুক্রে ও বৃহস্পতি এই দুই মহর্ষিই নীতি-শাস্ত্রের আদি  
গুরু। শুক্রকৃত ও বৃহস্পতিকৃত নীতিশাস্ত্রের অনেক বচন  
মহাভরতে ও অন্যান্যপুরাণে সংগৃহীত হইয়াছে। উপ-  
রোক্ত প্রতীক গুলির দ্বারা শুক্রাচার্যের নীতিশাস্ত্র থাকা  
সপ্রমাণ হইতেছে। ঐ সকল প্রতীক উচ্চারণের পরেই  
যে সকল নীতিকথা তত্তৎস্থানে লিখিত হইয়াছে, সে সকল  
কথা শুক্রনীতিতে অবিকলরূপে লিখিত আছে। সুতরাং  
এস্থানিকে মহাভারত অপেক্ষা নবতর বিবেচনা করা যায়  
না। এ বিষয়ে আমরা এতদধিক বাক্যব্যয় করিতে চাহি না।  
এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করা যাউক।

লগুড়।—ইহার পাকপ্রদেশ সরু বৃত্তাকৃৎ ফুল, কৃষ্ণ মোটা, অগ্রভাগটা লৌহের দ্বারা আবদ্ধ। অধিক লম্বা নহে পঁয়ত্ৰ উৎকৃষ্ট রূপ মোটা। ইহার সর্বত্র লোহার দণ্ড ও অভ্যন্তরীণ। ইহা লম্বা ২ হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে। বধা—

“অনুকৃত্যঃ স্তম্ভপাঃ স্মাতৃ হৃদয়ঃ স্তম্ভপাঃ ।

স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ ।

স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ ।

এই লগুড়াক্ষের ক্রিয়া চারি প্রকার। বধা—

স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ ।

স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ ।

স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ স্তম্ভপাঃ ।

উখান, পাতন, বাহাতে পড়িলে তাহার পেশণ ও পোখন। লগুড়ের এই চতুর্বিধ ক্রিয়া তিন পঞ্চমী ক্রিয়া নাই। দৃঢ়শরীর পৰাতি সৈন্তেরাই ইহার দ্বারা যুদ্ধ করিয়া থাকে।

পাশ——বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে পাশাক্ত সম্বন্ধে বৈরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়, আশের ধনুর্বেদে তাহার সম্পূর্ণ বর্ণনা আছে। উক্তবর্ণনানুসারে অমুখান হয়, যে, পাশাক্ত দুই প্রকার ছিল। মহাভারতাদি গ্রন্থেও বাক্য পাশ ও পাশ, এই দুই পৃথক পাশের উল্লেখ আছে। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের পাশ এইরূপ——

“পাশঃ সূক্ষ্মবদনাসৌহৃদ্যাদিভীষণান্ ।

সাদৈয়পরিধিঃ সীমগুস্তিকামরহাচিতঃ ॥

পাশ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লৌহের দ্বারা নির্মিত, ত্রিকোণ-  
যুক্ত, প্রাচেশপরিমিত পরিধিযুক্ত ও সীমক-গুলিকার দ্বারা  
সুশোভিত।

এতৎ সম্বন্ধে আশ্বেয়-ধনুর্বেদের মত এইরূপ—

‘দমহস্ত্রীমবেত্ মাশী হনঃ কসুমস্বস্তা ।

গুণকোপাসমুদ্ভাভাং মর্কসায়নচর্মহান্ ॥

অন্যথা স্তুত্বানাচ্চ স্তুত্বত্ পরিবেষ্টনম্ ।

তথা নিহত্ সনং পাশং বুধঃ কুর্যাৎ স্তুত্বমিতম্ ॥”

বৃত্ত অর্থাৎ গোল ও লম্বায় ১০ হাত, এরূপ পাশ গুণ  
রজ্জু, কাপাস রজ্জু, সুত্র নামক তুণের রজ্জু, পশুবিশেষের  
স্নায়ু, আকলত্বকের সূত্র ও চর্মবিশেষের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া  
থাকে। এতদ্বিধি অস্ত্রান্ত্র দৃঢ় অথচ সূত্র প্রস্তুত হয়, এরূপ  
পদার্থের দ্বারাও হইতে পারে। সূক্ষ্ম ৩০ তন্ব একত্রিত ও  
সুবর্তিত করিয়া অর্থাৎ উত্তমরূপে পাক দিয়া প্রস্তুত করিতে  
হয়। এই পাশান্ত্রের ক্রিয়া এইরূপ—

কর্মণঃ শিখকৈঃ স্য আনং কল্যাতু বৈ শুভা ।

যামহস্তেন সংস্কৃত্য হস্তিযনীহরেণম্ ॥

কৃত্বত্বস্বাভ্যন্তি ত্রনা দ্বায়ীকং মস্ত্রীপরি ।

অধিত্... ..

বস্তুমিতৈ বস্তুতে বস্তুতঃ সত্যমিত্যেব ।  
 সত্যমিত্যিতি সত্যমিত্যেব সত্যমিত্যেব ।  
 বিজিহ্মা তু যদ্যপ্যর্থং নতীর্থং সমাস্বরেৎ ।  
 কটরা বহা নতঃ স্বতঃ বাসপাশ্বাবলম্বিনম্ ।  
 তুর্ভি বিজিহ্মা বানেন নিজ্জর্ভে হৃদ্বিগ্ধেন ব ॥”

অর্থাৎ ইহা কক্ষপ্রবেশে রাখা হয়, প্রয়োগের সময়  
 কুণ্ডলাকৃতি করিয়া মস্তকের উপর একবার ঘুরাইয়া প্রক্ষেপ  
 করিতে হয় । এই অস্ত্রপ্রয়োগের ৩ তিন প্রকার গতি আছে ।  
 তাহাদের নাম বলগণ, প্লবন ও প্রব্রজন । ইহার দ্বারা  
 ইচ্ছানুরূপ বন্ধন পূর্ব্বক স্বসকাশে আকর্ষণ করিয়া পশ্চাৎ  
 কৃপাণ দ্বারা বধ করিতে হয় ।

এতদ্বিধ ২০০ অধ্যায়ে অস্ত্ররূপ ক্রিয়া লিখিত আছে ।

বধা—

“দবাহনমদ্যাহনং যদ্বীতং স্তম্ভমিত্যনম্ ।  
 জর্জরিতমদ্যাহনং সত্যমিত্যনম্ ।  
 স্তম্ভমিত্যনং সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং ।  
 হবসিদ্ধাহনমিত্যনং সত্যমিত্যনং ॥”

বৈশম্পায়নোক্ত পান, বাহা প্রথমে উল্লেখিত হইয়াছে, ০

তাহার কার্য এইরূপ—

“সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং ।  
 বীজাঃ সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং সত্যমিত্যনং ॥”

অগ্রে প্রসারণ, পশ্চাৎ তদ্বারা শত্ৰুকে বেঁটন, অনন্তর  
অস্ত্রান্তর দ্বারা কর্তন । গাশের এই ডিন প্রকার প্রয়োগ  
আছে এবং ইহা কুড্রবোদ্ধার আশ্রিত ।

“অজ্ঞাযতং বিজ্ঞাতম্ভ নিত্যাং ক্ৰমামিতমেব চ ।

যদ্বাক্তব্যং বিমিহিহিতং ত্বলি দাশী মহাক্রমিঃ ॥”

অত্র এক প্রকার পাশ আছে, মহাশয়গণ তাহার পাঁচ  
প্রকার কার্য্য নিশ্চয় করিয়াছেন । সে পাঁচ প্রকার প্রায়  
প্রথমোক্তের তুল্য ।

চক্র—এই অস্ত্র কুণ্ডলাকার অর্থাৎ গোল । প্রান্তভাগ  
উত্তম কোণযুক্ত বা ধারাল । নীল-জলের দ্বার বর্ণ এবং  
মণ্ডল । পরিমাণে দুই প্রাদেশ অর্থাৎ এক হস্ত । বথা—

“অঙ্গুল্য কুণ্ডলভাকারমলী স্তম্ভিস্তম্ভিস্তম্ভ ।

নীলীভবিস্তম্ভময়ী মনু দাদেমহমসস্তম্ভ ॥”

ইহার কার্য্য পঞ্চবিধ । বথা—

“দ্বন্দ্বলং ধামর্থং বৈব জেযং পরিবর্তনম্ ।

হস্তনস্তীতি পদ্বৈব মনয়স্বস্তম্ভমিমাঃ ॥”

প্রহরন, ভ্রামণ অর্থাৎ ঘুরাণ, জেগণ, কর্তন ও বিনতি  
করণ । চক্রের এই পঞ্চবিধ কার্য্য আছে ।

আগ্নেয়-ধনুর্বেদে এতৎ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ।

বথা—

“ইহং মেহং পানীভ্রামণং নামনন্যথা ।

বিকর্ষনং কৰ্ণনঞ্চ ব্রাহ্মকর্ম ইমেব চ ॥”

চক্রের কার্য ছেদন, ভেদকরণ, নিপাতন, ভ্রামণ, শমন বা শায়ন অর্থাৎ শায়িত করা, বিকর্তন ও কর্তন ।

দণ্ডাকটক—ইহার গঠন সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে ।  
যথা—

“দৃষ্টকণ্ডকনামানু খীহকণ্ডকদেহবান্ ।

অগ্নে দ্রব্যঃ সূক্ষ্মপুঙ্খ-আত্মারসম্মিভাক্তিঃ ॥

বান্ধবতঃ স্তম্ভবৎ দৃষ্টাকারীযলীঘনঃ ।

‘পাতনং ঘন্যনং চেতি হি গমী দৃষ্টকণ্ডকে ॥’

অর্থাৎ ইহার কায়া বা শরীর দণ্ডাকার, তাহার সর্বাত্রে লৌহের কাঁটা, আগা মোটা ও গোড়া সরু । বাহ্যপরিমাণ লম্বা, ধরিবার মুষ্টি অতি সুন্দর, এবং বর্ণ অন্ধারতুল্য কৃষ্ণ-বর্ণ । ইহার নিক্ষেপ ও গ্রহণ অর্থাৎ গাঁথিয়া ফেলা, এই দুই কার্য আছে ।

ভূসুণ্ডী—এই অস্ত্রের আকার প্রকার ও কার্য এইরূপ—

“ভূসুণ্ডী তু মহত্‌যশি হি হৃদেহঃ স্তম্ভবৎ ॥

বান্ধবযশস্তুসৌম্যঃ ক্রান্তসর্পোদঘর্ষবান্ ।

পাতনং ঘূর্ণনং চেতি হি গমী সক্রমান্বিতে ॥”

অর্থাৎ ইহা বান্ধব পরিমাণ লম্বা, বড় বড় গ্রহি অর্থাৎ গাঁটে আছে, স্কুল কার, মুষ্টিদেহ উত্তর, এবং ইহার বর্ণ

কৃষ্ণসর্পের জ্বাশ্রয় উগ্রবর্শন। পাতন ও ঘূর্ণন, এই গতিদ্বয়  
ইহার অঙ্গগত।

এ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি অন্তের কথা বলা হইল, এ সমস্তই মুক্তান্ত অর্থাৎ এ সমস্তই ফেলিয়া বা ছুড়িয়া মারিতে হয়। যাহা অমুক্ত অর্থাৎ যাহা ফেলিয়া বা ছুড়িয়া মারিতে হয় না,—সেই সকল অমুক্ত অন্তের বর্ণনা এক্ষণে প্রদণ করুন। অমুক্ত অন্তের মধ্যে বহুই সর্ব-প্রধান। বহু কি? তাহা উত্তমরূপ বুঝা যায় না, সুতরাং বুঝানও যায় না। তথাপি শ্রবোধক বাক্য গুলি অল্প প্রবন্ধে বলা হইবে। এক্ষণে “ইলী” প্রভৃতি কএকটি অমুক্ত অন্তের বর্ণনা করা যাউক।

ইলী-ইহা উচ্চে দুই হাত, ইহার অগ্রে ভূম্ব অর্থাৎ কোল কুঁজা, নোহ ফলক আছে, তাহার বিস্তার ৫ অঙ্গুলি, বর্ণ শ্রাম, মুষ্টিদেশ করত্র-বর্জিত। (তরবারি প্রভৃতির মুষ্টিতে যে হস্তবেষ্টনার্থ এক প্রকার বেঁটন বা প্যাচ থাকে, তাহার নাম করত্র)। ইহার কার্য সম্পাত, সমুদ্বীর্ণ, নিগ্রহ ও প্রগ্রহ। রথা—

**“इष्टी इत्यवधीतसेधा करवरहितस्यः ।**

म्याना शुभप्रफलका पञ्चाङ्गलिङ्गविद्युतां ॥

सम्पातं समुद्दीर्घं च निप्रकप्रवक्षी तया ।

इषोमेतानि चत्वारि वसुगितानि जितानि वै ॥”



পরন্তু—বৈশম্পায়নীর ধনুর্বেদে ইহার যেসকল বর্ণনা  
দৃষ্ট হয়, তদনুসারে ইহাকে এক প্রকার টাঙ্গী বলিলেও  
বলা যায়। বথা—

“পর্য্যঃ সূক্ষ্মযতিঃ স্মাত্ বিজ্ঞাত্যস্বঃ পুরীমুখঃ ।

অথবাঃ স্মিতস্বরীবাঙ্গমাবীর্যমাক্রমিঃ ।

পাতনং হেহং অতি বৃহী পরমুমান্বিতী ॥”

অর্থাৎ একটা বড়ির মস্তকে অর্দ্ধচন্দ্রাকার লৌহ ফলক,  
তাহার আশ্রিত, সম্মুখে মুখ, মুখ চক্চকে, কিন্তু  
অন্ধ মলিন। মূলদেশে সরু অর্থাৎ মুটু আছে, এবং  
মস্তকে শিখা আছে। ইহার পরিমাণ বাহু অর্থাৎ বাহু-  
পরিমিত লম্বা। পরন্তুর কার্য্য পাতন ও ছেদন। কিন্তু  
আমের-ধনুর্বেদে ইহার আরও কএকটা কার্য্যের উল্লেখ  
আছে। বথা—

“করাস্তমবধানস্ত হংসীপদ্যনজিব য ।

শিখরচক্ৰং স্কিরং মূল্যং পরমীকু, বিনির্হীমিত্ ॥”

গোষ্ঠীর্ধ—ইহার আকার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।

“গীর্ধীর্ধ গীর্ধিরঃপ্রজ্ঞাং প্রসারংনয়নবৎ ।

অথবাঃ বিদ্যমান্যং অস্ত্রাংসঃ পদ্যকাশিনম্ ।

গীর্ধীকীর্ধিনবর্ষে নত্ পিরনি য শুভস্বয় ।

বীজমাত্রং প্রসন্নমথ গীর্ধীয়াং প্রসন্নমথ ॥

অথবাঃ সপরি হংস নবীর্ধীং শুভমিহম্ ।

সমুদয়ক্কে গীর্ধী-পায়া গীর্ধীর্ধনুপ্রিধী ॥”

অর্থ এই যে, দেখিতে গোমস্তকতুল্য গোমীর্ষ নামক  
অস্ত্রের হুইটী পদ আছে । তাহার নীচে কাষ্ঠনির্মিত যন্ত্র  
সংলগ্ন থাকে এবং তাহার উর্দ্ধকার লৌহফলকে আবদ্ধ  
থাকে । মধ্যাঙ্গ ত্রিরাশি অর্থাৎ তে-শিরে, এবং তাহার  
ধারণের মুঠু অতি সুন্দর । তাহার বর্ণ কৃষ্ণরক্ত । ইহার উচ্চতা  
১৬ অঙ্গুল অর্থাৎ কিকিন্নুন এক হস্ত । ইহার মধ্যভাগ  
স্থল, কিন্তু অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ । পূর্বে মহেন্দ্র এই অস্ত্র  
এবং এতদ্বিধ মুদ্রিকা নামক অস্ত্র মনুকে শিখাইয়াছিলেন ।  
পরে তাহা এই মানবলোকে প্রচলিত হইল । যে রাজার এই  
অস্ত্রদ্বয় থাকে, ইহলোকে তাহার প্রভুত্ব বিস্তার হয় ।  
ইহার ক্রিয়া এইরূপ—

“মুষ্টিমহঃ পরিক্ষেপঃ পরিধিঃ পরিকুল্লনম্ ।

অলার্থ্যনানি গীমীর্ষে বহুমিতানি প্রবছতে ॥”

মুষ্টিগ্রহ অর্থাৎ মুঠুধরা, পরে পরিক্ষেপ, পরিধি ও পরি-  
কুল্লন বা পরিকুল্লন । কুল্লন পক্ষে বিক্করণ এবং কুল্লন  
পক্ষে ছেদন করা, অর্থ এইরূপ অর্থ হয় ।

অসিধেনু বা ধড়গপুত্রিকা—ইহার আকার প্রকার ও  
ক্রিয়া এইরূপ—

“অসিধেনুঃ কুল্লনাতো অল্লনাতো মলঃ ॥

• অল্লনাতো মলঃ অল্লনাতো মলঃ ॥

অঙ্কুজিহবাবিস্তীর্ণা স্ফাসন্নরিপুঘাতিগী ।  
 মেঘদ্বাপঘিগী সা তু গ্ৰীষ্মতে অঙ্কুগপুশিকা ॥  
 মুদ্রাপথদ্বয়ং যৈব পাটনং কুলানং তথা ।  
 বহ্নিনিসমুদয়বত্যেবা সদা সার্থ্যা নৃপীশমৈঃ ॥”

অর্থাৎ অসিধেনু নামক অস্ত্রটি হস্তপ্রমাণ লম্বা, তলত্র-  
 রহিত কিন্তু ২সরু অর্থাৎ মূটু আছে। বর্ণ শ্যাম। ত্রিধার  
 ও বিস্তীর্ণতার দুই অঙ্গুল। ইহার দ্বারা আসন্ন অর্থাৎ  
 নিকটগত শত্রু বিনষ্ট করা যায়। এই অসিধেনু যদি মেঘ-  
 লার তুলিত (মেঘলা=চেইন) থাকে, তাহা হইলে, তাহাকে  
 খড়্গপুত্র বলা যায়। এই দুই অস্ত্রের ক্রিয়া ত্রিবিধ। মুষ্টি-  
 গ্রহণ, বিদারণ ও বিদ্ধকরণ। প্রধান প্রধান রাজারা ইহা  
 ধারণ করিয়া থাকেন।

লঘিত্র—এই অস্ত্রটির আকার প্রকার ও ক্রিয়া এইরূপ—

“অশ্বিনং মুদ্রকায়ং স্মাতু যষ্টে গুপ পুরঃষিতম্ ।  
 স্মাতং পশ্চাৎ, স্তিভ্যাসং সার্বভৌমসমুদ্রতম্ ॥  
 সার্বভৌম গুপত্যা লব্ধং সস্তিবাহিনিকর্মানম্ ।  
 বাস্তবযৌযনীসৌধী অশ্বিনে বহ্নিনি মতে ॥”

লঘিত্রের কার্যটি দুই অর্থাৎ বক্র (কোলকুঁজো)।  
 পৃষ্ঠভাগ হুল ও গুপ্তভাগ বক্র। সমুদ্রভাগ তীক্ষ্ণ অর্থাৎ  
 ধারাল। ইহার ব্যাস ৫ অঙ্গুল, এবং বর্ণ কাল। ইহার

মুট অতি বৃহৎ এবং ইহাৰ দ্বাৰা মহিষ প্রভৃতি কৰ্ত্তিত করা  
 বাৰ। দুই হাতে উঠান ও প্রহার, এই দুই ক্রিয়া ভিন্ন ইহাৰ  
 তৃতীয় ক্রিয়া নাই।

আস্তর—ইহাৰ পদদেশ গ্রস্থিল, মস্তক দীৰ্ঘ, কর অর্থাৎ  
 পাতা বিস্তীর্ণ, হস্ত, উদর ও মস্তক বক্র, বর্ণ কৃষ্ণ, পরিমাণ—  
 ২ হস্ত। বুরাণ, আকর্ষণ ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করণ, এই কএক  
 প্রকার ক্রিয়া ইহাতে সাধিত হয়। ইহাৰ দ্বাৰা যুদ্ধে শত্রু-  
 বিনাশ করিবেক এবং অশ্বারোহী ও পদাতি সৈন্তেরাই ইহা  
 ধাৰণ করিবেক। যথা—

“आस्तरोपनिर्वाहः स्यात् दीर्घमौलिर्बृहत्करः ।

ध्रुमदलोदरश्चिरः श्यामवर्णोद्विस्तृतकः ॥

धामयं कर्षयं च খীড়নং নত্ শিবলগিতম্ ।

যাক্সা যবুন্ যথৈ চনয়ান্ আৰ্য্যঃ চাহিযহানিমিঃ ॥”

কুস্ত—এই অস্ত্রের সর্বত্র লৌহময়, শৃঙ্গ অর্থাৎ অগ্র-  
 ভাগ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, বড়শি অর্থাৎ ছয় পোয়ালে। ৫ হাত  
 লম্বা এবং পদদেশ বৃন্ত অর্থাৎ গোল এবং দেখিতে ভীষণ,  
 উড্ডীন, অবতীন, নিভীন, ভূমিলীন, তিৰ্য্যক্লীন, ও নিখাত  
 অর্থাৎ খনন,—এই ছয় প্রকার ক্রিয়া ইহাৰ আশ্রিত।  
 উড্ডীন নিভীন প্রভৃতি সঞ্চরণ বিশেষের নাম। এই অস্ত্রের  
 দ্বাৰা যুদ্ধ করিতে হইলে বিবিধ পক্ষিজাতির দ্বার পতি অব-  
 লম্বন করিতে হয়। যথা—

“কুণ্ডলিনীমবলীলম্ আত্মলীলম্ বসন্তলীলম্ ।

যশস্বতীমবলীলম্ উল্লাসলীলম্ বসন্তলীলম্ ॥

ভক্তলীলমবলীলম্ নিভীলম্ সুমিলীলম্ ॥

নির্যাক্তলীলম্ নির্যাক্তলীলম্ বসন্তলীলম্ ॥”

অনুরাচার্য্য শুক্রও স্বকৃত নীতিগ্রন্থে ইহার আকার প্রকারের বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু তাহা ইহা হইতে স্বতন্ত্র । শুক্রপ্রোক্ত কুণ্ড আর বর্ষা বা বড়শা সমান । যথা—

“হৃদয়স্থানমিতঃ কুলঃ স্নানায়ঃ মনুভূতঃ ।”

লম্বে ৭ হাত এক গাছ বাঁশ—তাহার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা,—মূলে সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ লৌহ শলাকা, কলের নীচে ও মূলে রেশম স্তবকে সুশোভিত । এতদ্রূপ কুণ্ড অন্তের ৪ প্রকার ক্রিয়া আছে । আকর্ষণ, বিকর্ষণ, ধ্বনন অর্থাৎ ইতস্ততঃ পরিচালন, পশ্চাৎ বিজ্ঞকরণ যথা—

“প্রাথমিক চন্দ্রকলঃ স্নানায়স্থলি লু বসন্তঃ ।

সৌর্যমণ্ডলীলম্ স্নানায়স্থলি লু বসন্তঃ ॥

আকর্ষণ বিকর্ষণ ধ্বনন বসন্ত বসন্ত ॥

বসন্ত হল্য মনয়ীলম্ স্নানায়স্থলি লু বসন্তঃ ॥”

শুক্রাচার্য্যের গ্রন্থেও প্রায় অন্তের বর্ণনা আছে । তাহার সহিত ইহার প্রায় একা আছে । যথা—

“প্রাথমিক চন্দ্রকলঃ স্নানায়স্থলি লু বসন্তঃ ॥”



ধনুর্বোদে অস্ত্র এক প্রকার ঘোরদর্শন গদার বর্ণনা আছে ।  
যথা —

“গদা যৈক্যায়সমযৌ যতীরদ্রুযুধীর্ষকাঃ ।  
হ্রদ্রুপ্রাবরনা ঘীরা যতুর্দলসমুন্নতাঃ ॥  
রথাক্ষমাচকায়া য কিরীটাস্থিতমলকা ।  
সুতর্ণমেখলাগুপ্তা গজপর্বতমেদিনী ॥  
মল্লস্থানি বিচিহ্নাণি গনপ্রত্যাগতানি য ।  
অন্য যন্তাশি শিখানি স্থানানি বিবিধানি য ॥  
পরিমীল্লং প্রহারাক্ষা বর্জমং পরিধাবনম্ ।  
অভিঙ্গবলমাজ্জিপমবস্থানং সবিমহম্ ॥  
পরাত্মনং সন্নিবৃত্তমবল্লমসুপল্লমম্ ।  
দক্ষিণং মল্ললম্বৈব সন্ধ্যং মল্ললম্বৈব য ॥  
আবিহ্রদ্র প্রবিহ্রদ্র স্কৌটমং জ্বালনমযা ।  
ভূপন্থলমপন্থলং গদামার্গাশ্চ বিংগতিঃ ॥”

এই লৌহময়ী গদা নিকার দ্বারা বাহিত হয়। ইহার  
শীর্ষদেশে মূল ও গাত্র শতাব্দীর অর্থাৎ শতগোয়াল-বিশিষ্ট ।  
কুড় কুড় লৌহ কণ্টকে ইহার সর্বাঙ্গ আচ্চিত, লম্ব ৪ হাত  
এবং শলভার রথচক্রের নাভির তুল্য। দেখিতে ভয়ঙ্কর,  
মস্তকে কিরীট অর্থাৎ পাগড়ির দ্বারা বেড় থাকে, এবং ইহা  
স্বর্ণ শৃঙ্খলে রক্ষিত বা গ্রথিত। ইহা গজ ও পর্বত হ্রদ  
বিচূর্ণ করিতে সক্ষম। ইহার দ্বারা বৃদ্ধ করিতে হইলে  
বিবিধ গতি শিক্ষা করিতে হয়। সে সকল গতির অর্থাৎ

নিজের সঞ্চরণ ও গদার পরিচালন বিংশতি সংখ্যক । বধা—  
বিচিঞ্জমণ্ডল, গতিপ্রত্যাগতি, পরিমোক্ষ বর্জন, পরিধাবন,  
অভিজ্ঞবণ, আক্ষেপ, নিগ্রহযুক্ত অবস্থান, পরাবর্তন, সন্নিবর্তন  
অবপ্লুতি, উপপ্লুতি, দক্ষিণমণ্ডল, বামমণ্ডল, আবিক্ত, প্রবিক্ত,  
ফোটন, জালন, উপগ্রাস, ও অপগ্রাস । মহাভারতোক্ত  
ভীমের গদা আর এই বৈশম্পায়নোক্ত গদা তুল্য বা এক  
বলিয়া অনুমিত হয় । এতদিন্ন আধেয় ধনুর্কোঁদে যে গদার  
উল্লেখ আছে, তাহাও এইরূপ । এরূপ গদার সদ্যবহার  
অত্যন্ত বলসাধ্য ।

“মুদ্রকঃ কুম্ভপাদঃ স্খ্যাত্ হোলমৌর্ধল্লিঙ্গলবান্ ।

মধুবর্ষঃ দ্ব্যজ্জলম্বাস্তমারগুহস্ব সঃ ॥

সম্বর্ষন, লীলোল্লঃ পরিধ্যা করমন্দিরঃ ।

জামণ্যং দাতলস্ব নি দ্বিবিষং মুদ্রক্রে শ্রিতম্ ॥”

মুদ্রকের মূলদেশ কূশ, ক্কদেশ শূল, মস্তকে শীর্ষক থাকে  
না । লম্বে ৩ হাত, গুরুত্বে অষ্টভার ।\* ৎসক্ অর্থাৎ  
মুটযুক্ত, আকার বর্তূল বা গোল । ইহার পরিধি এক হস্ত ।  
ইহার ঘূর্ণন ও নিপাতন এই দুইটী মাত্র ক্রিয়া আছে । পরন্তু  
আধেয় ধনুর্কোঁদে ইহার ৪ প্রকার ক্রিয়ার উল্লেখ আছে ।  
বধা—

\* ২০ তোলা ও ৮০০ তোলার এক “জার”, পরন্তু এখন ৮০০  
তোলা অর্থাৎ গোলা এবং তাহার ৮ গুণে ২০ মোন । ২০ মোন গোহার  
গদা লইয়া যুদ্ধ করিত, এ কথা মনে করিতেও ভয় হয় ।



“সাত্ত্বং জীহ্বং বিহ্ব ! মথ্য স্বুৰ্ণমজ্জিবহ্ব ।

মুদ্রংকো নু কক্ষ্যামি মথ্য স্তবলম্মানমন্ ॥”

হে ব্রাহ্মণ ! তাড়ন, ছিন্নভিন্নকরণ চূর্ণিতকরণ ও স্তবনা-  
ঘাত,—মুদ্রার এই চতুর্বিধ কার্য জানিবে ।

সীর—

“সীরাধিবঙ্গীবিম্বীসীহুপাদমুখঃ স্তবন্ ।

পুংসমাখঃ স্তিগ্ধবর্ণ্য স্তোমার্ঘ্য বিনিপাতমান্ ॥”

সীর বা লাকল অন্তর্গত দ্বিবক্র অর্থাৎ দুই স্থানেই বাকা  
ও শিখাগুপ্ত । মূলদেশ ও মুখ লোহবদ্ধ । সার্বত্রিহস্ত-  
পরিমিত দীর্ঘ এবং স্নগ্ধ । আকর্ষণ ও নিপাতন এই ক্রিয়াদ্বয়  
ইহাতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

মুসল—

“মুসলকচ্ছিসীর্ষায়া কটীঃ পাটীর্বিবর্জিতঃ ।

মুস্তো আশ্লোঃনিচন্দ্রঃ পানমং ঘীযন হৃদন্ ॥”

মুসলের চক্ষু, মস্তক, হস্ত ও পদ কিছুই নাই । অর্থাৎ,  
সর্বত্র সমান এবং ইহার নিপাতন ও গোথন এই দুইটি  
মাত্র ক্রিয়া আছে ।

পট্টিশ—ইহা এক প্রকার তরবারি বিশেষ । আগের  
ধনুর্কোষ, বৈশম্পায়নীয় ধনুর্কোষ ও তত্ত্বনীতি, এই তিন  
পুস্তকেই সমান বর্ণনা দৃষ্ট হয় । কথা—

“যদ্বিহাঃ পুংসমাসঃ জ্ঞাত্ব বিধারস্তুদীক্ষয়িতব্যঃ ।

যজ্ঞানাস্তম্যাপ্রসঙ্গীভূতিঃ স্তব্ধবদীদেহঃ ॥

(বৈয়াক্ষ্যন ।)

অর্থ এই যে, পট্টিশ নামক অন্ত্রটী খড়্গের সহোদর  
অর্থাৎ প্রায় খড়্গাকার । ইহা পুরুষ-প্রমাণ লম্বা, দুই  
দিকেই সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, ইহার মুষ্টি অর্থাৎ  
মুট্ হস্তদ্রাণ যুক্ত । শুক্রনীতির বর্ণনাও এই রূপ । যথা—

“যদ্বিহাঃ পট্টিশি স্তমী হস্তব্রহ্মসাম্যমীভূতঃ ।”

(যজ্ঞনীতি)

ইহার ক্রিয়া খড়্গক্রিয়ার আয় অনেক বিধ ।

মৌষ্টিক—এই মৌষ্টিক অন্ত্রটী কেবল বৈশম্পায়নোক্ত  
ধনুর্বেদে দৃষ্ট হয় । যথা—

“মৌষ্টিকং স্তুত্বং যথং মাদেযীন্নতিমুখম্বন ।

যিমাঘস্তুন্নমদ্যদং ত্বদুদ্বসিতং তথা ॥”

মৌষ্টিক অন্ত্রের ৭সক অর্থাৎ মুষ্টিহান অতি উৎকৃষ্ট ।

ইহার উচ্চতা প্রাদেশ অর্থাৎ অর্দ্ধহস্ত । অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ বা  
শাণিত এবং গ্রীবাদেশ কিছু উচ্চ । উদর প্রদেশ স্থল ও  
অশাণিত । এই মৌষ্টিকান্ত্রের কার্য্য খড়্গাকার্য্যের আয় বিচিত্র

ও বহুবিধ ।

পরিধ—

“যদিহীদ্যদুজ্জ্বল্যোজ্জ্বল্যঃ স্তম্যবহঃ ।

যদ্বিহাঃ স্তম্যবহঃ স্তম্যবহঃ স্তম্যবহঃ ॥”

পরিষৎ অষ্টটি বর্তুল অর্থাৎ সুগোল। লম্বে পুরুষপ্রমাণ অর্থাৎ সার্কি ত্রিহস্ত। ইহা কেবল বলপূর্বক নিষ্ক্ষেপ করিতে হয়।

ময়ূখী—এ অস্ত্রের অস্ত্র নাম কি? তাহা জানি না। ফল, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কোদ ভিন্ন অস্ত্র কোন গ্রন্থে এ নাম দৃষ্ট হয় না। উল্লিখিত গ্রন্থে ইহার বেরূপ বর্ণনা আছে, পাঠকবর্গ তাহা দৃষ্ট করুন।

“ময়ূখী ক্ষতযষ্টিঃ স্যাৎ সৃষ্টিযুক্তা নরীম্নতা।

কিঙ্কিণীম্বতা স্মিমা ক্ষলিকাসম্বকারিণী ॥

আঘাতস্ত মন্যঘাতং বিঘাতং পরিমোচনম্।

অমিহ্নবহ্নিমিল্যিতৈ ময়ূখ্যৈ পশ্চৎ স্তম্বিতাঃ ॥”

পুরুষপ্রমাণ এক দীর্ঘ যষ্টি, তদগ্রে ফলা ও তদগাত্রে কিঙ্কিণীজাল এবং ইহার মুষ্টি আছে। আঘাত, প্রতিঘাত, এবং বিঘাত, পরিমোচন ও অভিভবণ, এই পাঁচ কার্য ইহার আশ্রিত।

শতগ্রী—এই শতগ্রী সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার কল্পনা করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, আধুনিক কাম্বান্ আর পূর্বকালের শতগ্রী একই বস্তু। কেহ বলেন, পূর্বকালে এক প্রকার প্রস্তর-নিষ্ক্ষেপক কাষ্ঠবস্তু ছিল, তাহাই উৎকালের শতগ্রী। বস্তুতঃ এই দুই বস্তুর কোন মতেই সৌব্যক প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরন্তু “শতগ্রী” এই নামের ব্যুৎপত্তি

প্রতি দৃষ্টি করিলে উক্ত উভয় মতই যথার্থবাদী বলিয়া গণ্য হইতে পারে। নীলকণ্ঠ ভট্ট মহাভারতের টীকায় উক্ত উভয় মতই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু রামায়ণের টীকাকার রামানুজ স্বামী ইহাকে কণ্টকময়ী বৃহৎ মুদগর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের ৫ম অধ্যায়ে আমরা রামানুজের মতের পোষক প্রমাণ দেখিতেছি ; যথা—

“মনস্বী কণ্ডকযুনা কান্ধায়সমযী হৃতা ।

মুদগামা অন্তর্জা বনুজা তমবজা যুনা ॥

গদাবস্থিতবন্যেযা মযেনি কথিতা নব ॥”

( মযেন কথিতা মুখি, এরূপ পাঠও আছে )

কণ্টকাচিত, লোহসার নির্ম্মিত, মুদগরকল্প, সূদৃঢ় ও বর্জুল শতঙ্গী নামক আয়ুধের প্রমাণ ৪ হাত এবং তাহার ৭ সরু অর্থাৎ মুট আছে। গদায়ুদ্ধের বনন অর্থাৎ প্রয়োগ কালীন আফালন যেরূপ, ইহারও বনন সেই রূপ।

বৈশম্পায়নের এই বচন শতঙ্গীকে মুদগরবিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেও তন্নামক আয়ুধ-অস্ত্রবিশেষ যে ছিল না, এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না। কেন না ইহার দ্বারা এক কালে শত পুরুষের হনন সিদ্ধি হয় না এবং অগ্নিপ্রদীপ্তও হয় না। সুতরাং শতঙ্গী নামক অস্ত্র কোনরূপ আয়ুধ্যস্ত্র ছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। মহাভারতে অস্ত্র একটা বচন আছে, তদৃষ্টে এ অনুমান নিঃশয়িত হইতে পারে। যথা—

(  
 “মুদ্রবৈ: কুটুম্যমীষ মূলীলুপদর্শনৈ: ।  
 মনস্বীমিষ হীমামির্দ্বৈ রপি মুদ্রাবৈ: ॥”

এবচনে মুদ্রার হইতে ভিন্ন এক প্রকার প্রদীপ্ত শতঙ্গী পাওয়া যাইতেছে। এতদ্ভিন্ন মহাভারতের মধ্যে এরূপ শত শত বাক্য আছে, যাহার অর্থ ও তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে মুদ্রারকল্প শতঙ্গী হইতে ভিন্ন অগ্র একরূপ আগ্নেয়-শতঙ্গী ছিল বলিয়া নির্ণয় হইতে পারে। সেই জগুই টিকাকার নীলকণ্ঠ ভট্ট ইহাকেও সেই সেই স্থানের শতঙ্গীকে আগ্নেয়দ্রব্যবলপ্রয়োজ্য “কামান” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ফল, (শতঙ্গী-শব্দের দ্বারা কামানের পূর্বাস্তিত্ব সিদ্ধ না হউক, পূর্বে যে সকল প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বারা কামানের পূর্বাস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

সূণ—অনুল্লভ বস্ত্রবৈ: স্ম্যন্ মনীষত্বদূর্বক: ।

পুংসমাখ স্ত্রজস্বজিন্ আমণ্য দামল দ্বয়ন্ ॥”

বস্ত্রবর্ণ, ঘনগ্রন্থিল, পুরুষপ্রমাণ লম্বা ও ক্ষুদ্র অর্থাৎ সোজা লৌহবাণের নাম সূণ। ইহার ভ্রামণ ও নিপাতন, এই দুইটি মাত্র ক্রিয়া আছে।

বৈশম্পায়ন মুনির ধনুর্কোদে এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি দেবাস্ত্র অর্থাৎ মন্ত্রযুক্ত অস্ত্রের উল্লেখ আছে। সে সকলের স্বরূপ কি? তাহা বর্ণিত হয় নাই, সুতরাং কেবল মাত্র নামের উল্লেখ করার উদ্দ্বারা কোন রূপ জ্ঞান লাভের বা

অসংকল্পিত কল্পনার সম্ভাবনা নাই; কাষেকাষেই সে সকল উদ্ধৃত হইল না ।

মধুসূদন সরস্বতী, স্বকৃতপ্রস্থান ভেদ গ্রন্থে বিশ্বামিত্রকৃত 'মনুর্বেদের অর্থ সংগ্রহ'স্থলে বলিয়াছেন যে, মন্ত্রমুক্ত অস্ত্র সমূহের আকার, মন্ত্র ও তাহার সিদ্ধি বা সাধনা-প্রকার উক্ত-বেদের ৩য় অধ্যায়ে উপদিষ্ট আছে । কিন্তু সে গ্রন্থ আমরা পাই নাই । সুতরাং মন্ত্রমুক্ত অস্ত্রসম্বন্ধে আমরা কোন কথাই বলিতে পরিলাম না । বৈশম্পায়নপ্রোক্ত মনুর্বেদের সর্বশেষে লিখিত আছে যে, যে সকল অস্ত্রের কথা বলা হইল, এ সকল যুগে যুগে বিকৃত হইয়া যায় । তাহার কারণ এই যে, কালের পরিবর্তনে মনুষ্যের দেহের, শক্তির ও বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে । দেহের, শক্তির ও বুদ্ধির বিকার বশতঃ লৌহ গুলিকা কিম্বা সীসক গুলিকার নিক্ষেপক লৌহাদিনির্মিত যন্ত্র সকল এবং উপলব্ধ অর্থাৎ প্রস্তুত-নির্মিত যন্ত্র সকল এবং অস্ত্রাস্ত্র বিবিধ প্রাণিসংহারক যন্ত্র-সকলের দ্বারা কলিকালের লোকেরা কুটবুদ্ধ করিবেন । যথা—

“হুমানি বিদ্ধান্তি যানি যুগপর্য্যন্তীহুয় ।

দৈবদ্যাব্যাসারিণ নথা বুদ্ধগুণসারনঃ ॥

যন্নাহি জীহ্বীষ্যানা গুলিকান্বেপকানি চ ।

নথা খীণলযন্নাহি জমিনাণ্যযদান্যপি ॥

কুতবুদ্ধসহায়ানি নবিদ্যন্তি কলী নুয় ।

তপ্তনৈলং সর্জরসীগুড়লালোপবালুকা ॥  
 ময়ুমাগ্নীবিষঘটাঃ শ্রীলুকানি চুড়চিহ্না ।  
 ক্রকচা ধূমগুলিকা যদাঙ্কারাদিকং তথা ॥  
 অধর্ম্য চুড়য়া চৈতানি ভবিষ্যন্ত্যুত্তরোত্তরম্ ।  
 সাধনানি মহোপাস্ত কুট্যুদ্যভিকাস্ত্রিণাম্ ॥  
 ভূষাঃ পুলিন্দাঃ শবরাঃ বর্নরাঃ পঙ্কবাঃ শকাঃ ।  
 মালবাঃ কীড়নাঃ ছ্যান্মাশীক্লাঃ পাণ্ড্রাঃ সকেৱলাঃ ॥  
 স্ত্রীশ্চা গোয়োনয়স্বান্যে চণ্ডালাঃ স্বপচাঃ কুশাঃ ।  
 মাৱেল্লকা ললিত্যশ্চ কীৱাতাঃ কুকুৱালুয়া ॥  
 পাৱা স্ত্রীতে কথং ধর্ম্যং বৈতস্যন্নি শ্চ বিয়োনয়ঃ ।  
 মাৱস্য্যদীৱনিৱতা ভবিষ্যন্ত্যধমে যুগে ॥”

মহাভারত ও রামায়ণাদি গ্রন্থে, এতদ্ভিন্ন নানা অন্ত্রনাম  
 আছে । সে সকলের তাৎপর্য্য এক্ষণে বুঝা যায় না । ফল,  
 প্রত্যেক অন্ত্রের ২৩ বা ততোধিক নাম আছে, ইহা জানা  
 আদৃষ্টক । নচেৎ নানা স্থানে নানা নাম দেখিয়া তাহাদের  
 প্রত্যেককে স্বতন্ত্র অন্ত্র বলিয়া ভ্রম হইবে ।

## ধনুর্বেদ ।

ধনুর্বিদ্যা-বোধক শাস্ত্রের নাম ধনুর্বেদ, এক্ষণে ইহা সর্বভক্ষক কালের করাল জঠরে ভস্মীভূত হইয়াছে । আমরা মনে করি, ভীল্ কোল্ সাঁওতালেরা যেমন তীর ধনুক লইয়া এলো-থেলো যুদ্ধ করে—আমাদের পূর্বপুরুষেরাও তেমনি পূর্বে তীর ধনুক লইয়া এলো থেলো যুদ্ধ করিতেন—তাহাতে কোন বিদ্যা-সংযোগ ছিল না—পরন্তু নিপুণতার সহিত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সপ্রমাণ হইবে যে, উহাতে বিলক্ষণ বিদ্যা-সংযোগ ছিল । এই বিদ্যা অতি আদিম কালে “*বখলাগান্ধবনীলা যীধাস্থান্ধি* *কীর্নিমন্*” *বখারোহী*, *বুখ্যারোহী*, *অখারোহী* ও পদাতি যোদ্ধাদিগকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছিল । তৎকালে রাজা, রাজপুত্র এবং অগ্রাগ্র বীরপুরুষেরা বহুকাল-সাধ্য ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতে অবস্থিত থাকিয়া গুরুর নিকট এই বিদ্যার উপদেশ গ্রহণ করিতেন । স্থানে স্থানে এই বিদ্যার রীতিমত মঠ ছিল । নানাস্থানসমাগত ছাত্রেরা



তথায় থাকিয়া রীতিমত অধ্যয়নও করিত। মধ্যে মধ্যে পরীক্ষাও গৃহীত হইত। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে গুরু রাজাদিগের ব্যয়ে “রত্নবাট” নিৰ্ম্মাণ করাইয়া শুভ দিনে রাজা, রাজপুত্র ও মান্ত গণ্য পণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিতেন। সভা দর্শকবৃন্দে পরিপূর্ণ হইলে কুমারগণ ও অন্যান্য ছাত্রগণ তাঁহাদের সমক্ষে ষথাসাধ্য শিক্ষিত বিদ্যার অভিনয় প্রদর্শন করিতেন। মহাভারতস্থ কুরু-শুর জ্যোতির্ষ্য ও কুরু-বালকগণের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলেই ইহা সপ্রমাণ হইবে। পূর্বে ক্ষত্রিয়গণ যে-বিদ্যার বলে মাত্র ধনুকের সাহায্যে শত শত সহস্র সহস্র বীর মানবের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইতেন—সে বিদ্যা কি তুচ্ছ ? না মিথ্যা ? সে ধনুক কি সাঁওতালদিগের ধনুক ? না তাহাতে অস্ত্র কিছু রহস্ত আছে ? ভাবিতে গেলে মস্তিষ্ক বিকল হয়, বুদ্ধিমোহ উপস্থিত হয়, মস্তক অন্ধকারে পূর্ণ হইয়া যায়। এখন আর সে ব্যাস নাই, সে বৈশম্পায়ন নাই, সে রাম নাই, সে পরশুরাম নাই, সে বিশ্বামিত্র নাই, জ্যোতি নাই, অশ্বত্থামা নাই, কৃপ নাই, অর্জুনও নাই, কেহই নাই। তবে আর আমাদেরকে কে উহা বুঝাইয়া দিবে ? ব্রহ্মার ধনুর্বেদ নাই, শিবের ধনুর্বেদ নাই, বিশ্বামিত্রের ধনুর্বেদও নাই। তবে আর কোন পুস্তকের দ্বারা আমরা উহার মর্ম্ম-গ্রহ বা রহস্ত শিক্ষা অবশেষ করিব ? কাষে কাষেই সে

সকল এখন আমাদের নিকট উপকথা বা রূপক কাব্য বলিয়া নির্ণীত হইতেছে। যদি বলেন, তবে এ চাপল্য কেন? প্রবন্ধ শীর্ষে “ধনুর্বেদ” মুকুটোপর্ণ করাই বা কেন? ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, মনের আবেগ। বহুকাল হইতে আমার চিন্তে যে আবেগ উপস্থিত হইয়াছিল তাহা কথঞ্চিৎ উপশম করাই এ চাপল্যের বা ধনুর্বেদশীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশের উদ্দেশ্য।

আমি বাল্যকালাবধি ধনুর্বেদের অনুসন্ধান ও তৎপুস্তক লভার্থ বহুব্যয় স্বীকার করিয়া অবশেষে যে কিছু অত্যন্ত গ্রন্থ ও তন্নিহিত জ্ঞাতব্য সংগ্রহ করিয়াছি, অন্য সহস্রদয় পাঠকগণকে সে গুলি উপহার দিয়া সেই চিরসঞ্চিত সংকল্পের উদ্ঘাপন করিব।

ধনুর্বেদ নামক স্বতন্ত্র গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় কি-না, সন্দেহ। পরন্তু ধনুর্বেদের সংগ্রহকারক আচার্য্যগণ বলেন যে, প্রথমে ব্রহ্মা ও মহাদেব এই বেদ প্রচার করেন সুতরাং ব্রহ্মার কৃত ধনুর্বেদ ও শঙ্করকৃত ধনুর্বেদ পূর্বে ছিল বলিয়া অহুমিত হয়। তৎপরে বিশ্বামিত্র মুনি ও ব্যাস তাহার সংক্ষিপ্ত সার সংগ্রহ করিয়া দুই খানি ধনুর্বেদ রচনা করিয়া ছিলেন। তৎপরে আর কেহ নিরবচ্ছিন্ন ধনুর্বেদ বলেন নাই। বাহারা বাহারা বলিয়াছেন, তাঁহারা প্রসঙ্গ ক্রমে অত্যন্ত কথাই বলিয়াছেন। সেই প্রাসঙ্গিক

সংগ্রহ ওলিই এক্ষণে পাওয়া যায়, আমি বাহ্য সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার নাম এই—

মহর্ষি উশনা কৃত নীতিসার, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ, আশ্বেয় ধনুর্বেদ, বৃদ্ধশাক্তধর, বীর চিন্তামণি, লঘুবীর চিন্তামণি, কামন্দক, নীতি ময়ূখ ও যুদ্ধ জয়ার্ণব। এতদ্ভিন্ন মহা-ভারত ও রামায়ণের সঙ্কলনও আছে।

মধুসূদন সরস্বতী কৃত প্রশ্নানভেদ পাঠে জানা যায় যে, বিশ্বামিত্রকৃত মূল ধনুর্বেদ তিনি দেখিয়াছিলেন। কেননা উক্ত গ্রন্থে ষত অধ্যায় আছে তাহা তিনি সংগ্রহ করেন এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে যে সকল বিষয়ের উপদেশ আছে, তাহাও তিনি স্বকৃত প্রশ্নানভেদে বর্ণন করিয়াছেন।\*

\* মধুসূদন কৃত প্রশ্নান ভেদে বাহ্য লিখিত আছে, তাহা এই—

“যজুর্বেদস্বীপবেদী ধনুর্বেদঃ পাদ্ভ্যনুষ্ঠায়াত্মকী বিশ্বামিত্রপ্রণীতঃ ।  
 তত্র প্রথমোদীক্ষাপাদঃ । দ্বিতীয়ঃ সংগ্রহপাদঃ । তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ ।  
 চতুর্থঃ প্রয়োগপাদঃ । তত্র প্রথমপাদে ধনুর্ভাষ্যং আধিকারি নিরূ-  
 পক্যন্ত ততম্ । তত্র ষণ্মুঃশব্দেহাপি কড়ীঃপি অন্তর্বিখ্যাত্যবাস্তবী  
 বর্ণনৈঃ । তত্র অন্তর্বিধম্ । মুক্তমমুক্তং মুক্তামুক্তং বন্ধমুক্তম্ । তত্র  
 মুক্তং অক্ষাতি । অমুক্তং অকুমারি । মুক্তামুক্তং মন্থ্যবান্ধবম্ভেদাদি ।  
 বন্ধমুক্তং মরাদি । তত্র মুক্তকলমিত্যুচ্যতে । অমুক্তং মজমিত্যুচ্যতে ।  
 তদপি প্রাজ্ঞ বৈশ্য বায়পন প্রাজাপত্যগ্নেহাদি সৌহাদেনকবিধম্ ।

এছ না দেখিলে তিনি কোন ক্রমেই এতাদৃশ সংকলন করিতে সমর্থ হইতেন না। মধুসূদনের আয়ু এক্ষণে অনধিক ৬০০ বৎসর। অতএব ৬০০ বৎসর সময়ে যদি বিশ্বামিত্রের ধনুর্বেদ থাকা সত্য হয়, তবে তাহা এখনও কোথাও না কোথাও আছে বলিয়া অনুমান করা বাইতে পারে। পরন্তু আমরা বহু চেষ্টাতেও উহার অস্তিত্ব সন্ধান সমর্থ হই নাই। কাষে কাষেই উল্লিখিত গ্রন্থ নিচয় একত্রিত করিয়া ধনুর্বেদের অধিকার যত দূর দেখান বাইতে পারে তাহা এতৎ প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইবে।

মহর্ষি বৈশম্পায়নের মতে খড়্গাস্ত্রই সর্বাদিম। ধনুক ও তৎক্ষেপ্য বাণাদি তাহার পরে, বেণপুত্র পৃথু রাজার সময়ে আবিষ্কৃত হয়। চতুশ্রুখ ব্রহ্মা আদি রাজা পৃথুকে

এवं सावित्रीवनेषु समन्तेषु अतुर्विद्यायुधिषु येषामधिकारः सावित्र-  
ज्ञानाराणां तदनुयायिनास्तै ते सर्वे अतुर्विद्याः । पदानि रथ मज्ज  
तुरमाकृताः । एवं होयामिमेकयाकुल मङ्गलकरादिकस्तु सर्वमपि  
प्रथमे पादे निरूपितम् सर्वेषामङ्गलविशेषाणां आचार्यैस्तु लक्षण-  
पूर्वकं संयुक्तं संप्रदाये द्वितीये दर्शितम् । शुद्धसम्प्रदायसिद्धानां  
श्रुतिविशेषाणां पुनः पुनरभ्यासी मन्त्रदेवता सिद्धिकरणादिक द्वितीये  
पादे । एवं देवतार्चनार्थाद्यादिभिः सिद्धानां अङ्गलविशेषाणां  
प्रयोगानुर्थे पादे निरूपितः ॥”

ধনুর্বেদ প্রদান করিলে তিনিই তাহা লোক মধ্যে প্রচারিত  
করিয়াছিলেন । যথা—

“ অসিঃ পূৰ্বং ময়া দৃষ্টো দৃষ্টনিঘহকারণাত্ ।

মবাহুশসনীপশ্চো লোকান্ শিচ্চন্ অরত্যসী ॥

ধনুৰাভ্যায়ুধব্যক্তৌ লম্বেবাহিঃ স্মৃতো ময়া ।

নস্মাত্ মল্লাশি সাস্মাশি হৃদ্যানি নব পুত্ৰক ॥”

ব্রহ্মা পৃথু সমীপে আবিভূত হইয়া বলিলেন, পূর্বে  
আমি দৃষ্টদমনের নিমিত্ত অসির-সৃষ্টি করিয়াছিলাম । সেই  
অসি তোমার ভ্রাতৃ ব্যক্তির নিকট থাকিয়া দৃষ্ট লোকদিগকে  
শিক্ষা দান করিতেছে । এক্ষণে আমি মনে করিয়াছি,  
তোমাকে আমি ধনুক প্রভৃতি আয়ুধ প্রচারের আদি কারণ  
করিব । হে পুত্র ! সেই হেতু তোমাকে আমি অস্ত্র ও  
শস্ত্র সকল প্রদান করিব ।

রাজশাস্ত্রের আদি বক্তা ।

“ব্রহ্মা মনোহরঃ স্কন্দশ্রীন্দ্রঃ প্রাচীনশী মনুঃ ।

দৃষ্টঅনিঘ যস্মৈশ্চ ভারতাজী মহাতপাঃ ॥

বৈদ্যাসন্য ভগবান্ তথা গৌরমিরা মুনিঃ ।

হসে তি রাজমহাজ্ঞান্য প্রাচীনতরঃ পরমপাঃ ॥

হবমম্যেপি মুনয়ী বক্তব্যঃ পরিচৌর্জিতাঃ” ॥

আদিদেব ব্রহ্মা, মহেশ্বর, দেবসেনাপতি কার্তিকেয়, দেব-  
রাজ ইন্দ্র, প্রচেতা, মমু, বৃহস্পতি, শুক্র, ভরদ্বাজ ঋষি, বেদ-  
ব্যাস, গৌরশিরা,—এবং অন্যান্য মুনিগণও রাজশাস্ত্রের উপ-  
দেষ্টা বলিয়া খ্যাত আছেন । ধনুর্বেদও সেই সকল রাজ-  
শাস্ত্রের অন্তর্গত । তাহাতে ধনুক কি ? এবং তৎসম্বন্ধে  
কি কি বিধি আছে, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

### ধনুর লক্ষণ ।

যদ্বারা বাণ কি প্রস্তর খণ্ডাদি নিক্ষিপ্ত হয় তাহার নাম  
ধনু । ইহার অন্ত্র নাম চাপ, ধব, শরাসন, কোদণ্ড, কাম্বুক,  
ইদ্বাস, শুণী, শরাবাপ, ত্রিণতা, তৃণতা ও অস্ত্র । এ গুলি  
সাধারণতঃ শরনিষ্ক্ষেপক যন্ত্রের নাম । এতদ্ভিন্ন বিশেষ  
বিশেষ নামও আছে । সে সকল নাম ও তাহাদের লক্ষণ  
বর্ণিত হইতেছে ।

“প্রথমং যীমিকং দ্ব্যপং বৃদ্ধদ্ব্যপং দ্বিতীয়কম্ ।

নিসবাস্তবস্তীন্দ্রানাত্ কিঞ্চিদ্বুলং যুগলং ত্রয়ঃ ॥

বৎ প্রাণীম্বিকী চন্দ্রী ন তু দ্বাষ্টাংমিকং ত্রয়ঃ ।

ধনুর্বা দীপ্যমানস্তু ধন্দ্বী জ্ঞেয়ং ন দময়তি ॥”

(বু, মা, স্ব ।

প্রথমে শিক্ষা ধনু ; পশ্চাৎ বৃদ্ধ ধনু গ্রহণ করিবেক ।  
যে ধনুক নিজের বাহুবলের পরিমাণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ

মু্যনবল সেই ধমুই উত্তম । অর্থাৎ যাহা সহজে ব্যবহার করা যায় তাহাই ভাল । ধমুকের বল অপেক্ষা ধমুর্কারীর বল অল্প হইলে ধমুর্কারী তদ্বারা কাতর বা ক্রিষ্ট হইয়া পড়েন ; সুতরাং তাঁহার লক্ষ্য ভঙ্গ হইয়া যায় ।

“অনী নিজবলীশ্বানং আয়ং স্ম্যান্ যমকারকম্ ॥”

( বৃ, মা, ঞ ।

সেই জগুই আপন বলের অনুরূপ ধমুই শুভদায়ক হয় । বস্তুতঃ ধনুক আকর্ষণ করিতে যদি কষ্ট উপস্থিত হয়, তবে তদ্বারা যুদ্ধ করা হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে । আবার ধমুকের বল নিতান্ত অল্প হইলেও বাণের বেগ অল্প হইবে এবং বাণের বেগ অল্প হইলে তদ্বারা ছেদভেদও যথাযোগ্য হইবে না ।

যুদ্ধধমু দ্বিবিধ । দৈব ও মানব । দৈব ধমু অপেক্ষা মানব-ধমু কিঞ্চিৎ ন্যূন পরিমাণ । দৈব-ধমু সম্বন্ধে যে কিছু কথা আছে, সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মানবধমুর পরিমাণাদি বর্ণন করা যাইতেছে ।

ধমুর প্রমাণ ।

“অনুবিম্বানুজীহবানুদ্বির্ভা অনুঃঅনু মন্ ।

লক্ষবীশ্বানং আয়ং সর্বকথ্যবৎপ্রমন্ ॥”

ই ।

২৪ অঙ্গুল পরিমাণে ১ হস্ত পরিমাণ হয় । তাহার চারি হাত লম্বা মানব-ধনুর উত্তম পরিমাণ । তাহা লক্ষ্যবাস্তিত হইলেই গ্রাহ্য । ৮টা যব সারি সারি সাজাইলে যে পরিমাণ হয়, সেই পরিমাণকে অঙ্গুল পরিমাণ বলে । এবং ২৪ আঙ্গুলিতে এক হস্ত ।

“অনুষ্ঠানং ধনুঃ স্তম্ভং তথ্যঃ সার্কলমধ্যমম্ ।

কনিষ্ঠলু তথ্যঃ প্রীক্লং নিত্যমেব পদানিনঃ ॥”

[ আগ্নেয় ধনুর্ভেদ ।

৪ হাত পরিমাণ ধনুই উত্তম । ৩৷ হাত ধনু মধ্যম । এবং তিন হাত ধনু অধম । এই ক্ষুদ্র ধনু পদাতি সৈন্তের নিত্য ব্যবহার্য্য ।

ধনুকের জাতি বা প্রকার ভেদ ।

“ধনুলু দ্বিবিধং প্রীক্লং সার্কলবাম্ নথীব ব ॥”

[ ব্র, কক্য ।

সুদৃঢ় ধনু দ্বিবিধ । এক শার্জ্জ অর্থাৎ শূকর-জাত, দ্বিতীয় বাংশ অর্থাৎ বাঁশের দ্বারা নির্মিত । এই দ্বিবিধ ধনুর আকার একরূপ নহে । (১)

(১) । মহিষাদির শূক গলাইয়া পশ্চাৎ তাহা জমাট করিয়া তদ্বারা যে ধনুক নির্মিত হইত, শার্জ্জ তাহা শার্জ্জ ধনু নামে খ্যাত ।



“শাস্ত্রিকং লিখনং প্রাক্কং বৈধবং সর্বনামিতম্ ।”

( ধনুর্ঘর্ষে ।

শাস্ত্রিক অর্থাৎ শৃঙ্গজাত ধনু ত্রিণত অর্থাৎ ৩ স্থান নত বা বাঁকান এবং বৈণক বা বংশজাত ধনু সর্বনামিত অর্থাৎ সর্বস্থানে ক্রম-নম্র বা বাঁকান ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে বিষ্ণুর শাস্ত্র ধনু ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । পরন্তু সে শাস্ত্র ধনুঃ, মনুষ্যের হস্তাপ্য ও হৃদ্যর্ধ্য । মানবদিগের শাস্ত্র ধনু তদপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট ।  
যথা—

“শাস্ত্রং পুনর্ঘনুর্দ্বিভ্যং তদ্বিখ্যোঃ পরমায়ুধম্ ।

বিতস্তি সন্নমং মাণং নির্ধিতং বিশ্বকর্মণা ॥

ন স্বর্গে নম্র পাশালে ন ভুমৌ কস্মি বিত্করে ।

নহনুর্বমমাখ্যতি ত্যক্তকং পুষ্কোত্তমম্ ॥

পৌষদেয়ম্ যচ্ছাস্ত্রং বজ্রবল্লবশ্রীভিতম্ ।

বিতস্তিভিঃ সার্বভূমি-নির্মিতং ঘনুশৌধমম্ ॥

প্রাখ্যৌ খ্যৌ ঘনুঃ শাস্ত্রং গলয়ীষাম্বসাধিনাম্ ।

বখিলাম্ব পদাতীনাং বাহুং স্বাধং প্রকীর্ণিতম্ ॥”

( বৃ, শাস্ত্র ।

একশ্রে বাহা কাঁচকড়া নামে খ্যাত, সেই বস্তুর দ্বারাই পূর্বের শাস্ত্র ধনু প্রস্তুত হইত । ইহাও অভ্যস্ত আশ্চর্য্যের বিষয় নহে যে, এদেশীয় পুরাতন লোকেরা শৃঙ্গ দ্বারা ইচ্ছামত ব্যবহার্য্য বস্ত্র নির্মাণ করিতে জানিত ।

ইহার অর্থ এই যে, দৈব শাস্ত্রধনু বিষ্ণুর পরিমাত্র।  
তাহার প্রমাণ ৭ বিতস্তি। কনিষ্ঠাঙ্গুলিবর্জিত হস্তকে  
বিতস্তি বলে। ইহার লৌকিক ভাষা মুটুম্হাত। ইহা  
বিশ্বকর্ম্মার নিশ্চিত। ইহা বিষ্ণু ব্যতীত স্বর্গ, পাতাল ও  
পৃথিবী, এই ত্রিলোক মধ্যে কোন ব্যক্তিরই বশীভূত হয়  
না। যাহা মনুষ্যের নিমিত্ত, তাহার পরিমাণ ৬ বিতস্তি।  
এই ধনু প্রায় গজারোহী ও অশ্বারোহীর ব্যবহার্য। রথী ও  
পদাতি সৈন্তের জগ্গ বাংশ ধনুই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত  
আছে।

### বাংশ ধনুর বিবরণ।

প্রথমতঃ বাংশ ধনুর গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইট গুলি পরীক্ষা  
করা আবশ্যক।

“ত্রিঘর্ষ পঞ্চঘর্ষ বা সপ্তঘর্ষ প্রকীর্তিতম্।

নবঘর্ষস্ত্রীদশ্চ চতুর্ধা যমকারকম্ ॥

চতুর্দশ্চ অষ্টঘর্ষ অষ্টঘর্ষ বিবর্জযেৎ।”

(বৃ, শাস্ত্র)।

ধনুকের বাস্‌টীতে ৩, ৫, ৭, ও ৯টা গাঁইট থাকিলে  
ভাল হয়। ৪, ৬ ও ৮ পর্ব্ব অর্থাৎ গাঁইট থাকিলে তাহা  
পরিত্যাজ্য।

## ভারত-ব্রহ্মা ।

“অতিজীর্ণমপক্কম্ শ্রুতিপ্লুটং তথৈব চ ।

দগ্ধং ছিদ্ৰং ন কর্তব্যং বাস্তবায়নরহস্যকম্ ॥

গৃহস্থীনাং যুগাক্রান্তং বাস্তু, দীপসমন্বিতম্ ।

মল্লগ্ন্যনির্ন কৰ্ম্মা তল্লমধ্যে তথৈব চ ॥”

( বৃ, শ্রা ।

অতিজীর্ণ, অপক ও জ্ঞাতিপ্লুট বাঁশের ধনুক ভাল নহে ।  
বাহিরেই হউক, আর অভ্যন্তরেই হউক, আর হস্ত স্থানেই  
হউক, তাহা দক্ষ কি ছিজিত থাকিবে না। ধনুককে গুণ-  
হীন বা গুণাক্রান্ত করিবেক না। বাস্তবদোষ বা কাণ্ডদোষ  
না থাকে, গলগ্রস্থি ও তল গ্রস্থি রাখাও কর্তব্য নহে ।

“অপক্কং মল্লমায়াতি অতিজীর্ণন্ম কৰ্কশম্ ।

শ্রুতিপ্লুটন্ম সৌধগং কলহী বান্ধবৈঃ সহ ॥

দগ্ধেন দহ্যতে বৈশ্ব ছিদ্ৰং যুদ্ধবিগামনম্ ।

বাস্ত্বে লভ্যং ন লভ্যত মথৈবাম্বলরেঃপি চ ॥

সৌনে তু সম্বিতে বাণে, সংগ্রামে মল্লকারকম্ ।

আক্রান্তী তু পুনঃ জ্ঞাপি ন লভ্যং প্রাপ্যতে দ্বতম্ ॥”

“মল্লগ্ন্যনি মল্লগ্ন্যনি ধনহানিকরং ধনুঃ ।

হমির্দৌষির্বিজিহ্মনং সর্বকার্যকারং সূতম্ ॥”

( বৃ, শ্রাঃ ।

অপক বাঁশের ধনুক ভাঙ্গিয়া যায়। অতিপক বাঁশের  
ধনুক কর্কশ হয় অর্থাৎ তাহার উপযুক্ত স্থিতিস্থাপক গুণ

থাকে না । জ্যোতিষষ্ট অর্থাৎ যাহা অস্ত্র বাঁশের দ্বারা সৃষ্ট হইয়া গিয়াছে, সে রূপ বাঁশের ধনুক উদ্বেগ ও কলহ-জনক । দক্ষ ধনুক ধারণে গৃহদাহ হইবার সম্ভাবনা । ছিদ্রিত বা রক্তযুক্ত বাঁশের ধনুকে যুদ্ধহানি হয় । অর্থাৎ তদ্বারা তুমুল যুদ্ধ করা যায় না । (নীরেট্ বাঁশের ধনুকই ভাল ।) বাহুহস্ত ও অভ্যস্তরহস্ত ধনুকে লক্ষ্যের ব্যাঘাত হয় । হীন হইলে বাণ সন্ধান কালে ভঙ্গ হইবার সম্ভাবনা । গুণাক্রান্ত হইলে লক্ষ্যলাভ হয় না । ধনুকের গলদেশে কি তলস্থানে গাঁইট থাকিলে ধনহানি হয় । অতএব, বাহাতে এই সকল দোষ নাই—সেই ধনুকই উত্তম ও কার্যসাধক হয় । বস্তুতঃ—

“কৌমল্যং বর্থাৎকৃত্য নথ্যুং তদাহতম্ ।”

উত্তম রঙদার অর্থাৎ সুপক, কোমল অথচ দৃঢ় অর্থাৎ উপযুক্ত স্থিতি-স্থাপক-শক্তি-বিশিষ্ট হইলেই তাহা শাদ ও বৈগব ধনুর সদগুণ বলিয়া উক্ত হয় ।

উপলক্ষ্যপক ধনু অর্থাৎ গুলতী বাঁশ ।

“ভদ্রব্রহ্মদেবকং বাদং বৈষ্ণবং নরদেবোজ্জ্বলং ।

শিখরীকীধনুধনং ব্রাহ্মণীবিদ্যুৎ স্য নন্দ ॥”

উপলক্ষ্যপক ধনুক অর্থাৎ বদ্বারা ক্ষুদ্র পাষণ বর্ষণ করিতে হয়, সে ধনুক ও হাত লম্বা এবং শিরস্ক অর্থাৎ

২ অঙ্গুল কি তাহার কিঞ্চিৎ অধিক বিস্তৃত হয় এক্রপ নিরমে রজ্জ্বদ্বয় যোজিত করিতে হয়। যে ধনু লইয়া এক্রণকার ব্যাধেরা বাঁটুল চালায় তাহা এক্রণে গুল্‌তী বাঁশ নামে প্রসিদ্ধ। এইরূপ ধনুকের দ্বারা তৎকালে কুদ্ৰ পাষণ বর্ষণ করা হইত। পূর্বকালের লোক সকল কিরূপ বলশালী ছিল—তাহাও এই ধনুর্লক্ষণের দ্বারা এক প্রকার জ্ঞাত হওয়া যায়। নিরেট আস্ত বাঁশের ধনুক আকর্ষণ করা সামান্য বলের কার্য্য নহে। এক্রণকার সাঁওতালেরাও অথও অর্থাৎ আস্ত বাঁশের ধনুক নোয়াইতে পারে না। তাহারা এক্রণে বাঁশ চিরিয়া আন্দাজ তাহার ৩ ভাগের ১ ভাগ দ্বারা ধনুঃ প্রস্তুত করে। তাদৃশ খণ্ডিত বাঁশের ধনুকের সাহায্যে তাহারা ভীর দ্বারা ছোট ছোট বৃক্ষকেও ভেঙ করিতে সমর্থ হয়। এক্রণকার খণ্ডিত বাঁশের ধনুকের বলের সহিত পূর্বকালের অখণ্ডিত নিরেট বাঁশের ধনুকের বলের তুলনা করিয়া দেখিলে পূর্বকালের লোক সকল কিরূপ অসাধারণ বলবীৰ্য্যশালী ছিল এবং তাদৃশ ধনুকের বেগ এক্রণকার সামান্য বন্ধুকের বেগ অপেক্ষা কত অধিক ছিল—তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে।

গুণরজ্জ্ব বা ধনুর ছিল।

“ব্রহ্মাণাঃ স্তম্ভাঃ বহুভী যাত্ৰাং যাত্ৰাং বহুভীঃ।

বহুভীঃ বহুভীঃ কালিভাঃ কালিভাঃ।

অনুঃপ্রমাণী নিঃসন্ধিঃ যুক্তৈলিগুহ্মনুজিঃ ।  
বর্ণিতঃ স্নাহনুঃ স্নাহনুঃ সর্বকর্মসহীযুধি ॥”

(৬, মা ।

\* পাটের সুতার দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গুলিপরিমিত স্থল (মোট) ৩ ধনুঃপ্রমাণ লম্বা অর্থাৎ ধনুকের সমান লম্বা গুণ বা ছিলা প্রস্তুত করিবেক । উহা নিঃসন্ধি অর্থাৎ উহাতে যোড় থাকিবে না । শুদ্ধ অর্থাৎ বর্জিত, মার্জিত ও নিঃসন্ধিত হইবে । তিনটি তন্ত একত্রে বর্জিত করিয়া (তেতার করিয়া) সরু মোটা না হয়, অথচ মসৃণ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিসম্মিত স্থল হয়, এইরূপ গুণ বা ছিলা প্রস্তুত করিবেক । এই ছিলা যুদ্ধ-কালে সর্ব প্রকার ত্রিয়া সহ্য করিতে সমর্থ ।

## অন্যপ্রকার ।

অমাব পটুশস্য হারিষী স্নায়ুচ্যুতে ।

গুহ্মার্যমপিবা স্নায়্যা স্নায়বো নহিবিগবান্ ॥

নত্কাঙ্কনমী \* \* \* অর্ঘ্যে জাগলেন বা ।

মিল্লীমলনসুবেহ কুখ্যাংবা গুহ্মসামন ॥”

\* পট্ট শব্দের অর্থ বেশম । কেহ বলেন, কলপোকার গুটীর সুতা । কেহ বলেন, শশকামক পাট গাছের ছালের সুতা । কেহ বলেন, তিসির ছালের সুতা, যাহার অপর ডাকা টৌন ।

পটস্থত্রেয়র অভাবে পশুর স্নান ও চর্শ্বের দ্বারাও উত্তম  
গুণ প্রস্তুত হইতে পারে। গুণের নিমিত্ত হরিণের স্নান,  
মহিষের স্নান ও বৃষের স্নান গ্রাহ্য। সদ্যোহত গাভির ও  
ছাগের চর্শ্ব লোমশূণ্য করিয়া তাহার স্তন্য বা তন্তু (তঁহিত)  
প্রস্তুত করণ পূর্বক তদ্বারা উন্নিখিত প্রকারের গুণ প্রস্তুত  
করিবেক। এই স্নানব ও চর্শ্ব গুণ অতি উৎকৃষ্ট।

### প্রকারান্তর।

“যজ্ঞবলম্ব্যঃ ক্যার্য্যোগুহলম্বা নরীহতঃ।

যদ্বব্ধেব সম্রতঃ সর্বকর্ম্মসম্বীযুধি ॥”

( হ, মা ।

পাকা বাঁশের তুক (চাঁচাড়ী) লইয়া তদ্বারা উন্নিখিত  
প্রণালীর গুণ প্রস্তুত করাও যায়। পরন্তু তাহার সন্ধ্যায়  
পটস্থত্রেয়র দ্বারা সম্রত করিতে হয়। এই বাঁশের ছালের  
ছিলা অতি দৃঢ়, সর্বপ্রকার আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ক্রিয়া সহ্য  
করিতে সমর্থ, সুতরাং উৎকৃষ্ট।

### প্রকারান্তর।

“ব্রাহ্মণো যদ্যপি বাসে সর্বকর্ম্ম সমকরতি।

নৈবাক্রম্যতঃ ক্যার্য্যঃ পরিচ্যঃ ক্যাবরীহতঃ ॥

হনাকর্ম্মখলকানা সন্ধ্যায়হতঃ কুনাঃ।

ধনুর্বেদ ।

नक्षत्रं विनष्टं कुर्यात् प्रमाणीयं गुह्यः श्रुतः ।

एवं मन्त्रालयः श्लाघ्यः श्लाघ्यः श्लाघ्यः ॥”

(৫, মা ।

ভাদ্র মাসে আকল বৃষ্টির ত্বক স্থপক হয় । সেই সময়ে তাহার ছাল লইয়া তদ্ব্য হইতে স্থন্ন স্থত্র সকল বাহির করিবে । সেই স্থত্রের দ্বারা পুর্বোক্ত নিয়মে গুণ বা ছিল প্রস্তুত করিবে । ইহাও স্থায়ী ও দৃঢ় । মূর্খা অর্থাৎ স্থচমুখ নামক কুপের পত্রে যে স্থত্র পাওয়া যায়, তদ্বারাও উক্ত রূপ গুণ প্রস্তুত করা যায় । ইহার নাম জ্যা । ইহাও মন্দ নহে ।

শর বিধি ।

ধনুক, ধনুকের জ্যা বা ছিলার বিধান বলা হইল ।  
একণে শরবিধান প্রবণ কর ।

“अतः परं प्रवक्ष्यामि शराणां अक्षयं यमम् ।

अक्षयं नाति सूक्ष्मं न पद्मं न कुमुदिनम् ॥

हीनपद्मिं ह्रस्वक्षयं पाण्डुरं समयावृतम् ।

हीनपद्मिं विहीर्यश्च वर्जयेत्पाण्डुरं शरम् ॥”

(৬, মা ।

অতঃপর তীরনির্মাণের শর অর্থাৎ বনামপ্রসিক্ত তুণ বিশেষের উত্তম লক্ষণ সকল বলিতেছি । অধিক স্থল না



হয়, অধিক স্তম্ব বা সর না হয়, স্তম্বক না হয়, স্তম্বক হয়, অথচ কুৎসিত মৃত্তিকায় উৎপন্ন না হয়, গ্রহি না থাকে, পাকিয়া পাণ্ডুর বর্ণ হয়, এরূপ শর, (হীরা খড়ী কাটীর ভায়ে একপ্রকার বৃহৎ তৃণ) উপযুক্ত সময়ে আহরণ করিবে। (যে সময়ে উহা স্তম্বক হয় ও বর্বা না থাকে, সেই সময়েই শর উত্তোলনের সময়।) হীন-গ্রহি ও ফাটা এরূপ শর আহরণ করিবে না।

“কঠিনং বর্তুলং কাণ্ডং মৃদুয়ান্ মৃদুদৈহজন্ম।”

কঠিন, বর্তুল অর্থাৎ স্তম্বক, এবং উত্তম স্থানে উৎপন্ন (জলবহল, তৃণবহল ও ছায়াবহল প্রদেশে যে শর জন্মে— তাহা তত দৃঢ় হয় না এবং কীটাকুলিত হয়। রৌদ্র বহল ও অগ্নিবালুক উর্বর ক্ষেত্রে যে শর জন্মে—তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট হয়।) এই রূপ কাণ্ড অর্থাৎ শর, তীর নির্ধাণার্থ গ্রহণ করিবেক।

“দী দৃষ্টী মৃতিয়া দীনী দৈর্ঘ্যে দীর্ঘী কনিষ্ঠিকা।

বিঘ্নিয়া মরমোদিতু যন্ত দ্ব্যাকর্ষনমঃ ॥”

(৬, মা। ৩)

উল্লিখিত প্রকারের উত্তম শর আহরণ করিয়া, ২ হাত কিন্না এক মৃতি ন্যূন ২ হাত লম্বা ও স্থলভায় কনিষ্ঠাকুলি

পরিমাণ একরূপ শর গ্রহণ করিবেক । যদি কোথাও বক্রতা থাকে, তবে তদ্বাশীর্ষ বস্ত্রে আকর্ষণ করিবেক । অর্থাৎ শরগুলি ২ হাতের অধিক লম্বা, কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা মোটা হইবে না, এবং সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হওয়া আবশ্যক । দুই হাতের অধিক লম্বা না হইবার কারণ এই যে, মুষ্টিবদ্ধ বামহস্ত প্রসারিত করিলে মুষ্টির অগ্রভাগ হইতে দক্ষিণ কর্ণের মূলদেশ পর্য্যন্তের পরিমাণ বা মাপ দুই হস্তের অধিক নহে, বরং কিঞ্চিৎ অল্প । সুতরাং মুষ্টিহীন ২ হাত বাণ ধনুকে সংযোজিত করিলেই আকর্ষণ আকর্ষণ সহজে সম্পাদিত হয় । অধিক লম্বা হইলে আকর্ষণের দোষ জন্মে এবং তন্নিবন্ধন তাহার গতিভঙ্গতাও জন্মে । অপিচ, বাণ ছাড়িয়া দিলে বায়ু তাহার গতির বক্রতা জন্মাইতে না পারে, এজন্য তাহার মূলে পাখীর পালক সংযুক্ত করিয়া দিতে হয় । তাহার নিম্নমণ্ড প্রণালী এইরূপ ।

“ *ALAKHARAH* না ননুয়াহরীত কেকিলান্ ।

হুমায়া কুরোহায পখা এতি দুমীলনাঃ ॥

হকীকস্ব মরোয়িৎ পলুঃপখানি যীজযিত্ ।

দক্কলুবি প্রমাথিল পলুহুইহুৎ কারযিত্ ।

হুমায়া লিমিতিং যখং হারুৎ আযস্ব মার্বনি ।

বীখ্যা হুজাখলুঃ চংখ্যাঃ চহুয়াঃ আযুনলুজিঃ ॥

(৮, মা ।

পক্ষ বোজনা ব্যতীত বাণের ঠিক্ সরল গতি হয় না। পক্ষ সংযোগ করায় বাতাস কাটিয়া যায়, হুতরাং বাণও ঠিক সোজা যায়, ফলস্বরূপ বাকিয়া যায় না। শর যদি বাকিয়া না যায়, ঠিক সোজা যায়, তাহা হইলে ঠিক লক্ষ্যে গিয়া পড়িতে পারে। নচেৎ লক্ষ্যচ্যুত হইয়া যায়। এই ক্ষম বিজ্ঞানটী নিতান্ত সহজ-বোধ্য নহে। ফল, বাণের সরল গতির নিমিত্ত যে তদগ্রে বা তন্মূলে পক্ষ বোজনা করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে।

কাক, হংস, শশ, মাছরাঙ্গা, বক, ময়ূর, গৃধ ও কুরুর,— এই সকল পক্ষীর পক্ষই উত্তম। প্রত্যেক শরে ৪টী করিয়া পালক (সমান্তর করিয়া) সংযোজিত করিবে। পালকগুলি ঠিক্ ৬ অঙ্গুল প্রমাণে লইবে। যে সকল বাণ শাদ্ধ ধনুকের নিমিত্ত প্রস্তুত করিবে, কেবল সেই সকল বাণে ১০ অঙ্গুল পরিমাণ পক্ষ বোজনা করা আবশ্যিক। বৈশ্ব ধনুর নিমিত্ত ৬ অঙ্গুল প্রমাণ এবং শাদ্ধ ধনুর নিমিত্ত ১০ অঙ্গুল প্রমাণ গৃধাদি পক্ষীর পক্ষ লইয়া (ঠিক সমান আকার ও ওজনে) তাহার ৪টী করিয়া পক্ষ (সমান্তরাল নিয়মে) প্রত্যেক শরে দ্বায়ু তন্তুর দ্বারা দৃঢ় আবদ্ধ করিবেক।

ধনু নির্মাণ ও শর কল্পনার কথা বলা হইল। ইহার শেষ ভাগে বলা হইয়াছে যে, বাণের নিমিত্ত সুপক শর আহরণ করা কর্তব্য। যুষ্টি ন্যূন হই হস্ত পরিমাণ লম্বা,

কনিষ্ঠাঙ্গুলি তুল্য স্থল ও পর্ব বা গাঁইট্‌ গুলি সমস্ত থাকি  
আবশ্যক। পক্ষি পক্ষ সংযোজিত তাদৃশ শরের অগ্রভাগে  
ফলা পরাইতে হয়। নচেৎ তাহা যুদ্ধোপযোগী হয় না।  
যে শরের অগ্রভাগ স্থল অর্থাৎ আগার দিকটা মোটা—  
ধনুর্বিৎ পণ্ডিতেরা তাদৃশ শরকে “জ্ঞী” জাতীয় বলিয়া বর্ণনা  
করেন। আর পুঙ্খদেশ যদি স্থল হয়—তবে তাদৃশ শর  
“পুরুষ” জাতি বলিয়া উক্ত হয় এবং বাহার অগ্র পশ্চাৎ  
সকল ভাগই সমান—তাহা “নপুংসক” জাতি বলিয়া গণ্য।  
নারীজাতীয় শর অধিকতর দূরগামী হয়। পুরুষ জাতীয়  
শর দূর বস্তু ভেদের যোগ্য এবং নপুংসক জাতীয় শর লক্ষ্য  
সাধনার্থ প্রযোজ্য। এই সকল বিধান কেবল বৃদ্ধ শাস্ত্র ধর-  
এচ্ছে দৃষ্ট হয়। বথা—

“মহোদধিঃ স্ত্রীমিত্যা স্ত্রীয়া জীপুমান্ব নপুংসক্যঃ ।

অমি জুজ্জ্বা মবেন্নাবী পম্বাত্ জুজ্জ্বা মবেন্ পুমান্ ॥

স্তম নপুংসকং স্ত্রীং নস্তম্ব্যার্থ স্ত্রীয়াগম্যেৎ ।

দুঃপাতং পুংসক্যন্ত পুংসকী মীদম্বীহতম্ ॥”

ইহার বঙ্গানুবাদ উপরে প্রদত্ত হইয়াছে, দেখুন।

ফল-কল্পনা ।

পূর্বোক্ত প্রকারের স্থলক্ষণ সম্পন্ন শরের অগ্রভাগে যে  
ফলা পরাইতে হয়—তাহার বিধান এইরূপঃ—

“অসি, বজ্র, তীক্ষ্ণ, সুধারং মীক্ষণমসি।

যীজযেৎ বজ্রতীপে নরী যজ্ঞানুমানতঃ ॥”

(বৃ, মা।

“অসি” নামক প্রবন্ধে নানাবিধ লৌহের বর্ণনা করিব।  
 শুদ্ধ, বজ্র ও কান্ত প্রভৃতি নাম ও তত্ত্বাবতের লক্ষণ বা  
 পরীক্ষা প্রকারও বর্ণন করিব। সেই সকল লৌহের মধ্যে  
 শুদ্ধ এবং বজ্র এই দুই প্রকার লৌহ অঙ্গনিষ্ঠাণের উপ-  
 যুক্ত। তন্মধ্যে শুদ্ধ লৌহটী তীরের ফলার বিশেষ উপযুক্ত।  
 এজগৎ শুদ্ধ লৌহের দ্বারা বিবিধাকার ফলা প্রস্তুত করিবেক।  
 সে সকল ফলা সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত হওয়া আবশ্যক।  
 ফলা প্রস্তুত হইলে তদগাত্র “বজ্রলেপ” প্রদান করা উচিত।  
 ফলাগুলি পক্ষ প্রমাণের অনুরূপ প্রমাণ বিশিষ্ট করিতে হয়।  
 পশ্চাৎ তাহা প্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত শরে সংযোজিত করিতে  
 হয়। শরের ফলা নানা প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন আকারের  
 ফলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও প্রয়োজন আছে। যথা—

“আরামুখং কুরপ্রং গোপুচ্ছং অর্ধচন্দ্রং তদ্রং

সুখীমুখং মজ্জং বজ্রহনং বিমজ্জকম্ ॥

কর্ষিকং কাকপুচ্ছং লম্বাঙ্গাঙ্গাঙ্গলীকমঃ ।

অঙ্গাঙ্গি দেয় দেয়ু মবলি বজ্রকয়লঃ ॥”

আরামুখ, কুরপ্র, গোপুচ্ছ, অর্ধ চন্দ্র, সুখীমুখ, তদ্রং,

বৎসকন্তু, দ্বিতন্ত্র, কর্ণিক ও কাকতুণ্ড ইত্যাদি অনেক আকারের এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলা প্রস্তুত হয় । \*

## প্রয়োজন ।

ফলের আকার গত বৈলক্ষণ্যের বিশেষ প্রয়োজন আছে । নিম্নপ্রয়োজনে বা সূক্ষ্মতার জন্য আকারের ভিন্নতা সাধিত হয় না । যে যে আকারের বাণ দ্বারা যে যে কার্য সাধিত হয়, তাহার ২৪টি নিদর্শন দেখান যাইতেছে ।

“আর্যামুখেন কবচং অর্ধমুখেন মধ্যকম্ ।  
 আর্যামুখেন বৈ অর্ধমুখেন বা কাস্তিকম্ ॥  
 মধ্যমমুখেন বৈ অর্ধমুখেন গুহ্যঃ শ্রবণা ।  
 বীজমুখেন কাকতুণ্ডেন বৈ অর্ধমুখেন মধ্যকম্ ॥  
 অন্যদ্যুঃসাগরেন বৈ ... ... ॥  
 মুখেন বা বীজমুখেন বি ... ॥”

( ১, ২, ৩, ৪ )

আর্যামুখ নামক শব্দের দ্বারা কবচ অর্থাৎ বস্ত্র বা সাজোয়া ভেদ করা যায় । অর্ধমুখ বাণের দ্বারা প্রতিবোধকার মন্তক

\* আর্য—চন্দ্র ভেদক সূক্ষ্মত্র শলাকাকার বস্ত্র । “টেকো” ইতি ভাষ্য ।

ছেদন সাধিত হয়। আরামুখ অথবা হুচীমুখ বাণের দ্বারা চর্ম বা চালা বিদ্ধ করা যায়। কার্ম্মুক অর্থাৎ ধনুক ছেদন করিবার জন্ত সুরপ্র নামক বাণ প্রস্তুত করিতে হয়। হৃদয় বিদ্ধ করিবার জন্ত ভল্ল অস্ত্রই প্রযোজ্য। ধনুকের গুণ ও লগ্ন্যমান শর কাটিবার জন্ত দ্বিভল্ল নামক বাণই উত্তম। কাকতুণ্ডাকার ফলার দ্বারা তিন অঙ্গুল পরিমিত লৌহ বিদ্ধ করা যায়। গোপূচ্চাকার শরের দ্বারা অগণ্য অনেক কার্য সাধিত হয় এবং লৌহকণ্টকমুখ শরের দ্বারা অঙ্গুলতর পরিমিত ছিদ্র উৎপাদন করা যায়।

### ফলপায়ন অর্থাৎ ফলার পান দিবার বিধি।

ছেদ ভেদাদি বহুবিধ কার্যের উপযুক্ত ঋষিঃ আকারের ফলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অস্ত্রবিদ্যার মতানুসারী পান দিতে হয়। পানের গুণেই অস্ত্রের ধার উত্তম হয়, আবার পানের দোষেই তাহার ধার মন্দ হয়, ইহা বোধ হয় সকলেই জ্ঞাত আছেন। পরন্তু কিরূপ পান দিলে অস্ত্রের ধার ভাল হয়, দৃঢ়ভেদী হয়, তাহা হয়তো এক্ষণকার শস্ত্রকারগণের অবিদিত আছে। ফল, অবিদিত থাকি উচিত নহে। বাহাই হউক, বৃদ্ধ শাস্ত্রধর প্রোক্ত পায়ন বিধিটা বজ্রহায্য আনীত করা উচিত বোধ হইতেছে। তরবারি ও অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্রের পায়ন বিধান গুলি আমরা

“অগ্নি” নামক প্রবন্ধে লিখিব, এক্ষণে ভীরের ফলার পায়ন-  
বিধিটা এতৎপ্রবন্ধে ব্যক্ত করিব। তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধান  
আছে ;—

“কলসায় পায়নং বজ্রো বজ্রীষ্যিবিদ্যেপনৈঃ ।

যেন দুর্ভেদ্যবর্মানি মেদেযেত নরপর্শবত্ ॥”

( হ, মা ।

উৎকৃষ্ট ঔষধি ( উচ্চিজ্জ ) লিপ্ত করিয়া যে ফলপায়ন  
বিধান আছে,—যে বিধানে পান দিলে হৃর্ভেদ্য লৌহবর্ষকেও  
বৃক্ষপত্রের আয় ভেদ করা যায়,—সেই বিধানটাই বলি-  
তেছি ।

বিদ্যমসী সৈবং কুটং গ্রীষ্মবেষে তু পেদ্যেত ।

অতিশীত মন্যাবিহং যীতং নষ্টং তথীষষম্ ॥

অগ্নেন স্লেপযেচ্ছকং জিহ্বং শ্যামী প্রতাপযেত্ ।

তলী নির্বাপিতং তৈলৈ স্তীহং নর বিশ্রিষ্যতি ॥

পদ্মমিহঁবন্যৈঃ পিষ্টং মধুসিক্তাঃ সমর্ষয়ৈঃ ।

হমিঃ প্রস্লেপযেচ্ছকং জিহ্বং শ্যামী প্রতাপযেত্ ।

শিখিহঁদ্যোবালুবর্ণ্যামং তল্লযীতং তথীষষম্ ।

তল্লক্য বিমলং মীয়ং পাশ্যযেচ্ছকমুত্তমম্ ॥”

পিপুল, সৈবক লবণ, কুড় (বনিক জ্বা), এই তিন জ্বা  
গোমূত্রের সহিত পিষ্ট করিবে। একরূপ পিষ্ট করিবে যে  
ঔষধগুলির অবয়ব বেন নষ্ট হইয়া যায়। তাদৃক পিষ্ট হইলে



শীত গুণবিশিষ্ট, অনাবিক্ত ও পীতবর্ণ হইবে । অনন্তর তাহার দ্বারা শরের ফলা কি অস্ত্র কোন শস্ত্র প্রলিপ্ত করিবে । অনন্তর তাহা অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবে অর্থাৎ উত্তমরূপে দহন করিবে । পশ্চাৎ অগ্নিকুণ্ড হইতে উঠাইয়া শস্ত্রের, দৃষ্ট অগ্নি যখন নির্বাপিত হইবে, অথচ উত্তাপ সম্পূর্ণ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে নিক্ষিপ্ত করিবে । এইরূপ প্রক্রিয়ার দ্বারা শস্ত্রের নোহে স্বাভাবিক শক্তি অপেক্ষা বিশেষ শক্তি উৎপন্ন হইবে ।

### দ্বিতীয় প্রকার ।

পঞ্চ লবণ, \* সর্ষপ, ও মধু এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে পিষ্ট করিয়া শস্ত্রকার তাহাতে প্রলেপ দিবেন, পরে সেই প্রলিপ্ত শস্ত্রকে অগ্নি দহন করিবেন । যখন তাহাতে ময়ূর পুচ্ছের রঙ দেখা যাইবে, তখন জানিবেন যে, শস্ত্র সেই

\* “সৌবর্চলং সৈন্ধবম্ বিকুমীক্লিহম্ভম্ ॥

সামুদ্রৈঃ সসৈনানি যম্ম স্ত্যুর্ভবহ্যানি ॥”

(বৈজয়.)

সৌবর্চল—সচর লবণ । সৈন্ধব—বনামগ্রসিক্ত লবণ । উদ্ভিহ-  
কারী লবণ অর্থাৎ বৃদ্ধাদি দহন করিয়া বাহ্য প্রস্তুত হয় । সামুদ্র-  
সামর লবণ ।

ঐষধ পান করিয়াছে । ইহার পরেই তাহাকে নির্মল জল পান করাইবেন অর্থাৎ বহু সনিলে নিষ্ক্লিষ্ট করিবেন । এতদ্ভিন্ন বৃহৎসংহিতা নামক গ্রন্থে আরও কএক প্রকার শত্ন-পায়নের বিধান আছে তাহাও এখানে সন্নিবিষ্ট করা গেল ।

“বহুবীড়করেণুদুগ্ধপানং  
যদি পানেন সমীহতেষ্যসিদ্ধিঃ ।  
জলপিত্তমাস্ত্রমস্ব বহুদুগ্ধৈঃ  
করিষ্যসিদ্ধিঃ সত্যময়ম্ ॥  
আর্য্য পয়ী উক্ণু, বিণা, মণীসমিতং  
পারাবতাশু শঙ্কতা অ যুতং প্রলোপঃ ।  
শঙ্কস্য নৈলমথিতস্য ততোঃস্য পানং  
পশ্যসিদ্ধিঃ ন শিলাশু মবেষিষাতঃ ॥  
আরে কদম্বা মথিতেন যুক্ত  
দ্বিনীষিতে পায়িতমায়সং যত্ ।  
সম্যক্ শিতং বায়ানি নৈতি মত্  
ন বায়লীহেদুপি তস্য কীড়্যম্ ॥”

বড়বা—ঘোটকো । উক্ণু—উট্ । করেণু—হস্তিনী ।  
এই সকল পশুর হৃৎ পান করাইলে তাঁহাদের ফলায় অতি  
উৎকৃষ্ট ধার হয় । মাছের পিত্ত, মৃগীর হৃৎ, কুকুরের হৃৎ  
ও ছাগীর হৃৎ পান করাইলে হস্তিশুও ছেদন করিবার উপ-  
যুক্ত ধার হয় ।

‘অর্কশ্মার অর্থাৎ আকন্দের আটা, হাড় শৃঙ্গের অঙ্গার, পায়রার ও ইন্দুরের বিষ্ঠা, এই সকল দ্রব্য একত্রিত করিয়া (পেষণ পূর্বক) তদ্বারা অস্ত্রের সর্বোঙ্গ লিপ্ত করিবেক। পশ্চাৎ তাহাতে তৈলসেক পূর্বক দহন করিবেক এবং পূর্বোক্ত বিধানে পান দিবেক। অনন্তর তাহাকে শাণিত করিবেক। এইরূপ করিলে সে অস্ত্র প্রস্তুত্রে ডাকিবে না। প্রত্যুত প্রস্তুতই তদ্বারা বিদীর্ণ হইবেক।

লৌহ নিশ্চিত অস্ত্র কদলী ক্ষারে প্রলিপ্ত করিয়া এক দিন পরে পান দিয়া উত্তম শাণিত করিলে তাহা কিছুতেই ডাকিবে না এবং অস্ত্র লৌহেও তাহার ধার বা তীক্ষ্ণতা নষ্ট হইবে না।

### নারাচ ও নালীক।

শর বিধান বলা হইল। পরন্তু নারাচ ও নালীক, এই দুই বাণ উহার অন্তর্গত নহে। সুতরাং এই দুই বাণের কথা স্বতন্ত্র বলা আবশ্যক।

“সর্বলৌহাঙ্কু যি বাধা নারাক্ষাস্ত্রী প্রকীর্তিতাঃ।

যজ্ঞমিঃ শুভ্রব্রহ্মঃ পক্ষীঃ শুক্লাঃ তিথ্যনি কল্যাণিন্ ॥”

(হ. মা।

যে সকল বাণ সর্বলৌহ অর্থাৎ বাহার সর্বোঙ্গ লৌহময়, সেই সকল বাণের নাম “নারাচ”। শরের বাণে যেমন ৪ টা

পক্ষ আবদ্ধ থাকে, এই নারাচ বাণে তেমনি এটা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে। পক্ষগুলি শরবাণ অপেক্ষা মোটা ও বড়। এই নারাচ বাণ সকলে আয়ত্ত করিতে পারে না।

## নালীকাত্ত্র।

অম্বনী নালিকা বাহ্যে নন্দয়ন্তী নীহিতাঃ।

অন্যুদ্বদুংঘাতেষু দুর্মুখেষু তে মতাঃ ॥”

(৮, মা।

লঘু নালীক নামক বাণ সকল নলাকার যন্ত্রের দ্বারা প্রস্তুত হয়। এই নালিক বাণ উচ্চ, দূর, ও হুর্গে থাকিয়া যুদ্ধ করিবার কালেই প্রস্তুত। এই নালিক যে আধুনিক বহুক অস্ত্রের অনুরূপ তাহা আমরা “আর্য্যজাতির বুদ্ধাত্ত্র” নামক প্রবন্ধে সপ্রমাণ করিয়াছি।

বিবিধ ধনুক ও বিবিধ শরনির্মাণের পদ্ধতি বর্ণিত হইল, এক্ষণে তত্ত্বের ব্যবহার প্রণালী বলা আবশ্যক। প্রথমতঃ স্থান, পরে মুষ্টি, পশ্চাৎ আকর্ষণের কথা বলিব।

স্থান।

স্থান শব্দের অর্থ অবস্থান। কখন দাঁড়াইয়া, কখন বসিয়া, কখন বা নত হইয়া, যুদ্ধ করা আবশ্যক হয়। এক্ষণে আবশ্যক অনুসারে দাঁড়াইবার, বসিবার, বক্র হইবার, ও নত হইবার বিশেষ বিশেষ নিয়ম, কৌশল, “কাণ্ডালা”

আছে। সেই সকল কার্যকার নাম “হান”। এই হান নামক কাঁএদা গুলি আয়ত্ত ও অভ্যস্ত করিতে হয়, মচেৎ বুদ্ধ করা যায় না। “কাঁএদার” না থাকিলে, শরীর বিচলিত হইয়া গিয়া, লক্ষ্যভেদ প্রভৃতির ব্যাঘাত জন্মায় ও শীঘ্রই প্রান্ত হইতে হয়। এজন্য ধনুর্ঘোষকার পক্ষে অগ্রে হানগুলি অভ্যাস করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সেই হান বুদ্ধ শাঙ্ক-ধরের মতে আট প্রকার। যথা—

আলীঢ়, প্রত্যাালীঢ়, বিশাখ বা বিশাল, সমপদ বা সম-পাদ, বিষমপাদ, দহু'রক্রম, গরুড়ক্রম ও পদ্মাসনক্রম। ইহার অল্প নাম হানক। হানকের লক্ষণগুলি যথাক্রমে বর্ণন করা বাইতেছে।

আলীঢ়—

“অমলী নামদাহতঃ  অমলী ।

স্বাভীভূতঃ প্রকর্ষণং চতুর্ভুজবিভাগম্ ॥”

বাঁ পা সম্মুখে রাখিয়া দক্ষিণ পা গিছুদিকে হুড়িত করিয়া আলীঢ় নামক স্থানে অবস্থান করা কর্তব্য। পরে তাহা বেন পদদ্বয় পরিমাণ অপেক্ষা অধিক বিস্তৃত না হয়।

প্রত্যাালীঢ়—

“প্রত্যাালীভঃ প্রকর্ষণং চতুর্ভুজবিভাগম্ ।

দক্ষিণভুজঃ প্রকর্ষণম্ দুৰ্য্যোনি বিমিশ্রিতম্ ॥”

সুংক্রম করিলে তাহা প্রত্যাশীত হইবে।  
এই প্রত্যাশীতে করিতে হয় কি? না বা পা পিছুদিকে  
কুক্ষিত ও কক্ষিণ পা সম্মুখে হস্তদ্বয় পরিমাণ বিস্তারে স্থাপন।  
এই প্রত্যাশীত স্থানটী দূরে শরনিক্ষেপ করিবার বিশেষ  
উপযোগী। বস্তুতঃ একভাবে অধিকক্ষণ থাকিলে শরীর  
প্রান্ত হয় বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন আকারে স্থিতি করিতে হয়।  
সেই জন্তই যুদ্ধতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিবিধ স্থান ব্যবস্থা করিয়া  
গিয়াছেন। যিনি যত অধিক স্থান অভ্যাস করেন— তিনি  
তত অধিক কাল বিনা প্রান্তিতে যুদ্ধ করিতে পারেন।

বিশাখ—

“পাদৌ স্তুবিস্তরৌ কায়ৌ সমৌ হস্তসমাম্বনতঃ ।

বিমানস্জ্ঞানক যযি কুটুম্বস্যস্ত্য বেধনে ॥”

দুই পা সমান্তর ও হস্তপ্রমাণ অন্তরিত করিয়া কাঁড়াইলে  
তাহা বিশাখ নামক স্থান বলিয়া জানিবে। কুট লক্ষ্য  
বিন্দু করিবার সময় এই রূপ স্থানই উৎকৃষ্ট।

সমপদ—

“সমপদৌ সমৌ পাদৌ লিঃকন্যৌ চ স্তম্ভমণী ॥”

উত্তমরূপ মৌল থাকে অথচ না কাঁপে এই রূপ ভাবে  
কাঁড়াইলে সমপদ বা সমপাদ নামে খ্যাত হয়।

বিষমপদ—

“অসমপদৌ দুবৌ পাদৌ হস্তসমাম্বনতঃ স্তম্ভমণী ॥”

বামপদ যদি হস্তমাত্র পরিমিত ক্ষত্রে নিশ্চলরূপে  
বিস্তৃত রাখা যায় তাহা হইলে তাহা অসম পদ বা বিষমপদ  
আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

দদু'রক্রম—

“আকৃষিতীকু হী যম আনুগ্ৰহা যবেহী মনী ।

হর্দু'রক্রমমিত্যাত্তঃ আনক্' হস্তমহনে ॥”

যে অবস্থানে দুই উরু আকৃষিত ও আনুগ্ৰহ ভূতলে ন্যস্ত  
করিতে হয়, ধর্দুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে দদু'রক্রম  
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । দৃঢ়লক্ষ্য ভেদ কালে এইরূপ অব-  
স্থান বিশেষ উপযোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

গরুড়ক্রম—

“যম আনুগ্ৰহ মনী হস্তমহনে . মনুজাশ্রিতম্ ।

অযনী যম দানব্য' তং বিদ্যাৎ মনুজাশ্রিতম্ ॥”

বামজামু ভূপাতিত করিয়া, দক্ষিণজামু কৃষ্ণিত করতঃ  
সম্মুখে রাখিলে, তাহাতে যে অবস্থান নিশ্চল হইবে তাহাকে  
গরুড়ক্রম বলিয়া জানিবে ।

পদ্মাসনক্রম—

“যদ্যাম্ব' মনুজ' আনু তদবিদ্যা যম' মনুজ' ।

অ'শ্রিতা তপু' দিব্য' যম' আনু মনুজ' মনুজ' ॥”

পদ্মাসন কি ? তাহা সকল ব্যক্তিই জানেন। বহুধারী যদি সেই সুপ্রসিদ্ধ আসনের নিরম্বে উপবিষ্ট হন, তাহা হইলে তাহা পদ্মাসন ক্রম বলিয়া জানিবে।

আগের ধরুর্কোঁদে এই স্থান সম্বন্ধে অত্র রূপ বিধি দৃষ্ট হয়। এখানে সে গুলিও প্রদর্শিত হইল, পাঠকগণ দৃষ্ট করুন।

সমপদ—

“অকুষ্ঠ বৃদ্ধদ্যাদ্ব্যকৃত্যঃ স্নিগ্ধাঃ স্তুঃ সন্নিহা যদি।

চক্ৰং সমপদং জ্ঞানমিত্যনন্তমত্যাগা ॥”

অকুষ্ঠ, গুল্ম অর্থাৎ পায়ের গোড়, পার্শ্ব ও পদ যদি একত্রিত ও প্রসিষ্ট হয় তবে তাহা “সমপদ” নামক স্থান।

বৈশাখ—

“হৃদ্বারস্থিঙ্গিনী যাদৌ জ্ঞানসানুভজানুভী।

বিশ্বিত্যনন্তমত্যাগা জ্ঞানমিত্যনন্তমত্যাগা ॥”

আহুদর শুক এবং পাদদর বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর নির্ভর করিয়া তিন বিভক্তি অন্তরে স্থাপন করিয়া বসিলে কি পাড়াইলে তাহাকে বৈশাখ নামক স্থান বলা যায়।

মণ্ডল—

“বৃদ্ধ বৃদ্ধদ্যাদ্ব্যকৃত্যঃ স্নিগ্ধাঃ স্তুঃ সন্নিহা যদি।

বৃদ্ধদ্যাদ্ব্যকৃত্যঃ স্নিগ্ধাঃ স্তুঃ সন্নিহা যদি ॥”





বিকট—

“অথবা হৃদয়ং জাতু কুজং মনসি নিখলম্ ।

হৃদয়ানী মনসেদী অরহঃ শুভ জাতুনা ॥

হং বিনয়তুঃ হং হৃদয়ানারমায়নম্ ॥”

দক্ষিণ জাতু কুজ (কুজো) ও নিখল করতঃ বামজাতু  
ও বামগত বটীর জাতু আয়ত করিবে। এইরূপ করিলে  
তাহা বিকট নামক স্থান হইবে।

সম্পূট—

“জাতুলী দ্বিগুণে স্নাতা-মুদ্রানী অরহাবুদী ।

অনেন বিধিযোগেন সম্যুতং পরিকীর্তিতম্ ॥”

জাতুদ্বয় দ্বিগুণ অর্থাৎ ভুগ্ন করিবে এবং চরণদ্বয় উত্তান  
করিবে। করিলে তাহা সম্পূট নামক স্থান হইবে।

স্বস্তিক—

“কিঞ্চিৎ নিবর্তিতী পাদৌ সমদস্তায়নী স্থিরৌ ।”

‘হৃদয়েব যথান্যায়’ বীজমাত্ৰুজমায়নম্ ।

স্বস্তিকীনাথ কুর্জীতি মহামং প্রথমং দ্বিজ ॥”

পদদ্বয় কিঞ্চিৎ বিবর্তিত করিয়া সমান ও দণ্ডাকারে  
স্থাপন পূর্বক তাহা নিখল রাখিবে। তাহা হইলে জাতুশ  
স্থিতি স্বস্তিক বলিয়া গণ্য হইবে। স্বস্তিকাধ্যাহ্নানকে স্থিতি

হইয়া প্রথমতঃ প্রশাসন করিতে হয় ।\* এতদ্বিতীয় বৈশাখ্যায়নীয় ধনুর্মেদে অষ্ট পাঁচ প্রকার স্থানকের উল্লেখ আছে । যথা—

“দ্রাব্যাদীভ্যঃ সাদীভ্যঃ সখা সমদহং অননু ।

বিম্বাভ্যঃ সখ্যভ্যঃ ইতি দহং সাদীভ্যঃ সখ্যভ্যঃ ॥”

প্রত্যালীড়, আলীড়, সমপদ, বিশাল বা বিশাখ ও মণ্ডল,—  
এই পাঁচ প্রকার ধনুর্ঘোকার বৃষ্টি অর্থাৎ যুদ্ধাবস্থানের নিয়ম  
বিশেষ । পরন্তু উক্ত পাঁচ প্রকার স্থানের লক্ষণ গুলি সম-  
স্তই বর্ণিত হইয়াছে ।

## মুষ্টি ।

মুষ্টি শব্দের অর্থ “মুট” অর্থাৎ ধরিবার নিয়ম বা  
“কাঁদা” । ধনুর্ঘোকে যেমন কাঁড়াইবার কাঁদা আছে,  
তেমনি, ধনুক ও বাণ ধরিবারও কাঁদা আছে । তদ্বাচ্যে  
গুণে অর্থাৎ ধনুকের ছিলায় বাণ স্থাপন করিয়া, তাহা  
বেরূপ কাঁদায় ধরিতে হইবে, সে সমস্তই ধনুর্মেদে বর্ণিত  
আছে । দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলির দ্বারা ধনুকের ছিলা ও  
বাণের পৃষ্ঠ একযোগে ধৃত করিবার নিয়মের নাম “ওণমুষ্টি”  
এবং বাম হস্তে ধনুকের মধ্যভাগ ধারণ করিবার নাম “ধনু-  
মুষ্টি” । এই মুষ্টির লক্ষণ ও নাম এইরূপঃ—

\* আয়ের ধনুর্মেদের লোকগুলি উক্তধনুর্ঘোকার ধারণা করিতে না  
পারায় বখাভক্ত বন্ধাবস্থায় প্রবৃত্ত হইল, উক্তধনুর্ঘোকার ধনুর্ঘোকার ধারণা না ।

“পতাকা বজ্রমুষ্টিষি সিং কংকণময়ম্ ।

মহাদেৱী কাকতুল্যম্ভী য যৌলনীয়া যযামলম্ভী”

(বৃ, মা।)

৩৭ মুষ্টি পাঁচ প্রকার। পতাকা মুষ্টি, বজ্র মুষ্টি, সিংহকর্ণ মুষ্টি, মৎসরী মুষ্টি ও কাকতুল্য মুষ্টি। এই সকল মুষ্টি বধা-  
বোধ্য কার্যে বোজনা করিবেক।

পতাকা মুষ্টি।

“দীর্ঘা তু তর্জানী যম আশ্রিতাঙ্গুষ্ঠমূলকম্ ।

পতাকা স্যা য বিম্রীয়া নন্দিকা হুন্নীষ্যথৈ”

যে স্থলে তর্জনীকে বৃদ্ধাঙ্গুলির মূল দেশ অবলম্বন পূর্বক দীর্ঘ বা আয়ত রাধিতে হয়, সে স্থলে তাদৃশ মুষ্টির নাম “পতাকা”। এই পতাকা মুষ্টি নালিকান্ত প্রয়োগ কালে ও দূরনিষ্কপ কালে বিশেষ উপযোগী।

বজ্র মুষ্টি।

“তর্জানী মধ্যমা মধ্যমঙ্গুষ্ঠী বিম্রীষ্যথৈ ।

বজ্রমুষ্টিকু স্যা য যৌলনীয়া যযামলম্ভী”

তর্জনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলিদ্বয়ের অন্তরালে বৃদ্ধাঙ্গুলি  
এবিষ্ট করতঃ মুষ্টি বন্ধন করিলে তাহা “বজ্র মুষ্টি” বলিয়া  
অভিহিত হইবে। এই মুষ্টি হুল বাণ ও কান্নাচ বাণ  
পরিভ্রমণ কালে বিশেষ।

सिंह कर्ण ।

“उत्तमोऽङ्गुष्ठमूलैर्गन्धर्वः प्रपीडिताः ।

कुचिवाः सिंहकर्णः स्यात् धनुः सम्योदये चतः ॥”

বুদ্ধজুষ্ঠকে সিংহ কর্ণের দ্বারা উৎখাপিত করিয়া তাহার  
মূলদেশ দ্বারা সমুদ্রের অঙ্গুলি কুক্ষিত ও সম্পীড়িত অর্থাৎ  
চাপিয়া ধরিবেক। এতাদৃশ যুষ্টির নাম সিংহ কর্ণ এবং  
ইহা ধমুক ধারণ কালে প্রাপ্ত। কেহ কেহ বলেন, ইহা  
শুণাকর্ষণেই প্রযোজ্য।

ସଂସରୀ ।

**"यत्तु पुनस्तन्मते तु तज्जन्यं सुसंस्थितम् ।**

मत्स्यसूरी सा च विज्ञेया चित्तसम्यस्य वेधने ॥”

বুদ্ধাঙ্গুলির নখের মূলস্থানে তর্জনির অগ্রভাগ স্পৃষ্টরূপে সংস্থাপন পূর্বক মুষ্টি প্রস্তুত করিলে তাহা “মংসরী” নাম প্রাপ্ত হয়। এই মুষ্টি চিত্র লক্ষ্য বেধ কালে বিধেয়। (চিত্র লক্ষ্য কি ? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে।)

କାକଡୁଣ୍ଡୀ ।

“अङ्ग उग्रं तु सर्वं व्या सुखमम शिवेभिरुतम् ।

काकतुण्डो च सा त्रिया हस्तकण्ठोऽपि योजिता ॥२॥

বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগে, তর্জনীর মুখ বহিঃস্থ সন্ধিবিষ্ট হয়, জাহা হইলে জাহা কাকভৃগী নামক নুটি হয়। এই নুটি তৎপরিণাম কালে ও স্তম্ভ স্কন্ধ বেষকালে প্রযোজ্য।

৩৭ ধারণ মুষ্টির স্তায় বহুধারণের মুষ্টির নিয়ম অর্থাৎ বিশেষ কাঁএদা আছে। বহুধারণের মুষ্টিগুলি বাম হস্তের দ্বারা বিধেয় এবং তাহা তিন প্রকার। তাহার নামান্তর বহুমুষ্টি ও সন্ধান। যথা—

সন্ধানং ত্রিবিধং প্রোক্তং অথ কত্বং সমং সদা ॥  
 যীজযেতু ত্রিপ্রকারং হি কার্য্যেণ্যপি তথ্যাস্তমনু ॥  
 অথচ দুই দ্ব্যমিলে সমং লক্ষ্যে মুনিষ্যন্তে ।  
 ইত্যাকীর্ত প্রকৃচ্ছীত কত্বং সন্ধানযোগতঃ ॥”

(বু, মা।

যোগ্যতা অনুসারে মুষ্টি সন্ধান তিন প্রকার। অধঃ-  
 সন্ধান, উর্দ্ধসন্ধান ও সমসন্ধান। এই তিন প্রকার সন্ধান  
 যথাযোগ্য কার্য্যে বোজনা করিবে। দূরপাঠন কালে অধঃ-  
 সন্ধান, নিশ্চললক্ষ্য স্থলে সমসন্ধান এবং দৃঢ়াংকোটকালে  
 উর্দ্ধসন্ধান প্রয়োগ করা কর্তব্য।

ব্যয় বা শরাকর্ষণপ্রণালী।

শরের পৃথক দেশটি বহুকের হিলার ধসাইয়া বিয়া তাহার  
 কায়াটি বহুকের বধ্যপাত্রের ধত্বহানের পাশে শাসিত রাখিয়া  
 আকর্ষণ করিবেক। ততই আকর্ষণ করিবে, বহুক ততই  
 নব্ব হইয়া আসিবে। প্রসারিত বাম হস্তের মুষ্টি দ্বারা বা

অবিচলিত অর্থাৎ যেমন তেমনই থাকিবে। পরন্তু দক্ষিণ হস্তের দ্বারা হৃত শরপুঙ্খ ও জ্যা ক্রমে আকর্ষিত হইয়া কর্ণ পর্যন্ত আসিবে। আকৃষ্ট গুণ কর্ণ পর্যন্ত আসিলেই শরের দীর্ঘতার শেষ হয় এবং ধনুকেরও বক্রতা পূর্ণ হইয়া অর্ধ চন্দ্রাকার ধারণ করে। এতদ্রূপ ধনুরাকর্ষণের নাম “ব্যয়”। এই ব্যয় নামক আকর্ষণ ক্রিয়াটি সমধিক বলসাম্য। ধনু-ধারী বীর এই ক্রিয়ার দক্ষ হইলেই বাণ যুদ্ধে পারগতা লাভ করিতে পারেন। পরন্তু এই ব্যয় অথবা আকর্ষণ ক্রিয়ার বিশেষ বিশেষ নিয়ম বা কাএদা আছে। সেই সকল বিশেষ বিশেষ নিয়মের বা কাএদার নাম ‘কৈশিক’ ‘সাত্ত্বিক’ ‘বাস্কর্য’ ‘ভরত’ ও ‘বৃদ্ধ’। এই পঞ্চবিধ ব্যয় বা ধনুরাকর্ষণ পঞ্চবিধ যুদ্ধের উপযোগী। যথা—

“কৈশিকঃ ক্রিয়ন্তুর্ভূতৈ বৈ মনঃ পুংসু” অ সাত্ত্বিকঃ।

অথথৈ বস্কর্যন্তু দীনায়া মনোমবৈল ॥

অম্বকৈ জ্ঞান্যমানা অ অথথাঃ পথ মকীর্নিতাঃ।

কৈশিকস্তিলবুহুইব অমীকস্ত্যুইব সাত্ত্বিকঃ ॥

নির্য্যক্ভবন্ত্যৈ বস্কর্য্যো মনো দৃঢ়মীহনী।

দৃঢ়মীহে অ দুই অ জ্ঞান্যমানানসিঅনী ॥”

(বৃ. ভা।)

অর্থাৎ কৈশিক পর্ধ্যন্ত শরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম ‘কৈশিক’। পূর্ব পর্যন্ত শরাকর্ষণ ‘সাত্ত্বিক’। অথগে অর্থাৎ

কর্ণহান পর্যন্ত আকর্ষণ করিলে, তাহা “বৎসকর্ণ” । ঐবার দিকে আকর্ষণ করিলে তাহা “ভরত” । অংশ অর্থাৎ স্বল্প-সংলগ্ন আকর্ষণের নাম “স্বল্প” । ধনুর্বিদগণ এই পাঁচ প্রকার ব্যয় অর্থাৎ আকর্ষণ প্রণালী বলিয়া গিয়াছেন । আরও বলিয়াছেন, যে চিত্রযুদ্ধকালে কৈশিক ব্যয় আবশ্যিক । লক্ষ্য যদি অধঃস্থ হয়, তবে সাত্ত্বিক ব্যয় গ্রাহ্য । তিৰ্য্যক্ লক্ষ্যস্থলে বৎসকর্ণ এবং দৃঢ়-বেধন-কালে “ভরত” । দৃঢ় ভেদন ও দূর পাতন স্থলে “স্বল্প” নামক ব্যয় অবলম্বন করিবেক ।

উল্লিখিত প্রকারে আকর্ষণ পূর্বক তাহা লক্ষ্যের উপর পরিত্যাগ করিতে হইবেক । সুতরাং বাণ পরিত্যাগ সম্বন্ধেও কএক প্রকার বিধান লিখিত হইয়াছে । বামহস্তে যে ধনুক ধরিতে হইবে এবং দক্ষিণ হস্তের দ্বারা যে বাণের পৃষ্ঠ অর্থাৎ গোড়াটী ধরিতে হইবে, সে সম্বন্ধেও কএক প্রকার উপদেশ আছে । যথা—

“ধনুর্ভেদবিধানেন নাম্ন্য বামকরেণ নত্ ।

দক্ষিণেন অযা যীজ্ঞ্য যন্তে মধ্যম হস্তে নত্ ॥

বামানুষ্ঠং নতুদরে যন্তে তু অশ্রুৎকৃণীঃ ।

প্রস্থমধ্যে অযা যীজ্ঞ্য জ্ঞানু যৌবিরেণ তু ॥

আকর্ষণে কামানু অহিঃ অযা বিবিশ্য য় ।

অযা হস্তমধ্যমং নতু জ্ঞানুঃ দধীযকি ॥



যথা স্তম্ভে ন মরৎ বিধীত জ্ঞানভ্যন্তরীণতী ।

হবং বাহ্যঃ প্রযোক্তব্যঃ স্তম্ভাভ্যন্তরীণঃ ॥”

(ঐ, মনু ।

ধনুর্কোদোক্ত বিধি অনুসারে, বাম হস্তের দ্বারা ধনুক নড করিয়া অর্থাৎ চাপিয়া ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তের দ্বারা তাহাতে জ্যা অর্থাৎ গুণ যোজনা করিবেক । অনন্তর ধনুকের পৃষ্ঠ-দিক অবলম্বন করিয়া মধ্যস্থলটি ধারণ করিবেক । ধনুকের পৃষ্ঠদেশে ৪টা অঙ্গুল ও তাহার উদরে অর্থাৎ কোলের দিগে রক্তাঙ্গুল দৃঢ় বা নিশ্চলরূপে থাকিবেক । বাম হস্তের দ্বারা এত-ক্রপ মুষ্টিবন্ধনে ধনুর্ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে শরগ্রহণ করতঃ তাহার পৃষ্ঠ দেশটি জ্যায় অর্থাৎ ছিলায় বসাইবেক, এবং তাহা একরূপ ভাবে ধরিবেক যে, যেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে অর্থাৎ বাণের পৃষ্ঠ ও ধনুকের ছিলা যেন অঙ্গুলীর মধ্যে থাকিয়া দৃঢ়নিপীড়িত হয় । পশ্চাৎ তাহা কর্ণপর্ধ্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্যের উপর মন ও দৃষ্টি রাখিয়া, সেই বাণ প্রয়োগ করিবে এবং বহু পূর্বক আশ্রয়লা করিবে । বধম দেখিবে যে দৃষ্টি ও মন লক্ষ্য ভিন্ন অন্য কিছুতে যায় না, তখনই জানিবে, ধনুী কৃতহস্ত হইয়াছেন ।

ধনুক, শর, শরের কলা, জ্যা, মুষ্টি ও ধনুকের ছিলা বা বাণ-প্রয়োগ-প্রণালী প্রভৃতি বিবিধ শিল্পিতব্য বা জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনা করা হইয়াছে, এক্ষণে ধরিবার পদ্ধতি,

লক্ষ্য ও অমক্ৰিয়া প্রভৃতি কতিপয় ধাতুকেও বস্তুর  
বর্ণনা করিব।

### লক্ষ্য বা বেধ্য ।

শর দ্বারা বাহ্য বিদ্ধ করিতে হইবে তাহাই লক্ষ্য ।  
বাহ্যকে বিদ্ধ করিবার ইচ্ছা করিবে তাহাও লক্ষ্য । যুদ্ধ-  
কালে নানা প্রকার লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে হয় । কোন বস্তু চক্ৰ-  
বৎ ঘুরিতেছে ; তাহাকে বিদ্ধ করিতে হইবে । কেহ  
বায়ুবেগে দৌড়িতেছে—তাহাকেও বিদ্ধ করিতে হইবে ।  
কোন বস্তু অত্যন্ত কঠিন—তাহারও তেজসাধন করিতে  
হইবে । কোন পদার্থ অতি বৃহৎ তাহাকেও ছিন্ন ভিন্ন  
করিতে হইবে । কেহ লুকায়িত হইয়া যুদ্ধ করিতেছে অর্থাৎ  
বাণ পরিত্যাগ করিতেছে অথচ দেখা বাইতেছে না—  
এইরূপ ব্যক্তিকেও বিদ্ধ করিতে হইবে । এ সকল হুঃসাধ্য  
কার্য্যে সহজে সিদ্ধ হওয়া যায় না, অনেক বস্ত্রে ও অনেক  
পরিভ্রমে উক্তবিধ কার্য্যে দক্ষতা লাভ করা যায় । ভবিষ্যৎ  
যুদ্ধে উক্তবিধ বিবিধ লক্ষ্য সমুদ্রে অবগাহন করিতে হইবে  
জানিয়া অগ্রে তাবশ সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্য  
সমুদ্রের প্রিকা করা আবশ্যক । বহুর্কোষবিৎ পণ্ডিতগণই  
তাহার উপযুক্ত শিক্ষক । তাঁহাদের নিকট, তাঁহাদের কৃত  
গ্রন্থের নিকট লক্ষ লক্ষ লক্ষ্য-সমুদ্র-সমুদ্রের প্রণালী শিক্ষা

করিবে। ধনুর্বেশবিৎ আচার্য্যগণের এহে দেখা যায় যে, শিকাকালে চারি প্রকার মাত্র লক্ষ্য অবলম্বন করিয়া তাহাদের বেশ শিক্ষা করিতে হয়। সেই লক্ষ্যে নৈপুণ্য লাভ করিলে সমুদায় লক্ষ্যই আরম্ভ হইতে পারে। বলা—

“অবিচাল্য অর্থ্যং হিরঃ স্তম্ভঃ। রমণী গৃহ ।

আনুবিধ্যয় স্তম্ভঃ ধনুর্বেশবিদী নিদুঃ ॥

মুখদ্বীদ্ব্যবিচাল্যং স্তম্ভং ব্রহ্মাদিভেদম্ ।

ভ্রুত্ৱাদ্যাদিভেদানাং ভেদং স্তম্ভমারবন্ ॥

রমণীয়াদিভেদানাং ধাতবং গৃহম্ভবতি ।

বসন্ত স্তম্ভানিহিতিবিদ্যা নীতিমসতীঃ ॥” (বৈ, শ্রু।

১ অবিচাল্য অর্থ্যং হিরঃ; যেমন পাবণ প্রভৃতি। ২ স্তম্ভঃ; যেমন গুপ্তা অর্থ্যং কূচ ও সর্ষপ প্রভৃতি। ৩ স্তম্ভঃ অর্থ্যং কোমল; যেমন ডিম্ব ও জলপূর্ণ কলস প্রভৃতি। ৪ গৃহ অর্থ্যং বৃহৎ; যেমন রাক্ষসশরীর হস্তিশরীর প্রভৃতি।

এধমে হির ও স্তম্ভ লক্ষ্য অভ্যাস করিতে হয়। ক্রমে বসন্ত অভ্যাস হুত হইবে, ততই স্তম্ভ ও কোমল লক্ষ্যে বাঁধিয়া তাহাকে নিপুণ হইবার চেষ্টা করিতে হয়। দূরে একটা ডিম্ব রাখিয়া তাহাকে কণ্ঠিত করা আরও কঠিন কাঁজ। দূরে একটা জলপূর্ণ ঘট রাখিয়া তাহাকে ছিড় করা তদপেক্ষাও দুঃসহ অনিবে। আরের ধনুর্বেশেও এখান কয়েকটা প্রকার লক্ষ্যের কথা আছে। বলা—

“লক্ষ্যং য যিঞ্জয়িত, পরিধরনং হস্তম্।

আনং দক্ষত্বিনশ্চৈব স্থিরং যম্ ভবেদ্বিতি ॥”

ধনুর্বিদ্যার্থিগণ দূরে চতুরশ্রয় গুল করিয়া তাহাতে পক্ষ-  
চিহ্নিত দৃঢ়, ভাস্ত্র, প্রচলিত ও স্থির, এরূপ বেধ্য স্থাপন করি-  
বেন। এস্থলে ভাস্ত্র-শব্দের অর্থ বৃর্ণমান, আর প্রচলিত-  
শব্দের অর্থ সরল গতিবিশিষ্ট। বৃদ্ধ শাস্ত্রধর শিবোক্ত  
ধনুর্বেদের উল্লেখ করিয়া প্রধানকল্পে চারি প্রকার বেধ্যের  
বা লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, পরন্তু প্রোক্ত লক্ষ্য হইতে  
বিভিন্নবিধ যথা—

“লক্ষ্যং অনুর্বিধং স্থিযং স্থিরশ্চৈব অলক্ষ্যম্।

অলক্ষ্যম্ হযক্ষম্ বেদনীয়ং ক্ষমম্ নু ॥”

শিক্ষাকালের লক্ষ্য বা বেধ্য চারি প্রকার জানিবে। স্থির,  
সচল, চলাচল ও দ্বয়চল। এই চারিপ্রকার লক্ষ্য যথাক্রমে  
আয়ত্ত করিতে হয়। প্রথমে স্থির লক্ষ্য, স্থির লক্ষ্য আয়ত্ত  
হইলে পক্ষাৎ চল লক্ষ্য, তাহাতে সুপ্রসিদ্ধ হইলে চলাচল  
লক্ষ্য এবং সর্বশেষে দ্বয়চল লক্ষ্য শিক্ষা করিবে।

“আত্মানং সুস্থিরং জ্ঞাত্বা লক্ষ্যম্বেব স্থিরং বুধঃ।

ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রকান্যে স্থিরবেদী য় ভবন্তি ॥”

সমুদ্যে কোন প্রকার স্থির অর্থাৎ নিশ্চল বস্তু স্থাপন করিবে,  
আপনিও স্থির অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া লক্ষ্য করিবে।

ক্রমে তাহা তিন প্রকারে বিদ্ধ করিবে। (তিন প্রকার কি কি? তাহা পশ্চাৎ বলিব।) বধন সেই অচল তাম্বুল লক্ষ্য অত্যন্ত হইয়াছে, তখনই জানিবে যে, তুমি হিরবেধী হইয়াছ।

“বধং যী বৈষয়বৈষ্যং আক্কেলা ত্রিবেদিক্তমঃ।

বস্ত্রবস্ত্রলু নতদীপ্তাং আচার্য্যৈঃ বৃত্তীমতা ॥”

হিরবেধিতা সিদ্ধ হইলে পশ্চাৎ অদূরে ও ক্রমে দূরে কোন এক “সচল লক্ষ্য (সরলগতি যুক্ত, কিম্বা ভ্রাম্যযুক্ত) স্থাপন করিবে। পরন্তু নিজে তাহার সম্মুখে হির ভাবে ঠাঁড়াইবে। হিরভাবে ঠাঁড়াইয়া আচার্য্যের উপদেশ ক্রমে সেই চল লক্ষ্য বিদ্ধ করিবে। এই চল লক্ষ্য বধন আরম্ভ হইবে তখন তুমি চলবেধী বলিয়া গণ্য হইবে।

“অশীতু বস্ত্রতে বস্তু ত্রিবেদিক্তমঃ সমকাতঃ।

বস্ত্রাবস্ত্রং ধবৈলম অরমৈরমধিনিতম্ ॥”

বহুধারণ পূর্বক কোন এক হির লক্ষ্যের চতুর্দিকে পাদ-চারেই হটক আর অথারোহণেই হটক ভ্রমণ করিবে। ভ্রমণ করিতে করিতে সেই হির লক্ষ্যটি-বিদ্ধ করিবে। এই চল লক্ষ্যের নাম “চলাচল” এবং ইহা অচিন্তনীয় ব্যাপার। চল লক্ষ্যের উপর আরম্ভ করা হইলে এই চলাচল লক্ষ্য আরম্ভ করা যায় না।

“ভাসাবিহ বস্ত্রী বস ভাসাবিহ বস্ত্রীং

মহিমীং বসবস্ বসে বস প্রাপ্যতে ॥”

যখন দেখিবে যে, চলাচল লক্ষ্য অভ্যাস হইয়াছে, তখন এই দ্রুতচল লক্ষ্যে প্রথম করিবে। দ্রুতচল লক্ষ্য কি? তাহা শুন। বেধ্য বস্ত্রী প্রবল বেগে ঘুরিতেছে, ধবীও প্রবল বেগে ঘুরিতেছেন, এমন অবস্থায় ধবী সেই চলমান লক্ষ্য বলদ্বারা বিদ্ধ করিবেন। ইহার নাম দ্রুতচল। এই দ্রুতচল লক্ষ্য বহুপরিশ্রমে ও বহুকাল অভ্যাসের পর আয়ত্ত হয়।

• প্রথমে বা অভ্যাসেব অসাধ্য কিছুই নাই। অভ্যাস প্রাপ্তি না হয় এমন কার্যই নাই। ধর্মকর্মবিৎ আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন যে,—

“অনিচ্ছান্নজিতং জ্ঞানং দূরং বক্তমেতন্ম।

অনিচ্ছান্নজিতাজ্ঞানং মাদ্রন্থানমাভ্যাসে ॥

অনিচ্ছা বিবর্তীভবনং প্রাপ্যতে অনশীজয়ঃ।

তন্মাত্ গুহ্যতমং হি বসঃ কাণ্ডী বিজ্ঞানমাত্ ॥”

প্রথম বা অভ্যাস করিলেই লক্ষ্য অখণ্ডিত হয়, দ্রুত লক্ষ্য বিদ্ধ করা যায় এবং বহু লক্ষ্যও গুণপৎ বিদ্ধ করা যায়। অভ্যাস হইলেই জ্ঞান আকর্ষণ খণ্ডিত হয় না এবং তাহাতে শীঘ্র শীঘ্র বাণ মোক্ষনা ও বাণ পরিত্যাগ করা যায়। প্রথম বা

অভ্যাস দ্বারাই মনুষ্য চিত্রবোধি হয় এবং শ্রমের দ্বারাই মনুষ্য সংগ্রামে জয় লাভ করে। এক্ষণে, সকল বিষয়ই উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া গুরু সমক্ষে শ্রম বা শিক্ষিতব্য বিষয়ের অভ্যাস করিবে। চিত্রযুক্ত কিরূপ? তাহা পশ্চাৎ বলা হইবে। পরন্তু তিন প্রকার লক্ষ্যভ্যাস কি কি? অগ্রে তাহাই বলা আবশ্যক।

প্রথমতঃ বাম হস্ত দ্বারা, পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা, অনন্তর উভয় হস্তদ্বারা বাণ আকর্ষণ, যোজন ও পরিত্যাগ করা শিখিতে হয়। অথবা প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্ত, পশ্চাৎ বামহস্ত, অনন্তর উভয় হস্ত বণীভূত করা কর্তব্য। বাহ্যর বামহস্ত দক্ষিণ হস্তের তুল্যবল ও তুল্যাভ্যাস যুক্ত হয়, সে ব্যক্তি “সব্যসাচী” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। পরন্তু সব্যসাচী হওন সকলের ভাগ্যে ঘটে না। ভারত যুদ্ধের সময় একমাত্র অর্জুনই সব্যসাচী ছিলেন, অন্ত্রে নহে। সব্যসাচী না হইতে পারিলেও হইবার চেষ্টা করা আবশ্যক। আচা-  
শাক্ষরও এইরূপ বলিয়াছেন। যথা;—

“দ্রঘমং বামহস্তেন যঃ শ্রমং ক্রুত্বতি নরঃ ।

নরো বাপসিহা বিদ্বিৎবিদ্বান্ভল জামতী ॥

জামতী তু বঁধিত্বৈ বদ্ধা শিক্ষনাম্ভল ॥

জামতীশ্চ শ্রমং ক্রুত্বাশ্চ শার্ক্যৈশ্চ মহীশয়ঃ ॥

কসেইব স্বর্ণ ভূজ্যান্ দৃষ্টির্ন হৃদিত্ব করে ।

বিদ্যে... ন তথা অথ ব কৈশিকঃ ।

স্বর্ণনাথি করেইব স্বর্ষিত্ব জমতে যতঃ ।

স্বর্ণস্বাধীতি বিদ্যেবী ধনুর্নৈববিদ্যারইঃ ॥”

যে ব্যক্তি প্রথমে বামহস্তে শরনিক্ষেপ করিতে অভ্যাস করে, শীঘ্রই তাহার ধনুর্যুক্ত সিদ্ধ বা আয়ত্ত হয়। বাম-হস্ত উত্তমরূপ আয়ত্ত হইলে পর দক্ষিণ হস্তে শর নিক্ষেপ করা আরম্ভ করিবে। অনন্তর উভয় হস্তের দ্বারা নারাচ ও শর নিক্ষেপ বিষয়ে শ্রম করিবে। দক্ষিণ হস্ত উত্তমরূপ বশীভূত হইলে পুনর্বার বামহস্তের দ্বারা পরিশ্রম করিবে। বিশেষতঃ কৈশিক নামক আকর্ষণ ক্রিয়াটি সম বিষম উভয় প্রকারেই অভ্যস্ত করিবে। যিনি বামহস্তকে দক্ষিণহস্তের সমান করিতে পারেন, দক্ষিণহস্তের জ্বায় বামহস্তেও নারাচাদি বাণ নিক্ষেপ করিতে পারেন, ধনুর্বিদ্যানিপুণ যোদ্ধাগণ তাহাকে সব্যসাচী বলিয়া জানেন।

### লক্ষ্যস্থাপন বিধি ।

।... বেক্রপ বিধানে লক্ষ্য বা বেষ্য স্থাপন পূর্বক তাহার বেষণিকা করা উচিত—তাহাও এখানে বক্তব্য। তৎসম্বন্ধে এইরূপ নিধান দৃষ্ট হয়।



“ভদ্রিতি ধাতুর্নৈব লক্ষ্যং পশ্চিমাখ্যং নিবীৰ্ণবৈৎ ।  
 অপর্যায়ং নু কৰ্ম্মণ্যং লক্ষ্যং পূৰ্ব্বদিশাবিতম্ ॥  
 ভদ্রবৈব সৰ্ব্বাকার্য্যং-সবস্তুসম্বোধকম্ ।  
 সমাদীন বিনা অখ্যং ন কার্য্যং হস্তিহাস্তম্ ॥”  
 ( ৫, মা ।

যে দিন প্রাতঃকালে শরাভ্যাস করিবে—সে দিন পশ্চিম  
 দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিবে এবং যে দিন অপরাহ্নে শরাভ্যাস  
 করিবে,—সে দিন পূর্ব দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিবে, পরন্তু  
 উত্তরদিকটী উভয় সাধারণ; অর্থাৎ কি প্রাতঃকাল কি  
 বিকাল উভয়কালই উত্তরদিকে লক্ষ্যস্থাপন করা যায় ।  
 অপিচ, সংগ্রাম কাল ব্যতীত অস্ত্র সময়ে দক্ষিণ-দিক্স্থিত  
 লক্ষ্যে শর নিপাতন অবৈধ ।

আপনার স্থিতি-স্থান হইতে কতদূরে লক্ষ্য স্থাপন করা  
 উচিত তাহাও বিবেচ্য । তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রধর বাহা বলিয়া-  
 ছেন, তাহা এই—

“বহিঃস্থানাং লক্ষ্যং অষ্টমং অস্ত্রং প্রকীর্ত্তনম্ ।  
 অন্তঃস্থানাং লক্ষ্যং দ্বিংশতিমং কীর্ত্তনম্ ॥”

৪ হাত পরিমাপকে ধনু বলে,\* সুতরাং ৬০ ধনুতে ২৪০

\* “অনুবিমাত্রাণী তন্ত্র-কথনম্” মন্তঃ কৃতম্ ।”  
 হস্তি-প্রতিমিতম্ ।

হাত। এই ২০ হাত দূরে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া বিদ্ধ করাই  
শ্রেষ্ঠ। ৪০ ধনু অর্থাৎ ১৬০ হাত দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা  
মধ্যম। আর ২০ ধনু অর্থাৎ ৮০ হাত দূরে রাখিয়া বিদ্ধ  
করা অধম। শরবেধ্য লক্ষ্য সম্বন্ধেই এই দূরত্ব নির্দিষ্ট হই-  
রাছে কিন্তু নারাচবেধ্য লক্ষ্য সম্বন্ধে কিছু প্রত্যেক আছে।  
বধা—

“মরাচা কথিতং স্তমৎ নারাচানাশযীশ্বরী।

অমারিঃসময়া বিন্দু দীপ্তমিব মনোমতঃ ॥”

শর সম্বন্ধে উক্ত দূরত্ব বলা হইল, এক্ষণে নারাচ সম্বন্ধীয়  
দূরত্বের কথা বলা যাইতেছে। যে বাণ সর্বলৌহ—তাহা  
নারাচ নামে খ্যাত। সেই নারাচ সমধিক ভার বলিয়া  
তাহার শরের দ্বারা দূরগতি হইবার সম্ভাবনা নাই। সুতরাং  
তাহার গতি-পরিমাণ অনুসারেই তদেধ্য লক্ষ্যের দূরগত  
উত্তমোত্তম মধ্যম ভাব স্থাপিত হয়। নারাচ দ্বারা লক্ষ্য  
ভেদ শিকা কালে ৪০ ধনু অর্থাৎ ১৬০ হাত অন্তরে লক্ষ্য  
স্থাপন করাই উত্তম, ৩০ ধনু বা ১২০ হাত দূরে স্থাপন করা  
মধ্যম এবং ১৬ ধনু বা ৬৪ হাত দূরে স্থাপন করা অধম।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বিদ্ধ করিতে পিষিবে  
এই বিধির দ্বারা পু... লোকের শরীর বল ও তাহার  
বাণের বেগ কত অধিক ছিল একথা পাঠক স্মরণ করাই

দেখা উচিত। সেই সকল বীরপুরুষের হস্তনির্গত তীর  
২৪০ হস্ত দূরে গিয়াও সবেগ থাকিত—এ বড় সাধারণ কথা  
নহে। অল্প এক স্থানে লিখিত আছে “নল্লমাত্রগতিস্ত সঃ।”  
তীর ৪০০ শত হাত পর্যন্ত বায়। যে ৪০০ হাত বার—সে  
যে ২৪০ হাত স্থানে অবস্থিত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া পর পারে  
বাইবে—তাহা আর বিচিত্র কি? এক্ষণে সামান্য বন্দুকের  
গুলি বোধ হয় ৪০০ হাত বার না, কিন্তু তাঁহাদের বাহবল  
প্রেরিত বাণ ৪০০ হাত বাইত, ইহা মনে করিলেও হৃৎকম্প  
উপস্থিত হয়। কতকণ পর্যন্ত লক্ষ্যবেধে পরিশ্রম করিতে  
হইবে তাহাও বিধিবদ্ধ হইয়াছে। যথা—

“অনুঃ মনৈষ্য আন্মানা যী হি লক্ষ্যং বিসর্জয়িত্ ।

দৃষ্টোহ্যে আয়মযে চ অস্তী শনিনা মবিত্ ।

বিসর্জনম্ভয়ী যথৈ শিষ্যমাত্মা কলিষ্ঠকঃ ।”

পূর্বাহ্নে ও অপরাহ্নে যে ৪০০ শত বার বিদ্ধ করিয়া  
লক্ষ্য পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ শ্রমক্রিয়া হইতে বিরত হয়,  
সে উত্তম ধনুর্ধারী হয়। ৩০০ বাণ ত্যাগের পর ক্ষান্ত  
হইলে সে মধ্যম এবং ২০০ বাণ ত্যাগ করিয়া নিবৃত্ত হইলে  
সে অধম। ফল, “শাস্ত্রং যমঃ কৃত্যম্ যাবদাযামতম্ভয়ঃ ।”  
ততকণ পর্যন্ত শ্রম করিবে—যতকণ পুরীয়ে ও মনে ক্লান্তি  
না পড়ে।

## লক্ষ্যের পরিমাণ ।

শিক্ষাকালে যে পরিমাণ উচ্চ লক্ষ্য বিস্তৃত করিতে হইবে—তাহার এবং তাহার অবাস্তর বিধান এইরূপ—

“অক্ষয় প্রবীক্ষ্যন্ত কৃত্যাবশ্যকতপ্রদণ্ণ

( হ, মা ।

পুরুষ-প্রমাণ অর্থাৎ ৩০ হাত উচ্চ কাঠ-নির্মিত অথবা লৌহ-নির্মিত দণ্ডেব মস্তকে চন্দ্রক অর্থাৎ চন্দ্রবৎ গোলাকার কাঠফলক বোজিত করিবে, তদগ্রে কিংবা তন্মধ্যে বেধ্য বস্তুর স্থাপন পূর্বক দূর হইতে তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবে । অথবা সেই চন্দ্রকযুক্ত পুরুষোন্মান লক্ষ্যের উর্দ্ধ, নাভি ও পাদদেশ বিদ্ধ করিতে থাকিবে ।

“অত্র বৈদী ভবচ্ছিত্তী নামিহীদী য় মন্থনঃ ।

অঃ দাহবৈদী অক্ষয়ঃ স কনিষ্ঠঃ স্তুমী বুধৈঃ ॥”

( হ, মা ।

তন্মধ্যে উর্দ্ধবেদী শ্রেষ্ঠ, নাভিবেদী মধ্যম এবং বিনি লক্ষ্যের পাদবেদী তিনি কনিষ্ঠ ইহা জানিতে হইবে ।

## চিত্রবেধিতা ।

যুদ্ধকালে কখন কিরূপ লক্ষ্য বিদ্ধ করা হইবে তাহা পূর্বক জানা যায় না । এ নিমিত্ত শিক্ষা কালে নানাপ্রকার চিত্র-

লক্ষ্য এতদ করিয়া ভাষাতে চিত্রবেদিতা শিক্ষা করিতে হয়। পরন্তু চিত্রবেদিতার সিদ্ধ হওয়া সমধিক কষ্টসাধ্য ও নানাপ্রকার উপায়সাধ্য। সেই সকল বহু উপায়ের মধ্যে শাক্তধর্ম প্রোক্ত ও অগ্নিপূরাণদ্বয়ত কতিপয় উপায়ের উল্লেখ করা হইল। যথা—

“বাক্যমন্তং চিত্তাবলীকৃতম্ভীদনমিব য ।

বিন্দুর্জ্ঞানীকল্পয়ন্তং যীবেতি স যুগী মনো ॥”

বাণ ভঙ্গ, কৃতাবর্জ, কষ্টভেদন, বিন্দুক ও গোলকযুগ,— ইহা যে জানে সে যুগী হয়। বাণ ভঙ্গ কি ? তাহা শুনুন।

“ভঙ্গ্য স্ত্রীনি স্তূতং কাশং সম্যুখং হৃদয়েনতঃ ।

কিঞ্চিদ্ব্যবৃত্তং বিদ্যায় স্ত্রীং নির্য্যক বিদ্যজকিবুদ্বা ॥

সম্যুখং বা সমায়াতি নির্য্যকবাযৌল সম্বরেৎ ।

মর্ম্মং মর্মে অশ্লিষ্যাত্ বাক্যজিহ্বা স জামতে ॥”

যমুকে বেরূপ ভাবে বাণ বোজিত হয়, সেইরূপ করিয়া পূর্বোক্ত চন্দ্রকয়ুগ লক্ষ্যদণ্ডের মস্তকে বাণ স্থাপন করিবে। ঝাণের ফলাঙ্গী যেন সম্মুখ হইয়া থাকে। অঙ্গভঙ্গ আপনাতঃ মুষ্টি অভ্যর্জন পান বন্ধ করিয়া বিকলক বাণ দ্বারা “ভাঙ্গা” হেদন করিবে। যমুষ্টি ও ওষমুষ্টি “বদি ঠিক সোজা” থাকে, কিঞ্চিৎ বক্র না হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত বাণ ছিন্ন হইবে না। হয় নবোমুসি গেঁকিয়া গুলিগণী ব্যর্থ হইবে, না হয় গেঁকিয়া সাত্ত বাঁকিয়া বাইবে।

## অন্য প্রকার ।

লক্ষ্য বস্তুের বস্তু হইতে দ্বিতীয় ব্যক্তি বাণ পরিত্যক্ত করিলে বাণ বস্তু সম্মুখে আসিতে থাকিবে তখন আপনি তিষ্ঠ্যক হইয়া ও আপনার বাণটী তিষ্ঠ্যক করিয়া তদ্বারা তাহা ছিন্ন করিবে।

প্রকারান্তর।—এক ব্যক্তি সম্মুখবর্তী হইয়া বাণ ত্যাগ করিবে—অন্য ব্যক্তি তাহা বাণ দ্বারা কাটিয়া ফেলিবে। যিনি ক্রমে এই তিন প্রকার ক্রিয়া অভ্যস্ত করিতে পারেন, তিনি বাণক্ষেত্রী হন। কৃতাবর্ত নামক চিত্রলক্ষ্য অনেক প্রকার বটে; কিন্তু তন্মধ্যে বরাটিকাবর্ত নামক প্রক্রিয়াটির লক্ষণ বলা বাইতেছে।

“কাত্ত’ স্বকীর্ষং স্বয়ম্ নন বহ্না বরাটিকান্দ।

“স্বকীল ধাম্মনানান্দ যী তি স্ব ল স্ব স্বগুর্ধ্বঃ॥”

এক খণ্ড কাষ্ঠের অগ্রভাগে কেশবন্ধন পূর্বক তদগ্রে একটা বরাটী অর্থাৎ একটা কড়ী বাধিয়া তাহাকে ঘূর্ণিত করিতে থাকিবে। যিনি সেই ঘূর্ণমান কড়ীটী বিদ্ধ করিতে পারেন তিনিও উত্তম বস্তুধর।

## অন্য প্রকার ।

“স্বকীল ধাম্মনানান্দ যী তি স্ব ল স্ব স্বগুর্ধ্বঃ॥

“স্বকীল ধাম্মনানান্দ যী তি স্ব ল স্ব স্বগুর্ধ্বঃ॥

লক্ষ্য বিস্তার হানে এক বণ্ড গোলুচ্ছাকৃতি আত্মকাঠ রাখিবেক । অনন্তর তাহা দূর হইতে ক্ষুদ্র নামক বাণের দ্বারা ছেদন করিতে শিখিবেক । উক্তবিধ কাঠ ছেদন করিতে করিতে ক্রমে কাঠছেদী হওয়া যায় । যুদ্ধকালে রথাদির ধ্বজদণ্ডাদি ছেদন করা আবশ্যক হয়, তৎকর্ত্ত এতদ্রূপ অভ্যাস করা প্রেরকর জানিবে ।

### অন্যপ্রকার চিত্রবেধিত্ব ।

“अस्त्रं बिन्दुं असीत् मृधं मृधवन्तु कपुम्वन् ।

हनि तं बिन्दुं यस्तु अश्ववधी स गायते ॥”

লক্ষ্য হানে বা লক্ষ্যের গাত্রে ষেত বাঁধুলী ফুলের দ্বারা একটি ষেতবর্ণ কাঠ নিশ্চিত বিন্দু প্রোথিত করিবেক । অনন্তর সেই বিন্দুটী বিদ্ধ করিতে শিখিবেক । যে ব্যক্তি তাদৃশ বিন্দু বেধ করিতে পারে—সেই ব্যক্তিই চিত্রবেধী হয় ।

### অন্য প্রকার ।

“अस्त्रं बिन्दुं असीत् मृधं मृधवन्तु कपुम्वन् ।

हनि तं बिन्दुं यस्तु अश्ववधी स गायते ॥”

अस्त्रं बिन्दुं असीत् मृधं मृधवन्तु कपुम्वन् ।

हनि तं बिन्दुं यस्तु अश्ववधी स गायते ॥”

দূরে ও সম্মুখে থাকিয়া এক জন নির্দিষ্ট ছইটি গোলা প্রক্ষিপ্ত করিবেন । ধনুর্ধর সেই ছই গোলা নিকটে না আসিতে আসিতে গোপুচ্ছাকৃতি বাণ দ্বারা স্পর্শ করিবেন, অথবা শীঘ্র সন্ধান পূর্বক পৃথক ছই বাণে পৃথক পৃথক ছইটি গোলককে বিদ্ধ করিবেন । এতক্ষণ গোলকাভ্যাস করিতে পারিলে ধনুর্ধরীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হওয়া যায় । এই ধনুর্ধর সকল রাজার পূজ্য ।

“যযন্তী ন মলন্তী হযন্তী ন য মগ্নিমা ।

ধাবতা বৈ নমঃ কার্য্যো ভাষ্য তন্ম দ্ত্তিষ্মিতম্ ॥”

উক্ত প্রকারের অমক্ৰিয়া অর্থাৎ বাণাভ্যাসাদি কেবল দণ্ডায়মান হইয়া শিখিবে না । কখন রথস্থ হইয়া, কখন নন্দাভ্যাস হইয়া, কখন অশ্বাবোহী হইয়া, কখন বা পদাতি হইয়া অভ্যাস করিবেন । কখন স্থির বা অচল থাকিয়া, কখন বা ধাবমান হইয়া, লিখিত প্রকারের বাণাভ্যাস বা অম ক্রিয়া করিবেন । তাহার কারণ এই যে, যুদ্ধকালে সকল প্রকারই আবশ্যক হইতে পারে ; সুতরাং সর্ব বিষয়ে নিপুণ হওয়াই ভাল ।

শকাবেধিতা ।

রাজা যশরথ শকাধিপতী বাণেশ্ব দ্বারা পঞ্চভনে অস্ত্র-  
স্থনির পুত্র সিংহ নামক শিশুক বিদ্যায় পরিচালিত



রাবণপুত্র মেঘনাদ বেবেল অন্তরাঙ্গীকৃত। রাণ বর্ষণ  
 আরম্ভ করিলে, লক্ষণ তাহাকে শকভেদী বাণের দ্বারা  
 ভাঙনা করিয়াছিলেন। রামায়ণ পাঠকালে, রাবণা যখন  
 এই সকল কথা পাইতাম, তখন মনে করিতাম যে  
 শকভেদী বাণ না জানি কত হুজের ও কত আশ্চর্য।  
 অবশ্য উহা অমানব কার্য; কিন্তু আজ আমরা ধর্ম্মের  
 অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলাম, উহা অমানব কার্য  
 নহে। উহা কেবল অভ্যাসের প্রভাবেই সম্পাদিত হয়  
 তবে কিনা ইহা অন্যান্য শিক্ষা অপেক্ষা কিছু অধিক  
 কঠিন। বৃদ্ধ শাক্তধর কৃত ধর্ম্মের সংগ্রহ মধ্যে ইহার  
 একটি সুগম উপদেশ আছে। শকভেদী বাণ কোন  
 যত্ন পদার্থ নহে। সকল বাণই শকভেদী হইতে পারে।  
 শিক্ষার কোশল ও অভ্যাসের প্রভাব একত্র হইলেই  
 প্রত্যেক বাণকে শকভেদী করা যায়। শকবেধের শিক্ষা  
 কি রূপ? তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

“অস্বাভাব্যে নদে নদীয়াসে” স্বভাবমাত্রে ।

নাকৃৎস্বভাবমিত্রম্ স্বভাবঃ স্বভাবমিত্রে নদী ।

অস্বাভাব্যমিত্রে স্বভাবঃ স্বভাবমিত্রে নদী ।

অস্বাভাব্যমিত্রে স্বভাবঃ স্বভাবমিত্রে নদী ।

স্বভাবমিত্রে স্বভাবঃ স্বভাবমিত্রে নদী ।

স্বভাবমিত্রে স্বভাবঃ স্বভাবমিত্রে নদী ।

মহাঃ দ্বিধিত্বং জ্ঞানং দুই মিত্বং মিত্বং বিজ্ঞানকরঃ ।  
 জ্ঞান্য সমমভিত্বং মাতী যজ্ঞবৈশ্বনরদৈতবী ।  
 মতী বায়ুগ চন্দ্রাত্ মত্ অবধানেন নীহয়ধীঃ ।  
 বৈশ্বানরং দুর্জয়ং জ্ঞান্যাম্যাসাত্ কল্যাণি সিধ্যতি ॥

যে স্থানে লক্ষ্য স্থাপিত আছে, তাহার দুই হাত-  
 'হুই'র একটি কাংস্তপাত্র স্থাপন কর। দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎকার  
 থাকিয়া সেই কাংস্তপাত্রের গাত্রে শর্করা অর্থাৎ কঁক-  
 রের আঘাত করুক। আঘাত করিবা মাত্র শব্দ উৎপন্ন  
 হইবেক। যে স্থানে শব্দ উৎপন্ন হইল তুমি কেবল  
 সেই শব্দোৎপত্তির স্থানটীতে মনোনিবেশ করিবে।  
 অতঃপর তুমি সেই স্থাপিত লক্ষ্যকে না দেখিয়া কেবল-  
 মাত্র কর্ণেত্রিয়ের সহিত মনের ঐক্য বিধান করত  
 লক্ষ্যকে অর্থাৎ বেদ্য বস্তুকে নিশ্চয় করিবে। দ্বিতীয়  
 ব্যক্তি পুনর্বার সেই কাংস্ত পাত্রে শর্করাঘাত করুক। পুন-  
 র্কার শব্দ হউক। তুমিও স্থাপিত লক্ষ্য না দেখিয়া সেই  
 উদ্ভিত শব্দের স্থান অনুসারে লক্ষ্য নিশ্চয় কর। ক্রমে  
 বধন দুই হাত 'জ্ঞান'র লক্ষ্য স্থির ও দৃঢ়াভ্যাস হইয়া  
 আসিবে, তখন তাহাকে তত্ত্বপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক হুই  
 স্থাপিত কর। ধনুর্বেদ শাস্ত্রের বিধি অনুসারে এইরূপে  
 'নিজ্য নিত্য' অভ্যাস কর এবং নিত্য নিত্য শব্দকারক কাংস্ত  
 পাত্রকে হুই হুইর আঘিত কর। শব্দবেদনিকার নিমিত্ত

নিত্য নিত্য উক্ত প্রকারের ঘাত শিক্ষা কর। ক্রমে সেই শব্দগুলোর লক্ষ্যের প্রতি বাণ প্রয়োগ করিতে থাক। তাহা হইলে ক্রমেই তোমার শব্দবেধিতা আয়ত্ত হইবে। তখন তুমি অদৃষ্ট লক্ষ্যকে অনায়াসে শব্দের দ্বারা অনুমান করিয়া বিদ্ধ করিতে পারিবে। পরন্তু এই কার্য্যটি সহজে আয়ত্ত হইবার নহে। এই হুঃসাধ্য শিক্ষাটি সকলের ভাগ্যে আয়ত্ত হয় না, কোন কোন ভাগ্যবানের আয়ত্ত হয়।

মহাভারত পাঠে জানা যায়, কুরুবালকেরা মহামতি দ্রোণের নিকট অন্ত শিক্ষা করিতেন। তাঁহার শিষ্যবৃন্দের মধ্যে অর্জুন সমধিক বুদ্ধিশালী, কৃতান্ত, ক্ষিপ্ৰকারী ও পরিশ্রমী ছিলেন। তজ্জন্ত গুরু তাঁহার প্রতি অতীব সন্তুষ্ট ছিলেন বটে ; কিন্তু অশ্বখামাকে তিনি পুত্রতা বিধায় অর্জুন অপেক্ষাও ভাল বাসিতেন। সেই জন্তই তিনি কখন কখন অশ্বখামাকে গোপনে ও কোশলে কোন অন্ত অভ্যাসের অজ্ঞাতে প্রদান করিতেন। অর্জুনকে সমধিক প্রতিভা-শালী দেখিয়া তাঁহার মনে মনে শকা হইত যে, অর্জুন হুচ্যগ্রে আমার গোপন শিক্ষা জানিতে পারিলেই বুঝিয়া লইবে। একদিন তিনি পাচক ব্রাহ্মণকে আস্থান করিয়া বলিয়াছিলেন, “দেখ, অর্জুনকে তুমি কখনও অনালোক স্থানে অন্ন প্রদান করিও না।” পাচক আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা অশ্বখামাকে অন্ন প্রদান করে। একদিন অর্জুন আহা

করিতেছেন এমন সময় প্রবল বায়ু উঠিল হইয়া তদ্রূপ দীপ  
নির্বাপিত করিল। অর্জুন দীপ প্রজালনের অথবা দীপাত্তর  
আনয়নের প্রতীক্ষা না করিয়াই আহার করিতে লাগিলেন।  
অন্ধকারে আহার করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, একি ?  
আমার হস্ত যে ঠিক মুখেই বাইতেছে ? এবং প্রত্যেক ব্যঞ্জন-  
নাশি দ্রব্যের দিকেও বাইতেছে ? ইহার কারণ বোধ হয়  
অভ্যাস। অভ্যাস হইলে বোধ হয় তখন আর দেখিবার  
আবশ্যক হয় না। অদৃষ্ট লক্ষ্যকেও বিদ্ধ করা যায়। ইহা  
ভাবিয়া তিনি সমধিক আনন্দিত হইলেন এবং তদবধি  
প্রতিদিন রাত্রে উঠিয়া নিশীথ কালের ঘোর অন্ধকারে  
লক্ষ্যাভ্যাস করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে তিনি অন্ধকারে  
লক্ষ্য বেধ করিতে নিবিষ্ট হইলেন। অর্জুনের অন্ধকারে  
লক্ষ্য ভেদ শিক্ষা আর লক্ষ্যভেদ শিক্ষা প্রায় তুল্য কার্য্যকারী  
জানিবে এবং অভ্যাসের দ্বারা না হয় এমন কার্য্যই নাই,  
ইহাও জানিতে হইবে।

## অসি ।

এই অস্ত্রটি সর্বদেশ সাধারণ এবং ইহার প্রচার ও ব্যবহার অদ্যাপি সমভাবে বর্তমান আছে। প্রাচীন জনশ্রুতি ও ধনুর্বেদের লিপি পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, পূর্বকালে বেরুপ তীক্ষ্ণ ধার অসি উৎপন্ন হইত—এখন আর সেরূপ শক্তি সম্পন্ন তীক্ষ্ণ অসি কোন শিল্পীই প্রস্তুত করিতে পারেন না। শুনা গিয়াছে এবং ধনুর্বেদেও লিখিত আছে যে, অসির আঘাতে প্রস্তর স্তম্ভও কঠিত হয়। পাথরে আঘাত করিলেও ধার থাকে, ভাঙ্গিয়া যায় না, এরূপ অসি আর এখন নাই। কেন নাই? তাহা জানি না। একগণকার অসি বেরুপ হয় হউক, পরন্তু পূর্বকালে কত প্রকার অসি ছিল, কিরূপ লোহার কোন প্রদেশে প্রস্তুত হইত, কিরূপ পায়ণ অর্থাৎ পানি দিয়া তাহার ধার বাধা হইত এবং কিরূপ কোশ লেই বা তাহা ব্যবহৃত হইত; অথচ আমরা এই সকল কৃতান্ত বিবিধ সংকৃত গ্রন্থ হইতে সংকলিত করিয়া পাঠক-গণের অঙ্গি সমক্ষে অর্পণ করিব। যদিও এইরূপ প্রস্তাবে কিছু সিদ্ধিলাভ থাকে না—অদ্যাপি ইহার দ্বারা হুত্বল

বুদ্ধি ও পূৰ্ণপুরুষবিশেষের মহিমা অনুভূত হইতে পারে ;  
তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই ।

এই অস্ত্র অতি পুরাতন । অতি পূৰ্ণকালে ইহার  
আটটি মাত্র নাম ছিল । যথা—অসি, বিশসন, ধঙ্কা,  
ভীক্ষবর্মা, হুরাসদ, শ্রীগৰ্ভ, বিজয় ও ধর্ম্মপাল বা ধর্ম্মমাল ।  
অনন্তর ইহার আবও কয়েকটি নাম বুদ্ধি হইয়াছিল ।  
যথা—নিত্তিংশ, চন্দ্রহাস, বিষ্টী, কোক্কেরক, মণ্ডলাগ্র, কব-  
পাল, করবাল, তরবার ও তববাবি । ছোট বড় ও গঠনেব  
ভারতম্য অনুসারে ইহার আবও ৩৫ চারিটি নাম আছে ।  
সে সকল ক্রমে ব্যক্ত হইবে ।

ধনুর্বেদ শাস্ত্রে অসি সম্বন্ধে বিবিধ পৰীক্ষা লিখিত  
আছে । তাহা হইতে প্রথমে আমবা লোহ পৰীক্ষাটি  
বিবৃত করিব । অগ্রে লোহ পৰীক্ষা, পশ্চাৎ তাহার দোষ  
ওণের পৰীক্ষা করাই উচিত ।

অসির উপযুক্ত লোহ প্রথমতঃ দ্বিবিধ । নিরঙ্গ ও  
সাজ । প্রথমোক্ত নিরঙ্গ লোহ আবার অনেক বিধ । সেই  
সকল ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত লোহকে কাকীপ্রভৃতি নাম  
দ্বারা ব্যক্ত করা হয় । সেই সকল লোহই অসি নির্মাণের  
উপযুক্ত এবং বিবিধ ব্যাধির বিনাশক । যথা—

“ অসিমালা অশ্বর্ষ মস্ত্রী যযীশ মুনিব্রহ্মবিঃ ।  
নিবের ভাঙ্গ লোহন নী সীমা বিবিধা অস্ত্রাঃ ”

সিদ্ধান্তঃ সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকঃ ॥

অতি কৰ্মাৰ্থে নৈব মজ্জা নান্যে সাত্ত্বিকানামিহ ॥

(বীর-সিদ্ধান্তম্ভি ।

ধৃগা ও অন্যান্য অস্ত্র-শস্ত্র প্রারম্ভেই সাত্ত্বিক লোহের দ্বারা নিৰ্ম্মিত হয়, এজন্য সেই সাত্ত্বিক লোহের তিন ভিন্ন নাম ও চিহ্ন সকল ব্যক্ত করাই কর্তব্য। বীর চিন্তামণি ও শাক্তধর পদ্ধতি নামক গ্রন্থে এতদনুরূপ একটা বচন আছে, তাহা এই—

“বহুশক্তি মাযেয়ী যজ্ঞাত্ সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকঃ ॥

নামমেইন বিকালি সৌদামানমিহমহি ॥”

ধৃগাদি অস্ত্রশস্ত্রের উপাদান প্রধান প্রধান সাত্ত্বিক লোহের নাম দশটা। যথা—রোহিণী, নীলগিণ্ড, ময়ূর গ্ৰৈবক, ময়ূর বজ্র, তিস্তিরাক্ষ, সুবর্ণ বজ্র, শৈবল মালাস, মৌবল বজ্র, কঙ্কাল বজ্র বা স্বর্ণক ও গ্রহিবজ্র। এত-তিন আরও কয়েক প্রকার লোহ আছে, তাহা সামান্য বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছে। এ সকলের লক্ষণ বা চিহ্ন উক্ত গ্রন্থে অতি বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে। যথা—

রোহিণী ।

“সুদীর্ঘা স্তম্ভক বজ্র নীলগিণ্ড সাত্ত্বিকী ॥

বীজবীজী বা বীজবীজী ॥

স্বাহার অবরব মুক্ত হইলে কাকরের দ্বার আকার বিশিষ্ট)  
অথচ অত্যন্ত কঠিন, এরূপ লৌহে বসি অথ দীর্ঘকাল  
বুট হয়, তবে তাহাকে রোহিণী বলিয়া জানিবে। এই  
রোহিণী লৌহের দ্বারা ক্ষত হইলে ক্ষত স্থানে অত্যন্ত  
বেদনা জন্মে।

## নীলপিণ্ড ।

“নীলপিণ্ডমস্মাদ্ভ্য নীলপিণ্ডং বিদ্যুৎস্বাঃ ॥”

স্বাহা নীলপিণ্ড অর্থাৎ নীল বড়ীর দ্বারা তাহা নীল-  
পিণ্ড বলিয়া জানিবে।

## ময়ূর ঐশ্বর্যক ।

“ময়ূরকৈশ্বর্যমস্মাদ্ভ্য ময়ূর প্রসীদতি ।

ময়ূরমৈশ্বর্যং জীহ্বং চ বিদ্যুর্নুনিপুত্রস্বাঃ ॥”

স্বাহার অবরব ময়ূরের কণ্ঠ তুল্য— জাহ্নবী লৌহকে  
মুনিগণ ময়ূর ঐশ্বর্যক বলিয়া জানেন।

## ময়ূর বজ্রক ।

“ময়ূরবজ্রকমস্মাদ্ভ্য বজ্র প্রসীদতি ।

ময়ূরবজ্রকং মাতৃজীহ্বামস্মাদ্ভ্য বজ্রাঃ ॥”



‘ বাহার অঙ্গে নাগকেশর ফুলের আভা দৃষ্ট হয়—লৌহ-  
তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা তাহাকে ময়ূর বজ্র নামে উল্লেখ  
করিয়া থাকেন ।

## তিত্তিরাজ ।

“নখিঁ ক্ষিঁমিরি পদ্মামল্লং জীহে সনীযনে ।

দুর্ভমং নক্সানুজ্যং নিন্দিবাক্তং নুপাকজন্ ॥”

যে লৌহের অঙ্গ তিত্তির পক্ষীর পক্ষের জায় দৃষ্ট  
হয়—সেই লৌহই তিত্তিরাজ নামে বিখ্যাত । এই তিত্তি-  
রাজ লৌহ অতি দুর্লভ ও অতি মূল্যবান্ এবং ইহা  
অতি সুপাকজাত অর্থাৎ সুধাতু লৌহ । এই সুধাতু  
লৌহের দ্বারা যে কোন অস্ত্র নিৰ্ম্মিত হয়, সমস্তই উত্তম  
ও গুণবান্ হয় ।

## সুবর্ণ বজ্রক ।

“সুবর্ণ্য শুভ্রায়া নক্স মুনিঃ সনীযনে ।

সুবর্ণ্য বজ্রকং বিদ্যাৎ বজ্রমুজ্যং নক্সানুজন্ ॥”

বাহার অঙ্গে সুবর্ণাকার চিহ্ন প্রতীত হয়—সে লৌহকে  
সুবর্ণ বজ্র বলিয়া জানিবে । এই সুবর্ণ বজ্র নামক  
লৌহও বহুমূল্য ও গুণবান্ ।

## শৈবাল মালান।

“অবিচ্ছিন্নং হৃদয়ং দুর্ভাগ্যমদাকলং ।

যজ্ঞিন্ শৈবস্তমাত্মান মাতুলং স্তুতিপুত্ৰবাঃ ॥

মুনিগণ বলিয়াছেন যে, যে লোকে অবিচ্ছিন্ন হৃদয় (অঁস্) থাকে এবং তাহার আভা যদি দুর্ভাগ্যের ছায়া হয়, তবে তাহাকে শৈবাল মালান আখ্যা প্রদান করিবেক।

## মৌষল বজ্র।

যজ্ঞং পার্শ্বদ্বয়ং যজ্ঞ মধ্য লক্ষ্যমযজ্ঞকন্ ।

জুমবন্ শীমতঃশ্রীম মৌষলং বজ্রকং বিদুঃ ॥”

বাহার পার্শ্বদ্বয়ে যেতাতা ক্ষুরিত হয়, মধ্যে স্বর্ণ-রেখা দৃষ্ট হয়, সংহত করিলে সংঘাত স্থান বৃদ্ধবর্ণ হয়, তাদৃশ লোককে মৌষল বজ্রক বলিয়া জানিবে।

## কঙ্কাল বজ্র বা স্বর্ণক।

“কঙ্কালনীলমসিতং বিবর্তীয়েতচ্ছিন্নৈঃ ।

কঙ্কালবজ্রকং মাতঃ কঙ্কালং অধিষ্ঠিতাক্ষাঃ ॥”

লোহিতক কঙ্কালবজ্রায়া বলিয়া থাকেন যে, যাহাকে কঙ্কালে তদ্রূপে বর্ণালের ছায়া হৃদয় হিষ্ণুকল

যেখা বার—তাহাকে কল্লোল বজ্রক অথবা বর্ষক বলিয়া  
জানিবে।

এস্থি বজ্র ।

“অহা” প্রতীকটি অথ বাহ্যদাম্বিচলম্বিতম্ ।

দুর্ভীম লম্বাহারীক্সাং দম্বিবজ্রকম্বিতম্ ॥”

বাহার সর্বদ্য এস্থি আর্থাৎ বাহার অনেক স্থানে  
গাঁইট আছে বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহার নাম এস্থি  
বজ্র। এই এস্থি বজ্র লৌহও হুল্লও ও মহামূল্য।

এতদ্বির নিরঙ্গ লৌহও অনেক প্রকার আছে। তাহা-  
দের নাম ও চিহ্ন সকল লৌহার্ণব গ্রন্থে বিবৃত আছে।  
রোহিণী, পাণ্ড্য ও কক্য, এই তিন প্রকার মাত্র নিরঙ্গ  
লৌহ অস্ত্রের উপযুক্ত। কক্য বা কান্ত লৌহ নিরঙ্গমহা-  
পাতী। আজ কাল ইংলিশ লৌহে এ দেশ পরিপূর্ণ  
হইয়াছে; তজ্জন্ত আর কেহ কষ্টলভ্য ও বহুমূল্য দেশী  
লৌহ আহরণ করেন না। এমন কি, এ দেশীয় লোকেরা  
প্রায় দেশী লৌহের বস্ত্রল, চিহ্ন, ওপাণ্ডল লক্ষ্যই ভুলিয়া  
দিয়াছেন। ভারতবর্ষে লৌহের আকর আছে কি না,  
তাহা কেহ জ্ঞাত নহেন বা অনুসন্ধান করেন না।  
করিবার প্রয়োজন নাই। কারণ, এদেশ কেবল অসাবু-

হেফনের উপযুক্ত বসি নির্ধারিত কত কিকিলাত লোহের  
প্রয়োজন হয়—পরন্তু তাহা অসি মূল্যের স্বত্বকর ইংলিস  
লোহের দ্বারা ই স্থাপন হইতে পারে। পূর্বে এ দেশে  
ইংলিস লোহের আগমন ছিলনা এবং বেব, মহিব, হুঙ্গ  
হুঙ্গী, কাঠবটি, লোহবটি, ও অসি প্রভৃতি বহুৎ ও  
সারবান্ বস্তু-হেফনের উপযুক্ত অল্প শক্তের প্রয়োজন ছিল।  
হুস্তরান্ তহপযুক্ত লোহেরও প্রয়োজন হইত। প্রয়োজন  
হুকিয়া ছুখলী পরীক্ষক পুরুষেরাও দেশে দেশে এবং  
ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া লোহের অনুসন্ধান,  
সংগ্রহ ও পরীক্ষা করিতেন। এখন আর কিছুই করিতে  
হয় না, চারিটি থরসা ফেলিয়া দিলেই দিবি এক বানি  
প্রস্তুত বটী পাওয়া যায়। ফল, এ সকল প্রসঙ্গাগত  
কথার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে প্রকৃত কথার মনোনিবেশ  
করুন।

ঐতিহাসিক লক্ষণাক্রান্ত কোন এক লোহের দ্বারা অসি  
নির্মাণ করিবেক। অসি নির্মাণের যদি নৈপুণ্য না থাকে  
তবে ঐকম লোহ গাইলেও তিনি ঐকম অসি। প্রস্তুত  
করিতে সমর্থ হইবেন না। কেন্ মোহান্ত কিরুখ  
লোকেরে ও কতবার পোড় দিয়া দিটিতে হয় তাহা জানে  
‘অসি’-ক; পরন্তু লোহের অসি পাওয়ার কঠোর  
তীব্র ও দৃঢ় হয়। এজন্য শিল্পীকে আরে অসি পাওয়ার

কার্যে বিশেষ অভিজ্ঞ হইতে হয়। পায়ণ কার্যটি যদি উত্তম বা সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, তবেই অস্ত্রের উত্তমতা জন্মে, নচেৎ সমস্তই বিফল হয়। পায়ণ কার্যের পাকটী লিপির দ্বারা শিক্ষা করা যায় না। তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন ও স্বহস্তে তৎকার্য সাধন—এই দুই প্রক্রিয়ার দ্বারাই শিখা যায়, অন্য কোন প্রকারে শিক্ষা করা যায় না। তথাপি, পণ্ডিতেরা পায়ণের দ্রব্য ও প্রক্রিয়া গুলি যথাসাধ্য লিখিতে ক্রটি করেন নাই। যুহং সংহিতা প্রোক্ত অসির পায়ণ বিধিটী এস্থলে পাঠকবর্গের সুগোচরার্থে উদ্ধৃত করিতাম।

### পায়ণ অর্থাৎ পান দিবার বিধি।

অসি প্রস্তুত হইলে তাহা পরিষ্কৃত করিয়া ধারের মুখে লবণ কি অন্য কোন দ্রব্য, যুক্তিকার্যে মিশ্রিত-করণপূর্বক প্রলেপ দিয়া, সেই প্রলিপ্ত দ্বারা অসিতে দৃঢ় করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে জল, কি অন্যান্য দ্রব্যদ্বারা পান করানকে পায়ণ বলে। দৃঢ় করিয়া জলে কি অন্য কোন তরল দ্রব্যে নিরুপ করিলেই তাহা পান করান হয়। অসিকে যে যে দ্রব্য পান করাইলে উত্তম হয়, তাহাই উপনা অর্থাৎ অস্ত্রের শুদ্ধ তৎকার্য তাহা বলিয়া গিয়াছেন। বধা—

“इदं लोभनं च ब्रह्मपात्रं  
 ब्रह्मिणे न भियमिष्यतः प्रदीताम् ।  
 ब्रह्मिणा गुणवत् सुतामिश्रिणीः  
 सलिलेनाश्रय मिष्यतश्च पितम् ॥  
 बह्वीष्टकटेणुदुग्धपानं  
 यदि पात्रेन समीक्ष्येत्सिद्धिम् ।  
 भक्षयितुमाशु वस्तु दुग्धैः  
 करिष्यत्सिद्धये सतात्तमैः ॥  
 आर्कं पयोऽङ्गु, विवाहं मयी समेतम्  
 पारावताश्च श्रद्धता च युतं प्रलेपः  
 ब्रह्मस्य तैलमथितस्य ततोऽस्य पात्रम् ।  
 यस्याश्चित्तस्य न शिखास्तु भवविघातः ॥  
 आर्कं कदम्बा मन्त्रितेन युक्ते ।  
 दिनीपिते पाथित मायसं यत् ।  
 सम्यक् चितं चाग्निनि नैतिमन्त्रं  
 न चाग्नौ लीढेनैव तस्य कौशल्याम् ॥”

अर्थ एवै वे, विनि त्रीदृशि ईक्षा करेन, त्रिनि  
 अत्रादेकं अग्निं पानं कराहेवेन । अर्थात् अत्रादेकं वारा  
 त्रिदृशं करिष्यात् त्रिदृशे निरूपणं करिष्येन । (१) आर्कं विनि  
 अत्रादेकं पानं कराहेवेन । (२) एवै विनि अत्रादेकं वारा  
 पानं करिष्येन, (३) एवै विनि अत्रादेकं वारा

তিনি আনিকে জলপান করান (১০)। এইরূপ প্রয়োজন  
 স্নিগ্ধ নিমিত্ত আনিকে ঘোটকীর হৃদ, উষ্ট্রের হৃদ,  
 হস্তিনীর হৃদও পান করাইবেন। (১১) আর যদি  
 হস্তীর শুণু কাটবার ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি অন্তকে  
 মৎস্যের পিত্ত, যুগীর হৃদ, কুকুরের হৃদ ও ছাগীর হৃদ পান  
 করাইবেন। (১৮।১৯) (জনপ্রতি আছে যে, মহারাণা  
 প্রতাপসিংহের নাকি এতদ্রূপ তরবারি ছিল) আকন্দের  
 আটা, হাড়ুবিষাণ (?), কয়লা, পারাবত ও ইন্দুরের বিষ্ঠা  
 একত্রিত ও মর্দিত করিয়া তৈল মথিত শস্ত্রের ধারে  
 প্রলেপ দিবেক। অনন্তর তাহাকে পুর্বোক্ত কোন দ্রব্য  
 পান করাইবেক। পরে তাহাকে স্নানোত্তম করিবেক।  
 এইরূপ করিলে সে অস্ত্র প্রস্তরেও কুণ্ঠিত হইবে না।  
 অর্থাৎ পাথরে চোট যাবিলেও ভাঙাথে প্রবিষ্ট হইবেক ;  
 ভাঙিয়া যাইবে না। (১১) অপিচ, অস্ত্র কয়লা দ্বারা  
 মর্দিত করিয়া এক দিন এক রাত্রি রাখিবেক। পশ্চাৎ  
 তাহাতে পানু দিয়া উত্তমরূপে স্নানিত করিবেক। এইরূপ  
 করিলেও সে অস্ত্র প্রস্তরে ভাঙিবে না এবং অস্ত্র লৌহেও  
 কুণ্ঠিত হইবে না। (১২)

এইরূপ আরও কয়েক প্রকার স্নানও বিদ্যি আছে;  
 যাহা দ্বারা লোকের জীবনের রক্ষা করা যায় বিবিত। বিদ্য  
 ক্রিয়া বিবরণ প্রভৃৎ পান করাইলে অস্ত্র অতি দীর্ঘকাল

ধারণ করে। বিষ পারিত অস্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত দুঃখপাত  
হইল হইলেই তাহা প্রাণসংহারক হইয়া উঠে।

অস্ত্রে পান্ দিবার সময় তিন্ন তিন্ন প্রকারের গন্ধ  
বহির্গত হয়। সেই সকল গন্ধের দ্বারা অস্ত্রের ভবিষ্যৎ  
ফলাফল জানা যায় বলিয়া বর্ণিত আছে। এবং পানের  
সময় অস্ত্রকে যে দৃষ্টি করিতে হয়, তৎকালের যে বর্ণ  
বা রঙ হয়, তাহা দেখিয়াও ভবিষ্যৎ ফলাফল অনুমিত  
হয়। যথা—

“করবীরস্য মজমদ

স্বত কুহুম কুন্দ বন্যক সমনঃ ।

প্রমদীঃ সিন্ধী মীম্ব

যজ্ঞমিহঃ সত্ত্বক মনঃ ॥

কুর্নবদ্যাক্ আর্যমস

ময়দুঃখদী ময়নি মনঃ

বৈদ্যুর্নককাক্ষিক্যুন্ রনী

ল্যারীম্য হৃদিকঃ ॥”

করবীর, উৎপল, হস্তিনদ, স্বত, কুহুম, কুর্নবদ্যাক্  
চাঁপাকুলের দ্বারা গন্ধ নির্গত হইলে জানিবে যে, সে অস্ত্র  
ভয়ঙ্করক হইবে। আর যদি সোহুত্র কিংবা বজ্র, হুর্ন,  
বসা, রক্ত, কিংবা বীরা, কুল্য, ফেরন গন্ধ বহির্গত



৬  
হয় তবে জানিবে যে, সে অস্ত্র অশুভদায়ক । দাহকালে  
বহি বৈদূর্য্য, কণক কি বিদ্যুতের তায় প্রভা বহির্গত হয়,  
তাহা হইলে সে অস্ত্র জয় ও আরোগ্য বৃদ্ধি করিবে ।  
নচেৎ অশুভ বৃদ্ধি করিবে । এ সকল কথা সত্য কি মিথ্যা  
তাহা নির্ণয় করিবার সাধ্য নাই, পরন্তু প্রাচীনদিগের  
মতামত বর্ণন করিবার জন্তই এ সকল সঙ্কলন করিলাম ।  
অপিচ অসি সম্বন্ধে আরও কয়েকটা লক্ষণাভুযায়ী নাম  
আছে, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল ।

## ১ ধবল গিরি ।

“অয়াযনমস্মা মুনিভ্যঃ স্মৃতং মতীযতে ।

লং ধবলগিরিঁ দাশ্যন্তং দাশ্বিনাঃ সবহসি হি ॥”

পাণ্ড্য লৌহজ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, বাহার ক্ষেত্র  
রূপার তায় ও অবব্রব শুভ্র, তাহা পাণ্ড্য লৌহ সমুদ্ভব এবং  
তাহার নাম ধবলগিরি ।

## ২. কাল গিরি ।

৮. “ব্রহ্মী বদ্যন্তসী কাল্যঃ কীৰ্ত্তয়ন্তিযমিকা ।

দাশ্যন্তং দাশ্বিনাঃ সর্ব্বভাষ্যন্তিযমিকা ॥”

বাহার অঙ্গে হৃৎ হৃৎ সুবর্ণাকার অথবা কৃষ্ণাভযুক্ত  
পত্রভঙ্গাকার চিহ্ন দেখা যায়, তাহার নাম কালগিরিঃ ইহা  
লৌহ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন ।

### ৩ কঙ্কল গাত্র ।

“দ্বারা যথা ভবেৎ যস্য মধ্যং কঙ্কলমস্মিনম্ ।

জ্ঞানবুদ্ধিস্তং নাম বিদ্যাৎ কঙ্কলমাস্মিনম্ ॥”

বাহার ধার শুভবর্ণ, মধ্যে কঙ্কলবর্ণ, সর্বদিকে কাল দাগ,  
তাহাকে কঙ্কল গাত্র বলিয়া জানিবে ।

### ৪ কুটীরক ।

“মুচ্ছং বজ্রমদ্যামনং জ্ঞানাসিদ্ধিকা ।

কুটীরকঃ সমাজ্ঞাতাত্মনুষ্টে স্যদধর্মবেৎ ॥”

বাহার অঙ্গে হৃৎ হৃৎ রক্তপত্রের চিহ্ন থাকে অথচ  
কৃষ্ণবর্ণ; এতাদৃশ অসিপত্রিকা কুটীরক নামে খ্যাত । এই  
কুটীরক অসির দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরে স্বপ্ন অর্থাৎ  
শোধ জন্মে ।

### ৫ কেতকী বজ্র ।

“কেতকী বজ্রমদ্যামনং যস্য মণীষকী ।

বিদ্যাৎ কেতকী বজ্রমদ্যামনং ॥”

৪  
বহজে কেতকী পত্রাকার চিহ্ন থাকে—সে অসির নাম  
কেতক বহু ।

### ৬ কান্তিলোহ বা নরঙ্গ ।

“নিরুদ্ভং রীতযশামনীযনীভূতনিমজ্জ যন্ ।

দুর্ভঙ্গং মল্লমাসুখ্যং কান্তিলোহ মল্লমন্তে ॥”

বাহ্য কান্ত লোহের দ্বারা নির্মিত ও বহজে রৌপ্য  
পত্রাকার চিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং বর্ণ অন্ন নীল—একপ অসি  
দুর্ভাঙ ও মহামূল্য ।

### ৭ দমন বক্তু ।

“অক্লং হমনযশামনক্লং অভিন্ মতীযতে ।

মিথ্যাহমনবক্তুন্ম লীক্লংচারং মল্লগুণক্লং ॥”

বাহ্যর অজে দমন পত্র অর্থাৎ দোনা নামক বৃক্ষের কিছা  
ফল বৃক্ষের পত্রাকার চিহ্ন জন্মে—তাহার নাম দমন বক্তু ।  
এই দমন বক্তু অসি প্রায়ই তীক্ষ্ণধার ও মহাওপমানী হয় ।

### ৮ কান্তি বক্তু ।

“কান্তিমুক্তিযশামনীযনীভূতনিমজ্জ যন্ ।

কান্তিকীক্লং মল্লমাসুখ্যং কান্তিলোহ মল্লমন্তে ॥”

বাহার কেবল কাল, পরন্তু তাহার আভা যদি সুবর্ণ বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে অল্প বজ্র চিহ্ন থাকে, তবে তাহাকে ‘‘সুহনী বজ্র’’ বলিয়া জানিবে। কেহ বলেন, এতদ্রূপ লক্ষণক্রোড় ঋগ্বেদের নাম ‘‘কালধ্বজ’’।

### ৯ নকুলান্ন।

‘‘অর্জুনং কপিআনাসমস্তং যজিৎ প্রতীযতি।

নকুলান্নং তং বিখ্যাতং স্মর্যে যস্যাহিনামনন্ ॥’’

বাহার অঙ্গে উর্ধ্বগামী কপিল হ্রাতি দৃষ্ট হয়—তাহার নাম নকুলান্ন। এই নকুলান্ন অসির স্পর্শে সপ্ত প্রাণভ্যাগ করে।

### ১০ ক্ষুদ্র বজ্র।

‘‘আকীক্কা মম্বিকা কক্ক সুমাক্ক’ কুম্বীক্কমন্।

সুম্বরক্কনাম্মাচ্চ’ স্মাচ্চ স্মাম্মাচ্চুণী মুনিঃ ॥’’

বাহার শরীরে কুণ্ডলীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসীকামান দৃষ্ট হয়—নাগার্জুন হুনি তাহাকে ক্ষুদ্র বজ্র নামে প্রখ্যাত করেন।

### ১১ মহৎ।

‘‘অনবীক্ক’ বিহরীচ্চ বিহাথ

কথী’ বিহুব্বা’ বিহুব্বা’

বন্দীবন্দ্যঃ বন্দীনার্থং মন্থ্যনাম্

জনা অক্লমং দিব্যাত্মীঃ স্তি হুতঃ ॥”

বাহার অন্তর্ভাগ অতি গাঢ় অর্থাৎ কঠিন, গাত্র সর্ব-  
প্রকার চিহ্ন বর্জিত, মধ্যদেশ স্থূল, ধারও স্থূল, কিন্তু  
অত্যন্ত তীক্ষ্ণ,—দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসগণের বক্ষ বিদারণের  
নিমিত্ত এতদ্রূপ মহান খড়্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া ছুঁট হইয়া-  
ছিলেন।

## ১২ বামনাক্ষ ।

“বামনাক্ষং মন্থ্যনাম্ যেন মন্থনং জায়তে ।

ইহে মাতং দ্বিহুতীলং স্রাত্তঃ অক্লমং দিব্যম্বয়াঃ ॥”

পশ্চিভাগ বলিয়া থাকেন যে, অত্যন্ত গাঢ় অথচ যে  
মহান খড়্গ ছেদকালে ছেদ্য বস্তুতে তত্ত্ব সৃষ্টি করে না,  
(খোঁৎড়ে যায় না) এবং বাহার অঙ্গে কোন চিহ্ন থাকে না,  
তাদৃশ খড়্গের নাম বামনাক্ষ ।

## ১৩ মহিষাক্ষ ।

“মহিষাক্ষং মন্থ্যনাম্ যেন মন্থনং জায়তে ।

মহিষাক্ষঃ ও ই অক্লমং দিব্যম্বয়াঃ ॥”

যে খড়্গের গাত্রে এরকমবীজের দ্বারা চিহ্ন লক্ষিত হয়

এবং বাহর দীপ্তি নীল মেঘের ছায়, এতাদৃশ বড়োয়  
নাম মহিষাখ্য ।

### ১৪ অঙ্গপত্র ।

“মৃতে যজ্ঞিন্ মবেত্ অঙ্কুগে মরীচং প্রানবিন্মিত- ।

অঙ্গপশ্যামিধং অঙ্কুগং প্রাক্তঃ অঙ্কুগবিশ্বত্বাঃ ॥”

খড়্গকে মার্জন করিলে যদি তাহা দর্পণের ছায় শরীর  
প্রতিবিশ্ব ধারণ করে—তবে তাহাকে খড়্গাত্ত্ব নিপুণ  
পণ্ডিতেরা অঙ্গপত্র নামে উল্লেখ করেন ।

### ১৫ গজবজ্র ।

“যজ্ঞাচ্চি জুজুবেদ্যা নমস্তৎস্বাঃ সর্বশী জ্যায় নিষ্টেত্

জ্যায় শীঘ্রোত্তেজস্যঃ সবিম্বতি স্বধিরম্যম্মাশেহ অঙ্কুগঃ ।

যজ্ঞাভ্যঃ ধীযমানঃ সময়তি নিম্বিতং জ্যাদিমাশিঁ সমগ্রা

বৈরিষেহীং \* \* \* সমবহতি নিরিযৌ বজ্রমেতন্ বজ্রাদি ॥”

বাহার অঙ্গে হুল্লরেখা, অঙ্গরুচি অতি ঘন ও দৃঢ়  
ধার অতি তীক্ষ্ণ ও দৃঢ়, রক্ত স্পর্শ মাত্রে বাহা অভ্যস্ত  
প্রবিষ্ট হয়, বাহার অঙ্গধৌতজল পান করিলে আশ্বিন্যাবি  
বিনষ্ট হয়, দেবার্বিদেব গিল্লি তাহাকে গজবজ্র নামে  
অভিহিত করেন ।

## বিভিন্নদেশীর অসির গুণাগুণ ।

অসি সকল দেশে সমান হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত অসি উৎপন্ন হয়। পূর্বে ভারতবর্ষের যে যে দেশে যে যে প্রকারের অসি নির্মিত হইত, তত্তাবতের তালিকা এই—

“স্বীকৃতং মধ্যমং অস্ত্রং মাথ্যং মধ্যমং নহি মন্যতঃ ।

অসী অস্ত্রং মন্যতঃ বস্ত্রং মূর্খ্যাকৌষু ব ॥

বিদেহেণ নথ্যস্ত্রেণ মধ্যমগ্রামবিদিত্য ।

অস্ত্রমানেণ স্বীকৃত্য নথ্য কাস্ত্রস্ত্রেণ ব ॥”

অনেক প্রকার লৌহ আছে, পরন্তু তন্মধ্যে বাহা প্রধান অর্থাৎ উৎকৃষ্ট, তাহাই খড়্গের নিমিত্ত প্রশস্ত। খড়্গা নির্মাণের লৌহ ঐষধার্থ লৌহ হইতে স্বতন্ত্র এবং তাহার উৎকৃষ্টতাপকৃষ্টতা বিচারও পৃথক। বিশেষতঃ খটী, খট্টের, খবিক, বজ্র, শূর্পারক, বিদেহ, অঙ্গ, মধ্যমগ্রাম, বেদী, সহগ্রাম, চীন, কালঞ্জর, এই সকল স্থানে বাহা উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত প্রশস্ত।

“অহা অস্ত্রং আসী যি হর্মসীবাস্ত্রং নৈ মন্যতঃ ।”

খটী ও খট্টের দেশজাত অসি সকল অস্ত্রের অস্ত্র-  
—সিদ্ধি ।

“আমি বলিষা যি মর্মান্বিতা বুঝবজায়া।”

ঋষিক দেশ প্রভব অসি শরীরচ্ছেদ করিতে সমর্থ এবং গুরুভারযুক্ত। ঋষিক দেশ হিমালয়ের উত্তরভাগে ছিল।

“নীলম্বাশ্চি বসন্তা বজ্রা হস্তাঃ সূর্য্যাকৌল্লবাঃ।”

বজ্রদেশ জাত অসি তীক্ষ্ণ ও ছেদ তেজে গঠিত এক শূর্ণা-রক দেশীয় অসি সমধিক কঠিন। (লৌহিত্য নদীর পশ্চিমে অজ দেশের পূর্বে বজ্রদেশ প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক্ষণে উহার ব্যতিক্রম হইয়াছে। বর্তমান দ্বারকার উত্তর পশ্চিম ভাগে শূর্ণারক দেশ অবস্থিত ছিল)।

“অম্বদ্বাশ্চি বসন্তা বজ্রা হস্তাঃ সূর্য্যাকৌল্লবাঃ।”

“অম্বদ্বাশ্চি বসন্তা বজ্রা হস্তাঃ সূর্য্যাকৌল্লবাঃ।”

বজ্রদেশ জাত অসি প্রভাবশালী ও অসহ্য তেজস্বী। বর্তমান ত্রিহত দেশকে বিদেহ বলিত। অজদেশ জাত অসি তীক্ষ্ণ ও দৃঢ়। বর্তমান ভাগলপুর জেলা ও চম্পারণ প্রভৃতি স্থান পূর্বে অজ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

“অম্বদ্বাশ্চি বসন্তা বজ্রা হস্তাঃ সূর্য্যাকৌল্লবাঃ।”

বজ্রদেশ জাত অসি লম্বাভার ও তীক্ষ্ণ। (এই বজ্রদেশ এক্ষণে কোঁকিল নামে বিখ্যাত হইয়াছে)।

“অম্বদ্বাশ্চি বসন্তা বজ্রা হস্তাঃ সূর্য্যাকৌল্লবাঃ।”

বেদিদেশ প্রভব বজ্রা হালকা, তীক্ষ্ণ, কিন্তু সারহীন।



(পঞ্জাব ও কনোজ প্রভৃতি দেশের অংশ বিশেষকে বেদী দেশ বলিত।)

“সহগ্রামীভূত্যাঃ জড়মাঃ স্তনীভূত্যাঃ জম্ববতীভূত্যাঃ”

সহগ্রাম জাত ধড়া অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, লঘু, অর্থৎ হালকা।  
সহগ্রাম এক্ষণে অপরিচিত অবস্থায় আছে।

“নির্মীত্যাঃ নির্মলাভ্যাঃ অশ্বখীনঃ সমুদ্রদম্বাঃ।”

চীনদেশীয় ধড়া অত্যন্ত নির্মল ও তীক্ষ্ণ। চীনদেশ আজিও সমভাবে পরিচিত আছে।

“কালঙ্করাঃ কালসচ্ছাদীভূত্যাঃ স্তম্বাশ্বিনীভূত্যাঃ”

কালঙ্কর পর্বতের সম্মিহিত দেশে যে সকল ধড়া উৎপন্ন হয়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও তুলক্ষণবৃত্ত। কালঙ্কর পর্বত প্রয়াগের অনেক দূর দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত আছে।

### পরিমাপ।

৪ অঙ্গুলি পরিসর ও ৫০ অঙ্গুলি লম্বা অসি শ্রেষ্ঠ এবং ইহার অর্ধ পরিমাণ হইলে তাহা মধ্যম। ২৫ অঙ্গুলির ন্যূন হইলে তাহাকে অসি না বলিয়া অসিপুত্র বলা যায়। এইরূপ সিদ্ধান্তে ২ অঙ্গুলির ন্যূন হইলেও তাহা অসি নামে গণ্য হইবে না। বৃহৎ শাঙ্গ বর, আগের বহুর্কোদ ও বৈশাখ্য-নোক্ত বহুর্কোদ, —সকলেই এই নিয়ম ব্যক্ত করিয়াছেন।



“গীজিহ্বাসংস্থানী নীলীম্বস্ববংগধনসহস্রম্ব ।

কবচীরদন দুঃখান্নাঃ সমস্তাঃ স্যুঃ ॥”

গোজিহ্বা, সুদী নাইল্ ফুলের পাবড়ি, বাঁশের পাতা,  
কল্লবীর ফুলের পাতা ও ফুলের অগ্রভাগের তুল্যাকার ধড়  
ও মণ্ডলাগ্র ধড় প্রশস্ত অর্থাৎ উত্তম ।

ধ্বনি ।

আঘাত করিলে যদি কাক-বরের ছায় কর্কশ ধ্বনি বা  
শব্দ উদ্ভূত হয় কিম্বা অং—ইত্যাকার শব্দ হয়, তবে সে  
উন্নতবারি রাজাদিগের পরিভাষ্য । পরন্তু বাহার শব্দ মধুর,  
কিঞ্চিৎ ধ্বনি সূক্ষ্ম অর্থাৎ কনকনে এবং কীৰ্ত্ত অর্থাৎ  
বহুধা স্বারী,—সেই ধড়ই শ্রেষ্ঠ ধড়, এবং রাজার  
তজপ ধড়ই ধারণ করিবেন । যথা—

“আচ্চলি যম অকুত্র স্থান্ অগ্নিঃ কাকসংবীধনঃ ।

যম অংকার অগ্নির্দ্যুতী স্থান্ স্তম্বী নরেশ্বরীঃ ॥”

“দীর্ঘঃ কুমুদঃ মন্দি বসন্ত অকুত্র স্থান্ ধারীষ ।

কিঞ্চিৎকলিতম্—আদর্শ ধ্বনিম্ব ॥”

এতদ্বিধ বিধু ধ্বনোদ্ভূত, অগ্নিশূর্য্য ও কল্লবীম্ব হুড়ি  
কল্লবীম্ব প্রেমে ধড় সর্বদা কতগুলি হুড়ি হুড়িহের কথা  
আচ্ছন্ন হওয়া পশ্চাৎ বলা বাইবে । তৎপশ্চাৎ ধড় হুড়ের

সকরণ মার্গ অর্থাৎ গতি সকল বলা বাইবে । এক্ষণে বৃহৎ  
সংহিতার নিখিত বর্ণাধি কোষ এবং শার্ঙ্গধরের নিখিত  
খণ্ডোর কোষ ও তাহার পূজা প্রভৃতি কয়েক প্রকার অবান্তর  
বিষয় বলা বাইতেছে ।

“অত্রুত্বাসাম্য দ্বিতী ত্রয়ঃ শ্রুতী বিষমপর্যায়ঃ ।”

“বীহত্বীবর্হমানানিব্যবস্থিতিক্রুত্বাসাম্যমাম্ ।

সহস্রাঃ ত্রয়াঃ প্রমদান্ অজন্তযুগলকিকাক্ষাঃ ॥”

“ক্রুত্বাসাম্য কাক সত্যাদকবন্য দ্বিকাক্ষনয়ঃ ।

অত্রুত্বা ন শ্রুত্বা বংশানুগাঃ প্রমুতাঃ ॥”

“স্মৃতিতন্ত্রাঃ ক্রুত্বা বংশশ্রুত্বাঃ স্মৃতিতন্ত্রাঃ ।

‘অত্রুত্বা’ ইতি শাসিতঃ শ্রুত্বা বিপর্যয়ঃ ॥”

ক্রুত্বা ন শ্রুত্বা বংশানুগাঃ প্রমুতাঃ ।

অত্রুত্বা বংশানুগাঃ প্রমুতাঃ ॥”

“বাক্ষ্যার্থে বিহরণাৎ ন বহুবেষ ।

পক্ষ্যে ন তৎ বহুত্বং ন বহুত্বং সূক্ষ্মম্ ॥”

“বহুত্বং ন বাক্ষ্য কথ্যেতৎ ন প্রতিশাসনমিষ ।

নৈব শ্রুত্বাৎ বাক্ষ্যার্থপ্রযোজ্যত্বাৎ ॥”

“বাক্ষ্যার্থে নাক্ষ্যার্থে নাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : ॥”

“বাক্ষ্যার্থে নাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : ॥”

“বাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : ॥”

বংশানুগাঃ প্রমুতাঃ ন বাক্ষ্যার্থে : বাক্ষ্যার্থে : ॥”

“অকুং প্রমদ্যং মলিনমযুক্তং  
 কীৰ্ত্তনং বহু বন্দনমুখ্যমুত্তমং ।  
 সংস্কারমযুক্তং মূৰ্খমপিতাঃ প্রযজাত  
 যজেন নত্যা ন স্মরতীবেদম্ ॥”  
 “কীর্ত্তনমুখ্যমপিতাভিমানি  
 বিকলানি অকুংগল্য যমায়মানি ।  
 বিজ্ঞায় মূৰ্খমপিতাঃ সৰ্বৈব সৰ্বৈ  
 সন্মারয়েন্তু সন্মদে ভ্রমায়ন্তু ॥”

অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি অঙ্গুল হইতে ষতর্জ অঙ্গুল পর্যন্ত  
 খণ্ডা নির্মাণ করিলে, যদি তাহাতে ত্রণ অর্থাৎ চিহ্ন বিশেষ  
 উৎপন্ন হয়, তবে তাহার শুভাশুভ লক্ষণ অঙ্গুলি পরিমাণ  
 দ্বারা নির্ণয় করিবেক। বিষমাস্ত্রুণি স্থানে চিহ্নপাত হইলে,  
 তাহা অশুভ বলিয়া স্থির করিবেক। চিহ্ন অনেক প্রকার  
 হইতে পারে, পরন্তু তন্মধ্যে শ্রীবৃক্ষ, বর্জমান, পর্কত, ছত্র,  
 শিবলিঙ্গ, কুণ্ডল, পদ্ম, ধ্বজ, কোন প্রকার অস্ত্র ও স্তম্ভিক  
 অর্থাৎ ত্রিকোণ তুল্য চিহ্নই শুভকারক। আর কুকলাস  
 (গিড়গিটে) কাক, কঙ্কণকী, মাংসাশী অস্ত্র ও মস্তকশূন্য জীব  
 ভয়কারক হয়। ক্ষুটিত (ভাঙ্গা) অথবা সছিদ্র, ইন্দ্র, কুঠ এবং  
 দেখিতে হৃদয় ও মনের প্রতিকৃতি ও শব্দবর্জিত,—  
 এগুলি পূজা অনিষ্টকারী হয়। যদ্যপি যদি অকস্মাৎ শব্দ  
 আসে, তবে জানিবে যে ভাঙ্গা মরণের উপদেশ করিতেছে।

খড়া যদি আপনা আপনি কোষ হইতে বহিরাগত হয়, তবে জানিবে যে নিশ্চিত পরাজয় হইবে। খড়া যদি বিনা কারণে উল্লগীর্ণ হয়, তবে জানিবে যে শীঘ্রই যুদ্ধ উপস্থিত হইবে এবং খড়া যদি আপনা আপনি অত্যন্ত প্রজ্জ্বলিত হয়, তবে জানিবে যে যুদ্ধে জয় হইবে।

বিনা কারণে অসিকে উলঙ্ঘ করিবে না। বিনা কারণে অসিকে বর্ষণ করিবে না। খড়াগাত্রে আত্মপ্রতিবিন্দ্ব অবলোকন করিবে না। উত্তম ও বিশ্বস্ত ব্যক্তি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত না হইলে বিনা প্রয়োজনে অসির মূল্য ব্যক্ত করিবে না। কোন্ দেশের অসি তাহাও বলিবেক না। কোনও সময়েই অসিকে অসম্মান করিবেক না। রাজা অশুচি হইয়া অসি বটি স্পর্শ করিবেন না। নির্মাণের পর বিষমাস্ত্রুলি হইল দেখিয়া সমাস্ত্রুলি করিবার জন্ত তাহাকে ছিন্ন করিবেন না। নির্মাণের পর সমাস্ত্রুলি করিতে হইলে শাণবস্ত্রের দ্বারা ইচ্ছামত প্রমাণযুক্ত করিবে। যদি মূলভাগ ছিন্ন করা হয়, তবে সে অসি ধারণ করিলে মৃত্যু হইবে। যদি অগ্রভাগ ছিন্ন করা হয়, তবে সে অসি ধারণ করিলে জননীর মৃত্যু ঘটিতে হইবে। কাক, উলুক, কি বসার ভায় আভাযুক্ত, বিষমাস্ত্রুলি পরিমাণ (বিবোড় অর্থাৎ ৪২, ৪৭ ইত্যাদি) ও বংশাস্ত্রুলি অসি কোন কায়েই শুভকারক হয় না। উত্তম অসিকে মণি ও সুবর্ণ ভূষিত ও চন্দনচূর্ণযুক্ত করিয়া লবণ

সর্বদা কোষ মধ্যে রক্ষা করিবেক । যেৰূপ নিজের শরীর  
বহুপূৰ্বক রক্ষা করিতে হয়, রাজা সেইরূপ যত্নে অসির রক্ষণা-  
বেশন করিবেন । শাস্ত্রধর পদ্ধতি ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি  
গ্রন্থে বক্তাসম্বন্ধে এইরূপ অনেক কথা বার্তা আছে । এই  
সকল কথা তত্তাবতের সারসংগ্রহমাত্র ।

অবাস্তব কথা এই স্থানেই শেষ করা গেল । অল্প স্থানে  
ইহার অবশিষ্ট কার্য অর্থাৎ যুদ্ধকালে ইহা কিরূপে ব্যবহৃত  
হয়, সেগুলি বর্ণন করা যাইবেক ।

অসি, ধ্বজ ও তরবারি;—এ সকল পর্য্যায় শব্দ ।  
এইজন্যই আমরা “অসি” শীর্ষক প্রবন্ধে কখন ধ্বজ, কখন বা  
তরবারি শব্দের উল্লেখ করিতেছি । ইতি পূর্বে এতৎসম্বন্ধে  
আমরা যে প্রথম প্রস্তাব লিখিয়াছি, তাহাতে সকল বক্তব্য  
পর্যাপ্ত হয় নাই । এজন্য আমরা এতৎসম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রস্তাব  
লিখিতে বাধ্য হইলাম । প্রথম প্রস্তাবে শুক্রনীতি, আশ্বের  
বহুর্বেদ, বীরচিন্তামণি, বৃহৎসংহিতা ও বৃহৎ শাস্ত্রধর  
প্রভৃতির প্রমাণ ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রস্তুত হইয়াছে । পরিত  
কল্পকর্ম অভিধানে যে যুক্তিকল্পতরু ও বক্তাপরীক্ষা নামক  
গ্রন্থের সংগ্রহ আছে, তাহার অত্যন্ত বাক্য ও উদ্ধৃত্ত করি  
বাই । সেই ক্রটি পরিহার করিবার জন্যই এই দ্বিতীয় প্রস্তা-  
বের আরম্ভ । প্রথমে ইহার কল্পকর্মযুক্ত বক্তাপরীক্ষার একট  
বঙ্গানুবাদ এবং ইহার শেষভাগে বক্তাক্রিয়া অর্থাৎ বক্তা-

মুদ্রের সঙ্করপ্রণালী বর্ণন করিলাম। কল্পক্রম গ্রন্থে যে সকল সংস্কৃত শ্লোক আছে, সেগুলিকে সুপ্রাপ্য বলিয়া পরিত্যাগ করিলাম। তদ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাই বঙ্গভাষায় গ্রথিত করিলাম।

ধড়োর পরীক্ষা আট প্রকারে নিম্ন হইল। সেই অল্পই-  
ধড়াবিজ্ঞান অষ্টাঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত। ধড়োর প্রথম  
বিভেদ অঙ্গ, দ্বিতীয় রূপ, ৩য় জাতি, ৪র্থ নেত্র, ৫ম অরিষ্ট,  
৬ষ্ঠ ভূমি, ৭ম ধ্বনি এবং তাহার ৮ম পরিমাণ।

ধড়োর অঙ্গ কি? তাহা শুনুন। ধড়া গঠিত হইলে  
আহার শরীরে যে নানা প্রকার চিহ্ন বা দাগ (রেখাকার কি  
ব্রণাকার প্রভৃতি) উৎপন্ন হয়, সেই সকল চিহ্নই ধড়ানাঙ্গ  
মতে তাহার অঙ্গ। এই অঙ্গ সর্বসমেত (১০০) এক শত  
প্রকার হইতে পারে, অধিক নহে।

ধড়োর রূপ কি? জাতি কি? নেত্র কি? অরিষ্ট কি?  
ভূমি কি? ধ্বনি কি? এবং পরিমাণই বা কি রূপ?  
এ সমস্তই বধাক্রমে বর্ণন করা বাউক। রূপ—ধড়ো যে  
নীল রঙ কি কাল রঙ, কি অঙ্গ কোন রঙ ঘূট্ট হয়, সেই  
দৃষ্টই তাহার রূপ।

জাতি—অঙ্গ নামক চিহ্ন থাকায় তদ্বারা যে এক  
প্রকার নেত্র-প্রাণিকর প্রতীতি আছে, তাহাই ধড়োমত  
জাতির লক্ষণ।



• নেত্র—মাহাত্ম্য সূচক চিহ্নের নাম নেত্র।

অরিষ্ট—অপকৃষ্টতা বা অন্তঃকৃত্য বোধক চিহ্নের নাম অরিষ্ট।

ভূমি—অঙ্গাদির লক্ষণধারণের নাম ভূমি (ক্ষেত্র)।

ধ্বনি—নথাষাত কি কাষ্ঠিকাষাত করিলে যে শব্দ হয়  
--সেই শব্দই তাহার ধ্বনি।

মান—তুলনা বা দীর্ঘতা বিশেষের নাম মান

ধড়া সন্মুখীয় এই আট প্রকার জ্ঞানের নাম ধড়া  
বিজ্ঞান। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ অঙ্গ, রূপ, জাতি  
নেত্র ও অরিষ্ট, এই পাঁচ লক্ষণ কৃত্রিম হইতে পারে;  
পরন্তু শেষোক্ত অর্থাৎ ধ্বনি ও মান এই দুইটি লক্ষণ  
স্বাভাবিক ভিন্ন কৃত্রিম হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব,  
বিচক্ষণ ধড়াতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত উহা অতি বিচক্ষণতার সহিত  
পরীক্ষা করিবেন।

ধড়াশাস্ত্রে ইহাও নিষিদ্ধ আছে যে, ধড়ার অঙ্গ শত  
প্রকার, রূপ চারি প্রকার। রূপ চারি প্রকারের জ্ঞান, জাতিও  
চতুর্বিধ, নেত্র ত্রিংশৎ, অরিষ্টও সেই পরিমাণ, ভূমি দুই  
প্রকার, ধ্বনি আট প্রকার, এবং মানও প্রধানতঃ দুই প্রকার।

শত প্রকার অঙ্গ বা চিহ্ন বাহা লৌহার্ণব গ্রন্থে বর্ণিত  
আছে, তাহা এই—

মৌল্যরেখা, বর্ষরেখা, পক্ষভণ্ডাকার চিহ্ন, কমন অর্থাৎ  
ঘোলা নামক বৃক্ষের পত্র সদৃশ চিহ্ন, শুভ স্থল রেখা, কৃষ্ণবর্ণ

রেখা, স্তম্ভ অরুণ রেখা, মূল হইতে অগ্রপর্যন্ত তিনটি স্তম্ভ ও  
 শুভ্র রেখা, পদ্মদলাকার রেখা, গদাচিহ্ন, পিপ্পলী তুল্য চিহ্ন,  
 গ্রহি অর্থৎ গাঁট্ চিহ্ন, শালপানপত্রাকার ও তিতির পক্ষীর  
 পক্ষতুল্য চিহ্ন, মালা চিহ্ন, জীরক চিহ্ন, ভ্রমর চিহ্ন, উর্দ্ধগামী  
 কপিলবর্ণ শিখা চিহ্ন, মরিচ চিহ্ন, ফণিফণাকার চিহ্ন, অশ্ব-  
 খুর চিহ্ন, ময়ূরপিচ্ছাকার চিহ্ন, সর্বশরীর কৃষ্ণ ও ধার  
 শুভ্রবর্ণ, মধুবুদ্‌দাকার চিহ্ন, কুণ্ডলীকৃত ও কোণযুক্ত ক্ষুদ্র  
 চিহ্ন, মক্ষিকাচিহ্ন, তুণ্ডাকার চিহ্ন, যবাকার চিহ্ন, ধাতাকার  
 চিহ্ন, তীসিনামক বীজের ত্রায় চিহ্ন, সর্বপবীজচিহ্ন, সিংহা-  
 কার চিহ্ন, তণ্ডুলচিহ্ন, শিরা চিহ্ন, শিবলিঙ্গাকার চিহ্ন, ব্যাজ্র  
 নখাকার চিহ্ন, গোক্ষুর চিহ্ন, মকর পুচ্ছাকার চিহ্ন, নেত্রাকার  
 চিহ্ন, কেশচিহ্ন, স্থলপ্রকৃতি ও নিশিহ্ন, তীক্ষ্ণধার ও নিশিহ্ন,  
 কাকপদাকার চিহ্ন, কপাল চিহ্ন, পদ্মাবলী চিহ্ন, অথবা  
 পক্ষি-পক্ষ চিহ্ন, তুবরী নামক শস্ত্রের আকার বিশিষ্ট চিহ্ন,  
 বিন্দীফলাকার চিহ্ন, প্রিয়ঙ্গু সদৃশ চিহ্ন, সর্বপপুষ্পাকার চিহ্ন,  
 নীলীরস তরঙ্গের ত্রায় চিহ্ন, রক্তবর্ণ ত্রিরেখা চিহ্ন, যব পত্রা-  
 কার চিহ্ন, লণ্ডন ত্রক্ তুল্য চিহ্ন, নিশিহ্ন ও নির্মূল প্রকৃতি,  
 মঞ্জিষ্ঠালতাকার চিহ্ন বা রেখা, শমীপত্রাকার রেখা, রোহিত  
 মৎস্তের শঙ্কাকার রেখা, শফরীশঙ্কাকার রেখা, মারিব পত্রা-  
 কার রেখা, হৃদরাজ পুষ্পবৎ চিহ্ন, খুরবৎ ধার ও নিশিহ্ন,  
 ধারহান কখন তীক্ষ্ণ কখন বা মূহু এবং জুমি সকল, কখন বা

নির্মূল, জলভরঙ্গের ছায় দৃশ্যমানতা, ধারমোটা ও অবয়ব  
নিশ্চিহ্ন, গুণফলাকার চিহ্ন, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বাণ চিহ্ন, দুর্ব্বাহন-  
বর্ণ ও ধার তীক্ষ্ণ, বিলম্বপ্রাকার দাগ, অসূর পত্রাকার দাগ,  
শোণপুষ্প তুল্য রেখা বিশিষ্ট, ঝঠী পত্রাকার দাগ, বিড়াল  
-লোম্বাকার চিহ্ন, কেতকী পত্রাকার দাগ, মূর্খা (সূচী মূখ-  
নামক ক্ষুদ্র বৃক্ষ) তরুর ছায় দাগ, অর্থাৎ আঁশ আঁশ চিহ্ন,  
অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ও অল্প লোহের ছেদক, কলায় পুষ্পাকার  
চিহ্ন, চম্পক কুমুদাকার চিহ্ন, বলানামক লতার পত্রাকার  
চিহ্ন, বটের নামনার ছায় দাগ, বাঁশের ন্যায় নীলবর্ণ, খেত  
ও কুমুদবর্ণ, পত্রশিরাকার রেখা, জ্যেষ্ঠীসদৃশ চিহ্ন, জালা  
কার চিহ্ন, গিলগিলারাকার চিহ্ন, ললপত্রাকার চিহ্ন, সর্ষপ  
করিলে কণা বাহির হয় একপা ওণবিশিষ্টতা, কুম্মাও বীজবৎ  
দাগ, শলোমবৎ চিহ্ন, সিজ্জ বৃক্ষের কণ্টকাকার চিহ্ন, বদরী  
পত্রাকার চিহ্ন, বহুল পুষ্পাকার চিহ্ন, কাঁজির ছায় দৃশ্য অর্থাৎ  
নানা প্রকার মিশ্র চিহ্নযুক্ত, নিশ্চিহ্ন ও বহিঃস্থের সূক্ষ্ম  
কুমুদবর্ণ, স্বাভাবিক নির্মূল, সৈর্যালয়ের উপর উচ্চ রেখা ও  
বক্র রেখা।

এই সকল লক্ষণ যদি স্বাভাবিক অর্থাৎ প্রকৃতির বস্তুদের  
সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয়, তবেই তাহা প্রাচ্য নচেৎ কৃত্রিম  
করিলে প্রাচ্য। উল্লিখিত পত্র চিহ্নের মধ্যে কতকগুলি  
উৎকৃষ্টতা বোধক এবং কতকগুলি নিম্নোক্ত জাপক।

সকল চিরের দ্বারা খড়ের উত্তমতা জানা যায়, সেগুলি  
বিশদ করিয়া বলা বাইতেছে ।

রৌপ্যাক্ষ ও স্বর্ণ রেখাক্ষ,—এই দুই খড় উত্তম ।  
গজগুণ্ডাক্ষ খড় উত্তম, পরন্তু ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে,  
রক্তস্পর্শ মাত্র ইহা শবীরে প্রবিষ্ট হয় এবং ইহা ঘোত  
করিলে যে জল নিঃসৃত হয়, তাহা পান করিলে অনেক ব্যাধি  
শান্তি হয় । রণবীজ চিরযুক্ত খড় উত্তম । দমন  
পত্রাক্ষ খড় উত্তম, পরন্তু ইহার অন্য এক পরীক্ষা এই যে,  
ইহাতে জল রাখিয়া দিলে একদিন পরে সে জলে দমন  
পত্রের গন্ধ উৎপন্ন হইবে । স্থলাক্ষ খড় উত্তম, পরন্তু  
ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে সর্ব শরীরে শোথ জন্মে । অরুণাক্ষ  
খড় তাল, পরন্তু ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, সূর্য্য-কিরণ  
স্পর্শে ইহা হইতে এক প্রকার তেজ নিঃসৃত হয় এবং ইহার  
সহিত পত্রকোরক একত্রিত রাখিলে তাহা ব্রাজিকালেও  
কুষ্টিয়া থাকে । ভিলাক্ষ খড় উত্তম, পরন্তু তাহার অন্য  
এই এক লক্ষণ আছে যে, তদ্বারা ক্ষত হইলে, ক্ষত স্থান  
হইতে তিলতৈলবৎ বস্তু নির্গত হয় । অগ্নিশিখাক্ষ খড়ের  
পরীক্ষা এই যে, তদুপরি শীতল জল রাখিলে তাহা তৎক্ষণাৎ  
উষ্ণ হইয়া বাইবে । মালাক্ষ চিরযুক্ত উত্তম খড়ের অন্য এক  
পরীক্ষা এই যে, তৎপ্রাকলিত জল দমনক । ইহার তৃতীয়  
লক্ষণ এই যে, ইহার উপর ক্ষত জল নিক্ষেপিলে

হইয়া যায়। এই খড়্গা আবার পিত্তরোগের ঔষধ বিশেষ। জীরকাজ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইবামাত্র জ্বর হইয়া থাকে এবং জমরাজ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার বিষ-চিকা রোগ জন্মে। লাক্ষলাক্ষ খড়্গাও উত্তম, পরন্তু তৎস্পর্শে সর্প মরিয়া যায়। মরিচাক্ষ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরের রক্ত সমুদায় কটু অর্থাৎ ঝাল আশ্বাদ হইয়া যায়, এবং ইহার কালন জলের দ্বারা পীনস রোগ নষ্ট হয়। সর্পকণাক্ষ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরে বিষ-বিকার উপস্থিত হয়, এবং ইহার স্পর্শমাত্র ভেকেরা প্রাণত্যাগ করে। অশ্ব খুরাক্ষ খড়্গাও উত্তম, থরন্তু তাহার স্পর্শে অশ্বগণের বেগগতি জন্মে এবং তাহা দ্বারা অনেকবিধ রোগ নষ্ট হয়। সর্ষপ পুন্স চিরুযুক্ত খড়্গাও উত্তম। ইহা এত কোমল যে, ইহাকে কুণ্ডলীকৃত করা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে আবার যে সেই হয়, অর্থাৎ ইহাতে স্থিতিস্থাপক গুণ অতি প্রবলরূপে থাকে। ময়ূর পিচ্ছাক্ষ খড়্গাও উত্তম। কোনও সর্প ইহার স্পর্শ সহ্য করিতে পারে না এবং ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে নিরন্তর বসি হয়। কৌজাক্ষ খড়্গাও উত্তম। ইহার অস্ত্র এক লক্ষণ এই যে, সর্বদাই ইহাতে মধুমক্ষিকা বসিতে চাহে। মক্ষিকাক্ষ খড়্গের পাতে তৈলনিক্ষিপ্ত করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ শুক হইয়া যায়। সিংহাক্ষ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইবামাত্র মনুষ্য উত্তম হইয়া পড়ে। তপুলাক্ষ খড়্গাও অতি উত্তম। ইহার পরীক্ষা

এই যে, ইহাতে জল পর্য্যবিত হইলে তাহা তৎক্ষণাৎ-  
কের জ্বালা দৃশ্য হইয়া যায়। মকর পুচ্ছচিহ্নযুক্ত খড়্গের এই  
এক অদ্ভুত শক্তি আছে যে, তৎস্পর্শে মৎস্য মাত্রেই মৃত হয়।  
নেত্রাজ খড়্গের এই এক আশ্চর্য্য গুণ থাকে যে, তৎস্বোত-  
জলের দ্বারা রাত্র্যকৃত নষ্ট হয়। বিশ্ব ফলাজ খড়্গের  
পরীক্ষা এই যে, তাহাতে জল রাখিলে তাহা তিত্তাস্বাদ  
হইয়া যায়। সেই জলের দ্বারা পিত্তশ্লেষ্মা বিকার নষ্ট হয়।  
লভনাজ খড়্গ স্বোত জলের দ্বারা আমবাত রোগ নষ্ট হয়।  
প্রোষ্ঠীশক চিহ্নযুক্ত খড়্গের এই এক মহৎ গুণ আছে যে, উহা  
জলে ভাবে। এই খড়্গ অতি দুর্লভ। চম্পক পুন্ড্রাজ  
খড়্গের জলও তিত্তাস্বাদ হয়। লোম চিহ্নযুক্ত খড়্গের দ্বারা  
ক্ষত হইলে সর্ব্বশরীরে ত্রণ হয়। সিদ্ধ পত্রাকার গাত্র ও  
সিদ্ধকণ্টকাকার চিহ্ন এরূপ খড়্গের দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ,  
তৃকা ও মুচ্ছা হয়, এবং ইহার অস্ত্র এক আশ্চর্য্য ক্ষমতা  
এই যে, যদি ইহাকে সর্প ফণার উপর স্থাপন করা যায়, তাহা  
হইলে তৎক্ষণাৎ সেই সর্পফণা বিদীর্ণ হইয়া যায়। এই  
খড়্গের স্বোত জলের দ্বারা কুষ্ঠরোগ উপশান্ত হয়। বকুলাজ  
খড়্গের এই এক অসাধারণ লক্ষণ আছে যে, শাশবর্ষধের  
সময় উহা হইতে বকুল গুল্মের গন্ধ নির্গত হয়।

এখনকার খড়্গের আর এ সকল লক্ষণ প্রায় হুঁষ্ট হয় না।  
তাহার কারণ আর কিছু না, কেবল লৌহতত্ত্ব পণ্ডিতের

অর্থাৎ। লক্ষণাক্রান্ত লোহ এখন কেহ চিনেন না, সুতরাং লক্ষণাক্রান্ত খড়্গও জন্মে না। পূৰ্ণ কালের লোকেরা এ সকল বিষয়ে নিপুণ ছিলেন, সন্দেহ নাই। সুতরাং পুরাতন কালের এ সকল কথা নিতান্ত অলীক বা গল্প কথা নহে। সে যাহা হউক, শত প্রকার চিহ্নের মধ্যে কোন্ কোন্ চিহ্ন তৎকালে পরিত্যাজ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছিল, সেগুলিও বলা যাউক।

যবচিহ্ন, গোক্ষুর চিহ্ন, শিরা চিহ্ন, উপল চিহ্ন, কাকপদ চিহ্ন, কপাল চিহ্ন, তুবরী ফলচিহ্ন, ভৃঙ্গরাজপুষ্পচিহ্ন, খুর চিহ্ন, জলভরঙ্গ চিহ্ন, মার্জার রোম চিহ্ন, বটোরোহ (বট-বৃক্ষের নামনা বা শিকড়) চিহ্ন, জ্যেষ্ঠী (গিড়গিটে) চিহ্ন, জালচিহ্ন (শাণ দিলে যদি রক্তবর্ণ শিখা বহির্গত হয়, তবে এ চিহ্নও ভাল বলিয়া গণ্য), নিশ্চিহ্ন, স্থলধার ও আঘাত সহ, কর্কন্দু অর্থাৎ বদরী পত্রের পৃষ্ঠের আয় চিহ্ন; খড়্গশাস্ত্রে এই সকল চিহ্নচিহ্নিত খড়্গ পরিত্যাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পূর্বে যে চারি প্রকার রূপের কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে সে সমুদায়ের প্রভেদ বর্ণনা করা যাউক।

### রূপ ।

নীলরূপ—বাহার ভূমি অর্থাৎ যে নীলরস, কলার পুষ্পের কান্তি, গুঞ্জল অর্থাৎ গাজোর পুষ্পবৎ আভাষিত,

নীলম্ বা নীলকাচের দ্বার আতাবুজ্, অথবা মরকত মণির দ্বার কান্তি,—তাহার সেই সেই কান্তির নাম নীলরূপ ।

কৃষ্ণরূপ—খড়্গের ক্ষেত্রে যদি কাল মেঘ, মসীরস অর্থাৎ সেহাই, কালসর্পের অঙ্গ, অঙ্ককার, কেশকলাপ, কিস্বা-  
ভ্রমরাকার বর্ণ দৃশ্য হয়, তবে তাহা খড়্গের কৃষ্ণরূপ ।

সিঙ্গলরূপ—খড়্গের ভূমিতে বা গাত্রে যদি নব বর্ষার ভেকের রঙ অথবা গোমেদ মণির রঙ প্রতিভাত হয়, তবে তাহা তাহার সিঙ্গলরূপ ।

বৃক্ষরূপ—খড়্গে যদি অনতিগাঢ় ধূমপটলের কিস্বা শিরীষ পুষ্পের বর্ণ প্রতিভাত হয়—তবে তাদৃশ বর্ণ তাহার বৃক্ষরূপ ।

নাগাজু ন বলিয়াছেন যে, উল্লিখিত চারি প্রকার রূপ ভিন্ন মিত্ররূপও হইয়া থাকে ।

## জাতি ।

পূর্বে যে অসির জাতি বিভাগের কথা বলা হইয়াছে, সে সকল কথা এক্ষণে সবিস্তারে বর্ণন করা যাউক ।

বিপ্রজাতি—খড়্গাতত্ত্ববিৎ নাগাজু ন বলিয়াছেন যে বিত্তক্ চিরযুক্ত, বিত্তক্ বর্ণযুক্ত, উত্তম নেত্রযুক্ত, উত্তম ধ্বনিযুক্ত, কোমলস্পর্শ, উত্তম গঠন, ও উত্তমযায়যুক্ত খড়্গ ব্রাহ্মণ জাতি বলিয়া গণ্য । ইহার দ্বারা অত্যন্ত দত্ত হইলেই সর্বদা যের বহুলা ও শোধ উপস্থিত হয় । বৃহৎ, সিন্দাস



দাহ ও জ্বরাক্রান্ত হইয়া শীতল প্রাণ বিযুক্ত করে। ইহার অন্ত এক অদ্ভুত লক্ষণ এই যে, হরিতকী, আমলকী, ও বহেড়া, এই তিন দ্রব্য কুটিত করিয়া তাহা ধীরে ধীরে উল্লিখিত ঝঞ্ঝোর উপর এক দিবারাত্র রাখিয়া দিলে তাহার কষায় রসে উহা মলিন হইবে না, বরং অধিক পরিষ্কার হইবে। ইহার আরও এক পরীক্ষা আছে। যথা—নবোদিত সূর্য্য কিরণে শুষ্ক তৃণগুচ্ছের উপর এই ত্রাস্রণ-জাতীয় অসিকে যদি কিয়ৎক্ষণ স্থাপন করা যায়, তাহা নষ্ট হইলে তৃণগুলি দৃঢ় হইয়া যাইবে। এই ষড়্ভাঙ্গা মূলত নহে। ইহা স্বর্গীয়। পৃথিবীর মধ্যে স্বর্গতুল্য কুশদ্বীপ ও হিমালয় প্রদেশে ইহা কখন কখন পাওয়া যায়।

ক্ষত্রজাতি—ধূস্রবর্ণ, সারমুক্ত তীক্ষ্ণদার, কৰ্কশধ্বনিযুক্ত, আঘাত সহ্যকারী,—এরূপ ষড়্ভাঙ্গা ক্ষত্রজাতি বলিয়া গণ্য। ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ, তৃষ্ণা, মলমূত্র বিষ্টভ, জ্বর, মুচ্ছা ও মৃত্যাও হইয়া থাকে। ইহা শাশ্বতস্ত্রে ধরিলে বহু বহ্নিকণা নিঃসৃত হয় এবং বিনা সংস্কারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

বৈশ্যজাতি—বাহা নীল ও কৃষ্ণবর্ণ হুক্ত, সংস্কার করিলে অভ্যন্ত নির্মল হয়, এবং শাণ না দিলে ধরতা করে না, এরূপ ষড়্ভাঙ্গা বৈশ্যজাতি বলিয়া গণ্য।

পুণ্ড্রজাতি—বেগের ভাঙ্গি বর্ণ; বার ঘোটা, কনিষ্ঠ

সংস্কার করিলেও মালিন্য বার না, শাণ দিলেও ধন্যতা  
জন্মে না, কত হইলে অত্যন্ত বেদনাদায়ক হয় না, এতক্ষণ  
অসি শূদ্রজাতীয় এবং হই। দূরে পরিত্যাজ্য ।

খড়্গে যদি জাতিহরের লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে  
জরাজ বা দ্বিজাতি খড়্গ বলিয়া জানিবে। দিন জাতির  
লক্ষণ থাকিলে দ্বিজাতি এবং উল্লিখিত চারি জাতির লক্ষণ  
দৃষ্ট হইলে তাহাকে জাতি-সঙ্কর বলিয়া গণ্য করিবে।

### নেত্র ।

ইতিপূর্বে আমরা অসির নেত্র আছে এবং তাহা ত্রিংশৎ  
প্রকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে সেই ত্রিংশৎ নেত্র  
কি ? তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিব।

নেত্র শব্দের অর্থ অস্ত্র কিছু নহে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের  
চিহ্ন। ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের লৌহ একত্রিত করিয়া অসির  
গঠন নিষ্পন্ন হয়। তাহাতে অসির কাষায় ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন  
বা দাগ জন্মে। সেই সকল চিহ্ন বিশেষের নাম নেত্র।  
খড়্গভেদে বিশারদ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, নেত্রচিহ্ন ত্রিশ  
প্রকারের অধিক হয় না। কিরূপ চিহ্ন হইলে তাহা নেত্র  
বলিয়া গণ্য, তাহা ক্রমশঃ উদাহৃত হইতেছে।

চক্র—অসি আছে চক্রাকার চিহ্ন থাকিলে, তাহা  
চক্রনেত্র। ইহা শুভ।

গদ্য—গদ্যাকার কিম্বা গদ্যদলাকার চিত্রের নাম গদ্যনেত্র। ইহাও তাল।

গদা—উর্দ্ধগামী স্থূল গদ্যাকার রেখার নাম গদা নেত্র।

শঙ্খ—বক্রা মধ্যে শঙ্খাকার চিত্র থাকিলে তাহা শঙ্খনেত্র।

ডমরু—ডমরু তুল্য চিত্রও তন্মায়ক নেত্র।

ধনুঃ—ধনুরাকার চিত্র ধনুঃনেত্র।

অকুশ—অকুশ ( ডাকুশ ) সদৃশ চিত্র অকুশ-নেত্র।

ছত্র—ছত্রাকার চিত্র ছত্রনেত্র।

পতাকা—পতাকাকার চিত্র পতাকা-নেত্র।

বীণা—বীণাকৃতি চিত্র বীণা-নেত্র।

মংস্ত্র—মংস্ত্র কিম্বা মংস্যপুচ্ছ চিত্র মংস্য-নেত্র।

শিব—শিবলিঙ্গাকার চিত্র শিব-নেত্র।

ধ্বজ—ধ্বজাকার চিত্র ধ্বজ-নেত্র।

এই রূপ অঙ্কচন্দ্র, কলস, শূল, ব্যাত্র-নেত্র, সিংহ, সিংহাসন, গজ, হংস, ময়ূর, জিহ্বা, বণ্ড, বক্রা, ময়ূর্য পুত্রিকা, চামর, শিখা, পুষ্পমালা, ও সর্প নামক নেত্রের লক্ষণ জ্ঞাত হইবে। কোন বক্রোর এক নেত্র, কোন বক্রোর দুইনেত্র ও কোন বক্রা বহুনেত্রও হইতে পারে, ইহাও জানিবে।

অরিষ্ট।—এই অরিষ্টও চিত্র বিশেষ। যে চিত্র থাকার

অসি অমঙ্গল প্রদ হয় সেই সকল চিহ্নের নাম অরিষ্ট। এই অরিষ্ট চিহ্ন ৩০ প্রকার। নেত্র চিহ্নের সহিত অরিষ্ট চিহ্নের প্রভেদজ্ঞান নিতান্ত সহজ নহে। এজন্ত অরিষ্ট চিহ্নের লক্ষণগুলি বিশেষ সতর্কতার সহিত পরীক্ষা করা কর্তব্য। পরন্তু ঋগ্বেদশাস্ত্রবিদগণ পণ্ডিতেরা বলেন যে, নেত্র চিহ্নের স্থান-নিয়ম আছে, কিন্তু এই অরিষ্ট চিহ্নের কোন স্থান নির্দিষ্ট নাই। খজোঁর যে কোন স্থানে অরিষ্ট চিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। অরিষ্ট চিহ্নের লক্ষণ-গুলি এই—

ছিদ্রারিষ্ট—ছিদ্রতুল্য চিহ্ন।

কাকপদ—কাকপদাকার চিহ্ন।

রেখা—উর্জ বা তির্যক ভাবে রেখা চিহ্ন।

ভিন্ন—ভাঙ্গা বলিয়া ভ্রম জন্মে এরূপ চিহ্ন।

ডেকশির—ব্যাঙের মস্তকাকার চিহ্ন।

মূষিক—মূষিকার চিহ্ন।

বিড়াল-নেত্র—বিড়ালের চক্ষুর স্থায় চিহ্ন।

শর্করা—দেখিতে কিম্বা স্পর্শ করিলে কাঁকরদার বলিয়া ভ্রম হয় এরূপ চিহ্ন।

নীলী—নীল রঙের দাগ দাগের স্থায় চিহ্ন।

মশক—মশকাকার চিহ্ন-নিচয়।

হৃদয়—অনেক বিন্দু চিহ্ন বা ভ্রমরপদ চিহ্ন।

হুচী—উর্ক বা তির্খ্যাক্ ভাবের হুচিবৎ রেখা চিহ্ন ।

বিন্দু—উপরি উপরি বা অধঃ অধঃ বিন্দু ত্রয় বা বিবম  
বিন্দু সমূহের পঙ্ক্তি চিহ্ন ।

কালিকা—অধঃ অধঃ ত্রিবিন্দু পঙ্ক্তির চিহ্ন ।

দারী—বহুস্থানে ঐ বিন্দু চিহ্ন ।

কপোত—কপোত পক্ষীর পক্ষাকার চিহ্ন ।

কাক—কাকাকৃতি চিহ্ন ।

খর্পরাকার—খর্পরাকার চিহ্ন বা দাগ (খর্পর—নরকপালা-  
কারি পাত্র) ।

শকল—খণ্ডলোহ সংলগ্ন আছে বলিয়া ভ্রম হয়, এরূপ  
চিহ্ন ।

ক্রোড়—শূকরাকার চিহ্ন ।

কুশ পত্রক—কুশ গুচ্ছাকার চিহ্ন ।

জাল—মধ্যস্থল কিম্বা অন্ত কোন স্থান নির বলিয়া জ্ঞান  
হয়, এরূপ চিহ্ন ।

করাল—অগ্রভাগ দীর্ঘ অখণ্ড পল্লবিত, এরূপ রেখা  
চিহ্ন ।

ককপত্র—কক পত্রাকার চিহ্ন (কক—পক্ষী বিশেষ) ।

খর্জুর—খর্জুর-বৃক্ষাকার চিহ্ন ।

শূক—গোশূকাকার চিহ্ন ।

গুচ্ছ—গোশূকাকার চিহ্ন ।

খনিত্র—খনিত্র (খন্ডা তুলা চিহ্ন)।

লাঙ্গল—লাঙ্গলাকার চিহ্ন।

বড়িশ—বড়িশাকার চিহ্ন (বড়িশ—মৎস্য বেধন—  
বড়শী)।

এই সমস্ত অরিষ্ট চিহ্ন উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়া  
দেখিবেক। নচেৎ অরিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত অসি হইতে ভর্তুকি  
বিবিধ বিপদ উদ্ভিত হইয়া থাকে।

## ভূমি।

অসির ভূমি আছে এবং তাহা দ্বিবিধ, ইহা পূর্বে বলা  
হইয়াছে, পরন্তু তাহার কোন লক্ষণ বলা হয় নাই। সুতরাং  
ভূমি জ্ঞানের নিমিত্ত এক্ষণে তদুত্তরের লক্ষণনির্দেশ করা  
বাইতেছে।

ভূমি শব্দের এক অর্থ ক্ষেত্র অর্থাৎ কারা। এহলে সে  
অর্থ বলিবার কোন অভিপ্রায় নাই। উহার দ্বিতীয় অর্থ  
জন্মস্থান। এহলে সেই অর্থই প্রতিপাদ্য। পরন্তু কেবল  
বড়োয়ার জন্মস্থান নহে, লৌহের জন্মস্থানও বক্তব্য। উৎপত্তি  
স্থানের গুণে বড়োয়ার যে উত্তমাদিক গুণ আছে, তাহাই এই  
ভূমি পরীক্ষার বক্তব্য।

বড়োয়ার ভূমি দ্বিবিধ। কিয়ৎ ও ভৌম। বর্গ নামক  
স্থানে যে সকল লৌহ ও বঙ্গল আছে সে লক্ষণই কিয়ৎ এবং

ভারতভূমিতে যে সকল লৌহ ও ধাতু জন্মে সে সকল ভৌম। এই দ্বিবিধ ধাতুর সামান্য লক্ষণ এই যে, পুরাকালের দেবগণ ও দানবগণ হইতে প্রথমতঃ ধাতুর জন্ম হয়। তদনুরূপ ধাতু কোন কোন পুণ্যস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে। তন্মধ্যে যে সকল ধাতু স্থলধার, অত্যন্ত হালকা, নির্মল চিহ্ন যুক্ত, সুন্দর নেত্র যুক্ত, অরিষ্ঠহীন, সুরূপ, সংস্কার না করিলেও নির্মল থাকে, হৃদে দ্য, ভাঙ্গিলে আর ঘোড়া দেওয়া যায় না, ধ্বনি উত্তম, বাহার দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ ও অস্ত্র পাক জন্মে—সেই সকল ধাতু দিব্য বলিয়া জানিবে। এই দিব্য ধাতু প্রাপ্ত হইলে জয় ও শ্রীবৃদ্ধি হয়।

ভৌম ধাতুর লক্ষণ পরিজ্ঞানার্থ অগ্রে লৌহ জ্ঞানের আবশ্যক আছে। সে সম্বন্ধে এই রূপ কিংবদন্তি আছে যে, পুরাকালে মহাদেব যখন বিব ভক্ষণ করিয়াছিলেন তখন সেই ভক্ষ্যমান বিব, বিন্দু বিন্দু ক্রমে দেশে দেশে উৎক্ষিপ্ত হইয়াছিল। সেই সকল বিব হইতে সেই সেই দেশে কীলারস অর্থাৎ কৃষ্ণ লৌহ বা ইস্পাত জন্মিয়াছিল। আর তৎপূর্বে যে অমৃত উৎপন্ন হয়, তাহা দেবতা কর্তৃক পীত হইয়াছিল, সেই পীতমান অমৃতের বিন্দু যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানে শুদ্ধ লৌহের জন্ম হইয়াছিল। বিব-জন্মা লৌহ সকল অত্যন্ত কৃষ্ণ বর্ণ ও কর্কশ। এ লৌহ শরীরে প্রবেশ করিলে মূর্ছা, দাহ, জ্বর, মল মুত্রবিষ্টতা, শোথ, হিকা ও

অসি ।

বর্মী উপস্থিত হয় । আর বাহ্য অমৃত জন্মা—তাহার বর্ম  
কবুঁর ও স্পর্শ মৃত । এ লৌহের দ্বারা শরীর হৃত, পানিত্য  
নাশ, মালিন্য নাশ, জরা ও ব্যাধি বিনাশ হয় । এই শুদ্ধ  
লৌহ বারাণসী, মগধ, সিংহল, নেপাল, অন্ধদেশ, হুয়াই  
এবং অন্য কোন কোন পুণ্যস্থানে উৎপন্ন হয় । বারাণসী  
জাত শুদ্ধ লৌহের দ্বারা যে সকল অসি প্রস্তুত হয়, সে সকল  
অসি স্নিগ্ধ, তীক্ষ্ণধার, সুচিহ্নশালী, লঘু অর্থাৎ হালকা,  
সুসংলিষ্ট ও অভেদ্য । মগধ অসি সকল কর্কশ, স্থলধার,  
গূঢ়চিহ্নযুক্ত, গুরু অর্থাৎ ভারযুক্ত, ও দুঃসংযম । নেপাল  
দেশজাত অসি নিশ্চিহ্ন, নিশ্চল, মলিন, লঘু ও স্থলধার ।  
কলিঙ্গ দেশীয় অসি গুরু ও অত্যন্ত কর্কশ । সিংহল দ্বীপ  
জাত অসি ৪ চারি প্রকার হইয়া থাকে । তন্মধ্যে কোন  
অসি সুচিহ্নযুক্ত, ভারি, কর্কশ ও স্নিগ্ধধার । কোন অসি লঘু  
স্নিগ্ধ ও স্থলধার । কোন কোন অসি মিশ্র লক্ষণাক্রান্ত ।  
ঔড়্র, কলিঙ্গ, ভদ্র, পাণ্ডি, অয়্যাকান্ত ও বজ্র প্রভৃতি বহুপ্রকার  
শুদ্ধ লৌহ আছে । তন্মধ্যে এক মাত্র বজ্র লৌহই অস্ত্রের  
উপযুক্ত, অবশিষ্ট লৌহ সকল ঔষধের উপযোগী ।

ধ্বনি ।

ধ্বনি অর্থাৎ শব্দের দ্বারা বস্তুর উত্তমাধম পরীক্ষা হইয়া  
থাকে । সেই ধ্বনি অষ্ট প্রকার, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে,



কিছু কি কি প্রকার? তাহা পরিষ্কার করিয়া বলা হয় নাই, এজন্য এখানে তাহাও বলা আবশ্যক হইতেছে ।

ধড়োয় ধ্বনি প্রথমতঃ দ্বিবিধ । ঘোর ও ভার । এই দুয়ের অন্তর্গত প্রথমতঃ ৪ । ধড়ো নখাঘাত করিলে যদি হংসকণ্ঠধ্বনির আয় ধ্বনি বহির্গত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হংসধ্বনি বলা যায় । হংসধ্বনিযুক্ত ধড়ো উত্তম বলিয়া গণ্য । ১

ধড়ো নখাঘাত করিলে যদি কাংস্য-ধ্বনির আয় ধ্বনি বহির্গত হয়, তবে তাহাকে কাংস্যধ্বনি বলা যায় । ২

অসিতে আঘাত করিলে যদি মেঘগম্ভীর-ধ্বনি উদ্ভিত হয়, তবে তাহাকে অভ্রধ্বনি বলিব । ইহাও ভাল । ৩

ধড়ো আঘাত করিলে যদি ঢক্কাধ্বনির আয় ভারধ্বনি বহির্গত হয়, তবে তাহাকে ঢক্কাধ্বনি বলিব । ইহাও ভাল । ৪

অসিতে নখাঘাত করিলে যদি কাকস্বরের আয় বিষ্ণুর বহির্গত হয়, তবে তাহাকে কাক ধ্বনি বলা যায় । ইহা অত্যন্ত অধম । ৫

নখাঘাত করিলে যদি তরবারি হইতে বীণাধ্বনির অনুরূপধ্বনি জন্মে, তাহা হইলে তাহা তন্ত্রীধ্বনি বলিয়া গণ্য । ইহাও ভাল নহে । ৬

নখাঘাত প্রাপ্ত অসির অধ হইতে যদি পর্দভের আয়

জানিতেই শব্দ বহির্গত হয়, তবে তাহার নাম ধরখনি।

ইহা অত্যন্ত মন্দ। ৭

আঘাত প্রাপ্ত হইবা মাত্র খড়া হইতে যদি প্রস্তরাঘাত  
তুল্য ধ্বনি জন্মে, তবে তাহাকে প্রস্তরধ্বনি বলা যাইবে।

ইহাও অত্যন্ত অধম। ৮ ১৯৪২ খ্রিঃ - ১০-১০-১৯৪২

স্বাভাবিকরূপে ধ্বনির তারতম্য বুঝিতে অক্ষম হইলে  
এই সামান্য লক্ষণের অনুসরণ করিবে। কি? না গভীর ও  
তারধ্বনি ভাল, এবং উত্তম ও মন্দধ্বনি মন্দ। ধ্বনি যদি  
উত্তম হয়, তবে অল্প কোন সূচি না থাকিলেও তাহা গ্রাহ্য  
ও উত্তম বলিয়া গণ্য। যেমন অক্ষ ও কুরুপ মনুষ্য সুস্বর ও  
সুগায়ক হইলে সে উত্তম বলিয়া মান্ত গণ্য হয়, এবং  
সর্বমূলকণ মনুষ্যও সুস্বর ও সুগায়ক হইলে নিন্দা প্রাপ্ত  
হয়, খড়া সমক্কেও সেইরূপ জানিবে। খড়্গের ধ্বনি-বিজ্ঞান  
সমক্কে এইরূপ লিখিত আছে যে, অসিতে নখ, কঠিন ও সূক্ষ্ম  
দণ্ড, লৌহ শল্যকা, লোষ্ট্র ও কাঁকরের আঘাত করিবে।  
আঘাতটা যেন আলগোচে করা হয়, এবং খড়্গকেও যেন  
আলগোচে রাখা হয়। অতঃপর তাহা হইতে যে ধ্বনি  
উৎপন্ন হইবে—সেই ধ্বনির সহিত পূর্বোক্ত পদার্থের ধ্বনির  
তুলনা করিবে। তুলনা করা অত্যন্ত হইলে তখন  
অন্যায়সেই ধ্বনির তারতম্য বা প্রভেদ জ্ঞাত হইতে  
পারিবে।

## মান।

অসির মান অর্থাৎ কারার দীর্ঘতা, ধর্মতা ও ওজনের  
অন্যায়িক্য প্রভৃতি উক্তমাধ্যম গুণের জ্ঞাপক। একত্র দ্বিবিধ  
পরিমাণের প্রতিও দৃষ্টি করা আবশ্যিক।

পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ। উত্তম ও অধম। বাহা  
বিশাল ও লঘু তাহা উত্তম-মান এবং বাহা ধর্ম ও গুরু—  
তাহা অধম-মান। ইহাও আবার ত্রিবিধ। আদি, মধ্য ও  
অন্ত্য। বাহার দীর্ঘতা ২০ মুষ্টি, বিস্তৃতি ৬ অঙ্গুলি এবং  
ওজনে ৮ পল, তাহা মধ্যম। বাহা ১২। ৮ কি ৯ মুষ্টি আয়ত,  
উক্ত মানের এক চতুর্থ ভাগ বিস্তৃতি এবং ওজনে তত পল,  
সে খড়্গা ভাল নহে।

এসম্বন্ধে *ভাট্টাচার্য্যঃ* নাগজেন বাহা বলিয়াছেন,  
তাহাই খড়্গের উত্তমাধম পরিমাণ জ্ঞানের উৎকৃষ্ট উপায়।  
যথা—

“বাকলী স্তম্বী ইমং মহর্দাঙ্গ, কথী যথা।

যতরে নবপুর্নানিহিতি বৈ সানস্তুসম্ ॥

বাকলী স্তম্বী ইমং সতরে কনিমাসিদ্ধঃ।

পবিত্রহর্ষে জুগিতঃ স কল্পী নম্র ওষধী ॥

বাকলী স্তম্বী ইমং পুণ্ড্রীমঃ সতরীকু নম্।

‘আরও কনিমিতঃ কল্পনকঃ কলীয়াসকঃ কলীঃ’

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অঙ্গুলির চতুর্থ ভাগ বিস্তৃতি ও ওজন,—ইহাই খড়্গের উত্তম পরিমাণ। যথা (২০ মুষ্টি দীর্ঘ, ২০ অঙ্গুল বিস্তৃতি ও ২০ পল ওজন)।

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অর্ধ অঙ্গুলির তিন ভাগের এক ভাগ বিস্তৃতি এবং তাহার অর্ধ পল ওজন,—ইহাই মধ্যম পরিমাণ। যথা ২০ মুষ্টি দীর্ঘ, ৩ অঙ্গুলি বিস্তৃতি এবং ৫ পল ওজন।

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অঙ্গুলির ৪ ভাগের একভাগ বিস্তৃতি এবং তাহার অর্ধ (সমান) বা অধিক পল ওজন। ইহা অধম পরিমাণ। ভোজদেব খড়্গের পরিমাণাদি সম্বন্ধে অন্যবিধ লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছেন যথা—

দীর্ঘতা জঘ্রতা শ্বেব জরী বিজীর্ণতা নথা ।

দুর্মেঘতা স্তম্ভজতা জ্ঞানান গুণসংগতঃ ॥”

জবতা গুহতা শ্বেব মন্দতা নলুনা নথা ।

স্তম্ভজতা দুর্ঘটতা জ্ঞানান দীর্ঘসংগতঃ ॥

দীর্ঘ, লঘু অর্থাৎ হাল্কা, তীক্ষ্ণ, বিস্তৃত, হৃৎকোণ, সুগঠন,—এই গুলিই খড়্গের গুণ। এবং ধর্ম অথচ তারি, নরম-ধার, সরু, ভঙ্গপ্রবণ ও গঠন ভাল নহে,—এই গুলিই খড়্গের দোষ। এই সকল গুণ দোষ বিচার পূর্বক রাজা গুণযুক্ত অসিই ধারণ করিবেন।

অসিই রাজ্যদিগের যুদ্ধ কালের প্রধান সহায়। অন্যান্য রাজ্যদিগের বা বোদ্ধাদিগের অসির ধারণ ও সঞ্চালন ক্রিয়া নিকা ও অভ্যস্ত করিতে হয়। যুদ্ধ শাস্ত্রের লিখিত ৩২ প্রকার করণ অর্থাৎ সঞ্চালন ক্রিয়া ও ভ্রমণ মার্গ সকল জ্ঞাত হইয়া তাহা উত্তমরূপে অভ্যস্ত করিতে হয়। বাম হস্তে চৰ্ম্ম (ঢাল) উদ্যত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তরবারি ধারণ পূর্বক বিবিধ প্রকার সঞ্চরণ মার্গে অবস্থান করতঃ ছেদ, ভেদ, ছিড়করণ, (ফুটান) বিদৌর্ণ করণ ও প্রোথিত করণ প্রভৃতির দ্বারা শত্রু-বল নষ্ট করিতে হয়। ৩২ প্রকার করণের অর্থাৎ গতির ও সঞ্চালন ক্রিয়ার নাম এই ;—

“ধ্যানমুদধানমাবিহমানমুতং বিম্মুতং স্তনম্ ।

চংযান্নং সমুদৌর্ণঞ্চ নিগ্রহপ্রপদৌ তথ্য৷ ॥

পাদাবকর্ণ-সন্ধানৈ শিটী মূল পরিধনৌ ।

পাশ পাদ বিবন্ধাশ্চ ভূম্যু দধনশকৌ তথা ॥

মত প্রত্যাগমনাশ্চৈপাঃ পাতনীত্যানকৌ স্তনম্ ।

সাম্বনং সৌভবং শ্রীমা স্মিরলং হৃদমুষ্টিমা ।

নির্যমূহং প্রচরণে দ্বাশিংশত্ করণান্য য ॥”

[বৈশম্যায়নোক্ত অশুর্বেদ ।

১ জ্ঞাত, ২ উদ্ভূত, ৩ আবিহ, ৪ আদ্রুত, ৫ বিম্মুত, ৬ স্তন, ৭ সঞ্চাল, ৮ সমুদৌর্ণ, ৯ নিগ্রহ, ১০ প্রগ্রহ, ১১ পদাবকর্ণ, ১২ সন্ধান, ১৩ শিটী, ১৪ মূল, ১৫ পরিধন, ১৬ পাশ, ১৭ পাদ, ১৮ বিবন্ধ, ১৯ ভূম্যু, ২০ দধন, ২১ শকৌ, ২২ তথা, ২৩ মত, ২৪ প্রত্যাগমন, ২৫ পাতনীত্যানকৌ, ২৬ স্তন, ২৭ সাম্বন, ২৮ সৌভব, ২৯ শ্রীমা, ৩০ স্মিরল, ৩১ হৃদমুষ্টিমা, ৩২ নির্যমূহ, ৩৩ প্রচরণ, ৩৪ দ্বাশিংশত্, ৩৫ করণান্য, ৩৬ য

১৬ পাত, ১৭ বিবক, ১৮ ছুটি, ১৯ উল্লম্ব, ২০ গতি,  
২১ প্রত্যাপতি, ২২ আক্ষেপ, ২৩ পাতন, ২৪ উল্লম্বক,  
৫ প্রুতি, ২৬ লম্বতা, ২৭ নোঁটব, ২৮ নোতা ২৯ হৈষ্ঠ্য,  
৩০ হৃৎস্পৃষ্টতা, ৩১ তির্যকপ্রচার, ৩২ উর্দ্ধপ্রচার।

কিরূপে কিরূপে ক্রিয়ার উপর এই সকল নাম সংযোজিত  
হইয়াছে সে সকল বর্ণনার দ্বারা বুঝা ও বুঝান যায় না।  
খড়া বুদ্ধের ক্রিয়া গুলি চক্ষে না দেখিলে কেবল নামের দ্বারা  
উক্ত ক্রিয়া বোধগম্য হইবার সম্ভাবনা নাই। আশ্চর্য  
বস্তুকোঁদেও ৩২ প্রকার খড়া ক্রিয়ার উল্লেখ আছে। বথা—

আনন্দমুখ্যাম্মাবিহনাম্মনং বিহ্বলং ঘটনং ।  
সুপ্পাতং সমুদীর্ণঞ্চ মীনপাত মযাক্কলম্ ॥  
অব্রুতমবঘ্নতঞ্চ চৰ্ম্মং হসিষস্শেব চ ।  
অমালম্বিতি বিল্লীড়ী করামেন্ন মম্বারবী ॥  
বিক্করাত্ত নিপাতী চ বিমীষণ মযানকী ।  
সমম্বাহঁ ততীয়ায় পাদ পাদাহঁ আরিণা ॥  
প্রত্যাখীড় মণাখীড় বারাত্ত সুবিতং তথা ।  
হতি হোমিষতী ত্রিয়া অক্কম্ব চর্মন বিম্বী রথী ॥

পূর্বেবোক্ত নামের মধ্যে কোন কোন নাম ইহাজেও বৃষ্টি  
হয়। পরন্তু যে সকল নামের ক্রিয়া ও পূর্বেবোক্ত নামের  
ক্রিয়া এক রূপ কি ভিন্ন রূপ তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম

না। কল, খড়্গ, সকালন ক্রিয়া ও নি প্রত্যেক দর্শন না করিলে প্রকৃতরূপে বোধগম্য করান যায় না।

আগ্নেয় ধনুর্বেদের আশ্রয়ানে নিখিত আছে যে, ক্রপাণের দ্বারা হরণ, ছেদন, মাত, বলোদ্ধরণ, আয়তীকরণ, —এই পাঁচ প্রকার কার্য হয়। উক্ত ধনুর্বেদে আরও নিখিত আছে যে, অসি রাখিবান স্থান কটিদেশ।

“কতরা বহা মনঃ স্বক্ং বাম পার্শ্বাবলম্বিনম্।

বহুঃ দ্বিহস্তা বামলম্বিনী সিন্ধুর্বেদেহ্মিনী মনঃ॥”

ধড়গকে বাম পার্শ্বাবলম্বী করিয়া কটিদেশে বন্ধন করিবেক। যুদ্ধের সময় তাহার কোষ বাম হস্তে দৃঢ় ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা তদ্ব্যবহীতে অসিকে নিক্ষেপিত করিবেক। এতদ্বিন্ন পট্টিশ ও অসিগুত্রিকা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন খড়্গের কার্য “আর্য্যজাতির যুদ্ধান্ত” নামক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে।

## দেবযান ।

মৃত্যুর পর, বা স্থূল দেহ পরিত্যাগের পর, আমরা কিরূপে কোথায় যাব ? এতৎপ্রসঙ্গে ভারত-বন্ধু সিনেট সাহেব Esoteric Buddhism পুস্তক মধ্যে “দেবচান” শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন । এই দেবচান শব্দের প্রকৃত অভিধেয় কি ? তাহা আমাদের মূঢ় বুদ্ধির গম্য নহে এবং তাহা কোন্ ভাষা হইতে গৃহীত তাহাও জানি না । বৌদ্ধ শাস্ত্র আলোচনার, দেবচান শব্দ পাই নাই ; তবে তিব্বৎ দেশীয় বৌদ্ধ শাস্ত্রে ঐ শব্দ থাকিলেও থাকিতে পারে । বহি আর্য্য-শাস্ত্র হইতে ঐ শব্দ গৃহীত, তবে তাহার প্রকৃত নাম “দেব-যান” । সংস্কৃত ভাষায় দেব যান কি ? তাহা বর্ণন করিতেছি ।

সংস্কৃত ভাষায় যে দেবযান শব্দ আছে, তাহার প্রকৃত অর্থ কি ? তাহা সংক্ষেপে বলিলে মনস্তাটী না হইবারই সম্ভব, সুতরাং আমাকে বাধ্য হইয়া এতৎ বিষয়ক একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিতে হইতেছে ।

সংস্কৃত ভাষায় কোন্ গ্রন্থে দেবযান শব্দ আছে ? এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে আমরা বলি যে, সমস্ত অধ্যায় শাস্ত্রেই ঐ শব্দ বিরাজ করিতেছে । বৈদিক আরণ্যক, উপনিষদ ও



মহাভারতাদি গ্রন্থের প্রত্যেক রহস্যবিজ্ঞান অংশে ঐ শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। বথা—

“বৈদ্য ইন্দিয়ানস্ব বা যথ্যঃ প্রতিপদং

বিদ্যমানস্ব বা যত্বেনা ইন্দিয়ানং বা

যন্মানং প্রতিপদ্যন্তী বিদ্যমানং বা

[ হিন্দী-লিপি ]

বৈদ্য পক্ষীইন্দিয়ানস্ব বিদ্যমানস্ব বা আচার্য্যনা হুতি ।

[ হিন্দী-লিপি ]

ভারতবর্ষে যখন অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের অত্যধিক উন্নতি হইয়াছিল, যে সময়ে বেতকেতু, বাজবল্য, ব্যাস এবং অন্যান্য জন্মসিদ্ধ যোগিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তেঁহাদের আর্ষ-বিজ্ঞানের নিকট কিছুই হুজের ছিল না। মরণের উত্তরকাল, জীবের ভবিষ্যৎগতি, আত্মার নির্মোক্ষ, সমস্তই তাঁহারা তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা (ইহার নামান্তর যোগজ প্রজ্ঞা বা দিব্যচক্ষু) দেখিতে পাইতেন। তাঁহারা বলিতেন যে মরণের পর, বা স্থলদেহ পরিভ্রমণের পর, বাহ্যিক উৎকৃষ্ট জীব তাহাদের উর্দ্ধগতি হয় এবং বাহ্যিক নিকৃষ্ট প্রাণী তাহারা এই পৃথিবীতেই থাকে, তাহাদের আর উর্দ্ধগতি হয় না, প্রভূত ক্রমেই তাহাদের উর্দ্ধগতি হয়।

হুইটী পথ আছে। তাহার একটা পথের নাম দেবদান এবং অস্ত্রের পথের নাম পিতৃদান। বাহারা অত্যন্ত ভক্তাভা, তাঁহারা সেই উৎকৃষ্টতম দেবদান পথে গমন করেন; এবং বাহারা অপেক্ষাকৃত কিকিৎ মলিন, তাঁহারা পিতৃদানে আরক্ত হন। দেবদান পথে গতি হইলে আর এ পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হয় না, অর্থাৎ মুক্তি হইয়া যায়; কিন্তু পিতৃদান পথে গতি হইলে, ভ্রমে নানাবিধ স্বর্গলোক ভোগ করিয়া অবশেষে পুনর্বার এই পৃথিবীতে আসিয়া জরা ও মরণাদি ভোগ করিতে হয়। বাহারা অত্যন্ত পাপী, অত্যন্ত মলিন, তাহারা এবং বাহারা ক্ষুদ্র প্রাণী তাহারা, উক্ত উভয় পথের কোন পথেই বাইতে সমর্থ হয় না। কেননা তাহাদের উজ্জ-গতি-শক্তি নাই, সুতরাং তাহারা এই স্থানেই জন্মিয়া মরণের পর পুনরায় এই স্থানেই বৃক্ষাক্ষরের জায় উপস্থিত হইয়া ধ্বংস হয়। অস্ত্র কোন লোকে তাহাদের গতি হয় না। সেই অস্ত্রই যদি এই পৃথিবীকে দেবদান ও পিতৃদান ভিন্ন স্বতন্ত্র এক স্থান অর্থাৎ তৃতীয় স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বেদে (আরণ্যকে ও উপনিষদে) এতৎসম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে, তাহা বলিতেছি।

অরণ্য নামক ঋষির পৌত্র, যেতকোহু নামক অনৈক ঋষি, হুবার, পিতার সিন্ধু অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া আপনার বিদ্যা-ধ্যাতি বিস্তারার্থ, পঞ্চাল দেশীয় ব্রাহ্মসভায় গমন করিলেন।

সভাসঙ্গণকে পরীক্ষা করে পরাজিত করিয়া অবশেষে রাজাকে পরাজয় করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার সমীপগামী হইলেন । রাজার নাম প্রবাহন এবং তাঁহার পিতার নাম জীবল । রাজা প্রবাহন ইতিপূর্বে ঋষিকুমারের বিদ্যাগুরুদের কথা শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি আগমন মাত্রেই কুমারকে “ওহে বালক !” এতদ্রূপে সাবজ্ঞ সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তুমি তোমার পিতার নিকট শিক্ষিত হইয়াছ ?” যেতকেতু বলিলেন, “হঁ। আমি শিক্ষিত হইয়াছি । যদি তোমার কোন জিজ্ঞাস্ত থাকে, ত তাহা বলিতে পারি ।” প্রত্যুত্তর শুনিয়া, রাজা বলিলেন,—

“বৈত্বে যথেনাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রযতীত্বিবিপ্রমি যথেনা হসি ?”

এই সকল প্রজ্ঞা মরণের পর যেদ্রুপে যেখানে গমন করে, তাহা তুমি জান ?

“জিহি হী বাচ ।”

যেতকেতু কহিলেন, “না, তাহা জানি না ।”

“বৈত্বে ত যথেনাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রযতীত্বিবিপ্রমি যথেনা হসি ?”

আজ্ঞা, যেদ্রুপ এই লোকে পুনরাগত হই, তাহা জান ?

“জিহি হী বাচ ।”

“বৈত্বে ত যথেনাঃ প্রজ্ঞাঃ প্রযতীত্বিবিপ্রমি যথেনা হসি ?”

এক প্রজ্ঞা মরণের পর যেদ্রুপে যেখানে গমন করে, তাহা তুমি জান ?

বার বার বহুজীব জন্মিতেছে, মরিতেছে ; তথাপি সে  
লোক ও এ লোক পরিপূর্ণ হয় না কেন তাহা জান ?

“নেতি হি বাচ ।”

“নৈত্ব ও যতীয়া আত্মতা উল্লাখা

আপ: পুহব বাসীমুলা সমুদ্রায়ী লবনীতি ?”

আপ অর্থাৎ হোমীয় জীব্য সকল কতবার আহত হইয়া  
অবশেষে পুরুষাকারে পরিণত হয়, তাহা তুমি জান ?

“নেতি হি বাচ ।” আমি তাহাও জানি ।

“নৈত্ব ও দেবযানল বা পথ: প্রতি যহঁ

যিহযানল বা যত্ভনা দেবযান বা পন্থান

প্রতিদক্ষনী যিহযান বা ?”\*

জীব যে-কর্ম করিলে দেবযানপথে বা পিতৃযানপথে গমন  
করে, তাহা জান ? “নাচ নত্ব একত্ব না বৈহিতি হিবাচ ।”  
এই পাঁচ প্রশ্নের একটাও জানিনা ।

“অথনু কিং অনুরিহীতীকথা:

যীতি হুমান্ নবিদ্যাৎ কথং ও

অনুরিহীতীকামিত্য ব্রবীৎ ?”

\* হানোগ্য জাতিতে এই প্রশ্নটি অত্ একাধারে উক্ত হইয়াছে । বলা—  
“নৈত্ব অর্থাৎ দেবযানল যিহযানল বা পথ: প্রতি যহঁ  
পথ ও পিতৃযান পথ বে হানে গিয়া বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা তুমি জ্ঞাত  
আছ ? একসময়ে দুই ব্যক্তি হইলোক ভ্রমণ করিল, পরন্তু গমনকালে

তবে তুমি কি হেতু বলিলে আমি শিক্ষিত হইয়াছি ? যে ব্যক্তি এই সকল কথা জানে না, সে কি প্রকারে বলিতে পারে যে, আমি শিক্ষিত হইয়াছি ?

অতঃপর এতদ্রূপ সতিরকার বাক্যে লজ্জিত ও হঃষিত হইয়া ষেতকেতু পুনর্বার পিতার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমাকে কিছুই উপদেশ করেন নাই ; অথচ বলিয়াছিলেন, ‘আমি তোমাকে সমস্ত জ্ঞাতব্য উপদেশ করিলাম ।’ আমাকে যে উত্তমরূপ শিক্ষা দেন নাই, তাহার প্রমাণ এই যে, সেই হর্ষত রাজা আমাকে পাঁচটা প্রশ্ন করিল আমি তাহার একটিরও সিদ্ধান্ত করিতে পারিলাম না ।” অনন্তর তাঁহার পিতা বলিলেন “বৎস, এই পাঁচ প্রশ্নের সিদ্ধান্ত আমিও জ্ঞাত নহি । জ্ঞাত থাকিলে অবশ্যই আমি তাহা তোমাকে বলিতাম ।” এই বলিয়া, তিনি সেই প্রবাহণ রাজার নিকট গমন করিলেন । রাজা প্রবাহণ মান্যতম ঋষিকে সমাগত দেখিয়া যথোচিত পূজা করিলেন, অনন্তর বলিলেন, “মহর্ষে ! আপনি মনুষ্য ব্যবহার্য প্রচুর ধন প্রার্থনা করুন ।” ঋষি বলিলেন “রাজন্ ! তোমার মানুসধন তোমারি থাকুক, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই । তুমি যে আমার পুত্রের নিকট প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার প্রত্যুত্তর

---

তাহার একজন দেবদান পথে ও অশ্বজন পিতৃদান পথে যার বেশ তাহা জান ? কোথা হইতেই বা তাহার পরম্পর বিচ্ছিন্ন হয় তাহা জান ?



বসন্ত । আপুৰ্ণ্য মাংস পশুমাংসাদি ।

বসন্তাণী ওহক্ আদিত্য রতি তান্

মাংসান্ । সৈম্বী মাংসৈম্বী দেব

খীক্ । দেবখীক্ আদিত্যান্ ।

আদিত্যান্ বৈদ্যনান্ । তান্ বৈদ্য-

নান্ পুৰ্ব্বোন্মানস\* রত্য ব্রহ্ম

খীকান্ মনস্বতি । সেদু ব্রহ্ম

খীকীষু পরাঃ পরাবন্তী বসন্তি ।

সেবা ন পুনরাহতি । এষ হি বয়ানঃ পন্থা ।”

এই ক্রতির সংক্ষেপার্থ এই যে, যাহারা এই শরীরে জ্ঞান উপার্জন করিয়াছেন, যাহারা পরিত্রাজক অথবা বানপ্রস্থ ব্রহ্মাবলম্বী হইয়া তত্ত্ব ও শ্রদ্ধা সহকারে মরণান্ত পর্যন্ত মতের অর্থাৎ ব্রহ্মের উপাসনায় রত হন, তাহারাষ্ট স্থল দেহ পরিত্যাগের পর, প্রথমতঃ অর্চি নামক দেবতার আভিমুখে উপস্থিত হন। অর্চি-দেবতা উত্তর মার্গ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ উত্তরদিক্ গমনের পথ বিশেষ। অনন্তর তিনি তথা হইতে অহর্দেবতার নিকট গমন করেন। পরে অহর্দেবতা তাঁহাকে শুক্ল পক্ষাভিমানিনী দেবতার নিকট সমর্পণ করেন। ত্রয়ো শুক্ল পক্ষ দেবতা তাঁহাকে বহন করতঃ সূর্যের উত্তরায়ণ

\* হানোগা ক্রতিতে জানক্য পুত্ৰা এতৎ পরিবর্তে আনন্দাঃ পুত্রবঃ এতদ্রূপ পাঠ আছে ।

গতিয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গণের নিকট সমর্পণ করেন। উক্তরা-  
য়ণ মাসের সংখ্যানুসারে তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার  
সংখ্যা হয়। অনন্তর তিনি সেই যথাস দেবতা কর্তৃক  
অতিবাহিত হইয়া দেবলোক প্রাপ্ত হন। দেব লোক হইতে  
আকিত্য লোক এবং তথা হইতে তিনি বিদ্যুৎ লোকে গমন  
করেন। বিদ্যুৎ লোকে গমন করিলে পর, ব্রহ্মলোকবাসী  
অমানব পুরুষেরা আগমন করতঃ তাঁহাকে সেই অক্ষয়  
অব্যয় ব্রহ্মলোক লইয়া যায়।\* অনন্তর তিনি সেই স্থানে  
থাকিয়া ক্রমে সমধিক উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকেন এবং  
অনেক কল্মাসুকাল বাস করেন।

ইহলোক হইতে ব্রহ্মলোক গমনের যেরূপ ক্রম প্রদ-  
র্শিত হইল, স্ফুটায়ার উন্নতির বা উর্দ্ধ গমনের সেই ক্রম-পারি-

\* ঋষিরা বলেন যে, ব্রহ্মলোকে ছুই শ্রেণীর অমানব পুরুষ বাস  
করেন। বাঁহারা জ্ঞান বলে, বিদ্যাবলে, তপস্শাবলে মাহাত্ম্য লাভ  
করিয়া অর্ধায় গমন করেন, তাঁহারা তিন অস্ত এক শ্রেণীর অমানব পুরুষ  
আছেন। তাঁহারা ব্রহ্মার মানস স্রষ্ট এবং নিত্যোদিত মাহাত্ম্য অর্থাৎ  
ইহঁারা প্রাপ্ত মাহাত্ম্য নহেন। তাদৃশ মাহাত্ম্য তাঁহাদের স্বতঃ সিদ্ধ।

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের মতে বাঁহারা প্রাপ্ত মাহাত্ম্য, কপিলের মতে তাঁহারা  
সিদ্ধ আত্মা। থিরোসফিষ্ট ভ্রাতৃগণ বোধ হয় ইহাদিগকেই Addept  
Brothers বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। বিদ্যুৎ লোকে, অভাবশূন্য  
আকিত্য লোকে বা বাইতে পারিলে ব্রহ্মলোক বাসী অমানব পুরুষের  
সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। তন্নিবর্তী লোকে থাকিলে অজ্ঞই  
সিদ্ধান্তগণের সহিত ইহলোকেই যোগী পুরুষের সাক্ষাৎ হওয়ার সম্ভা-  
বনা আছে।



(পাটের নাম দেবদান। ইহার অন্ত নামও আছে ॥ “অতি  
‘মার্গ’, “উত্তর মার্গ”, “উত্তরগতি”, “উত্তরপথ”, “দেবমার্গ”,  
ইত্যাদি।

বাঁহারা কেবল বাগ, বজ্র, দান ও পূজা করেন, বাঁহারা  
অধ্যাত্ম তবে অনভিজ্ঞ, বাঁহারা পাপকর্য্য কোন তপশ্চর্যা  
করেন না, এপথটি তাঁহাদের জন্ত নহে। কোন কালেই  
তাঁহারা এ পথে যাইতে পারেন না। তাঁহাদের জন্ত দক্ষিণ  
মার্গ অর্থাৎ পিতৃদান পথ নির্দিষ্ট আছে।

দেবদান পথে বা উত্তরমার্গে আরুঢ় হইলে তাঁহারা আর  
এ পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করেন না। ইহ সংসারে আর তাঁহা-  
দের জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। কিন্তু বাঁহারা দক্ষিণ মার্গে  
অর্থাৎ পিতৃদান পথে আরোহণ কবেন, তাঁহারা ক্রমে চন্দ্রলোক  
প্রভৃতি দেবলোক ভোগ করিয়া পুনর্ব্বার এই পৃথিবীতে  
আসিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। আর আর বাঁহারা কোন প্রকার  
সংকর্ষের অনুষ্ঠান করেন না, আপনার আধ্যাত্মিক বল বা  
ক্ষমতা বৃদ্ধি করেন না, তাঁহারা উন্নিখিত ছই পথের কোন  
পথই দেখিতে পান না। তাঁহারা উক্ত পথদ্বয় ভ্রষ্ট হইয়া অনন্ত  
কালের জন্য এই স্থানেই—এই পৃথিবীতেই “সুদ্রাষটজহা-  
বনীনি লুপ্তানি লবন্তি” কুড্রতম প্রাপ্তি হইয়া বার বার জন্মেন ও  
বার বার মরেন। “অশ্রুতী যশ্রাবী ন বিদুঃ তে কীদ্রা যনন্তুর দহিহং  
বন্দয়কম্” উক্ত উত্তম পথ ভ্রষ্ট জীবেরাই এই পৃথিবীতে কখন

কীট, কখন গভীর, কখন বা স্বচ্ছ ও স্বচ্ছকান্নি রূপে জড়িতে-  
ছেন। ইহাদের পুনরুৎপাদন চুল্লী। উদ্ধার হওয়া দূরে থাকুক,  
বরং ক্রমে “অনন্দা মান সে জীবা অন্নিম তন্নদা হনোঃ” তাহার  
এমন নিম্ন লোকে বাইতে থাকে যে, সে সকল লোকে কিছু  
মাত্র আলোক, কিছু মাত্র জ্ঞান, কিছু মাত্র আনন্দ নাই,—  
নিরন্তরই সে সকল লোক অকৃতমসে আবৃত আছে। সেই  
সকল পাপী অম্মারা তামিষ, অকৃতামিষ, রৌরব, মহারৌরব,  
কাল সূত্র, সঞ্জীবন, অবীচি ও মহাবীচি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নরক  
লোকে বাইতে থাকে, কিছুতেই তাহাদের নিস্তার নাই।  
অতএব আমাদিগের, কেবল আমাদিগের নহে, প্রত্যেক  
মহাব্যোমই সদা সর্বদা সংকল্পে রত থাকা উচিত। এই  
চুল্লী মানব জন্ম পাইয়া যদি আমরা আত্মোৎকর্ষ সাধন  
করিতে না পারি, উপাসনাদির দ্বারা আত্মার উৎকৃষ্ট শক্তি  
আরহণ করিতে না পারি, তাহা হইলে আমাদিগের নিস্তারই  
সেই অনন্দলোক বাইতে হইবে। এই চুল্লী জন্ম পাইয়া  
যদি অশ্লোচিত কার্যে পরাশ্রয় থাকি, কেবল পান্থ পরি-  
ভ্রমের জন্য ব্যাপৃত থাকি, তাহা হইলে আর আমাদিগের  
জরা ও মরণাদি স্বল্পকালীয় সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার  
সম্ভাবনা থাকিবেক না।

---

এই প্রবন্ধ বহরমপুর খিওসকিলের সভার বার্ষিক অধিবেশনে পাঠিত  
হইয়াছিল।

## রাজসূয়

রাজসূয় যজ্ঞে সাধারণের অধিকার নাই। ইহা গুণবান ও ধনবান ক্ষত্রিয় রাজা ভিন্ন অন্যের অসাধ্য। কি প্রকার গুণসম্পন্ন রাজা এ যজ্ঞের অধিকারী হইতে পারেন, তাহা মহাভারতের সভাপর্বে স বিস্তারে বর্ণিত আছে।

শতপথব্রাহ্মণে এই যজ্ঞের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। তন্মতে ইহার প্রধান অঙ্গ ইষ্টি, পশু, সোম, ও বর্কী হোম। অগ্রে পবিত্র নামক সোম-যাগ, পরে অভিষেকনীয় যাগ, তৎপরে দশপয়যাগ ও কেশবপনীয়, তদনন্তর ব্যুষ্টি, তৎপরে দ্বিরাত্র এবং অবশেষে ক্ষত্রধৃতি নামক যাগ।

এই সাতটী যজ্ঞের সমষ্টিই রাজসূয়। “যী বাজময়ন যজতি হৈবহুতীবা হম যম্ম ক্ষত্রুঃ—” ইত্যাদি ক্রমে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ কাণ্ডে বিবৃত আছে। এতদনুসারে কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে রাজসূয়ের বিশেষ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বধা —

“বাহ্নীবাজমুখঃ” (১) অর্থাৎ রাজসূয় যজ্ঞে রাজারই অধিকার। “অনিষ্টমীবাজময়িন”। (২) তাৎপর্য্য এই যে, যিনি বাজপেয় নামক যজ্ঞ করেন নাই তিনি এই যজ্ঞের অধিকারী। “হুতিমীমমমনী মিত্রমম্মাঃ কাস্তমিহান্”। (৩) আশু-

যজ্ঞ প্রভৃতি ইটি নামক বাগ, পবিত্র নামক সোম বাগ, পট্ট বাগ, এই যজ্ঞে তিন তিন কালে বিহিত আছে । ইত্যাদি ।

আপস্তম্বসূত্রে ইহার বিম্পষ্ট বিধি আছে । “বাজ্ঞা জর্জ-  
কামীয়েনগুহীন মজ্জেন” অর্থাৎ স্বর্গকামী রাজা রাজসূয় নামক  
যজ্ঞ করিবেন ।

অথর্ববেদের বৈতানসূত্র সপ্তম অধ্যায়ের প্রারম্ভে ১৩টী  
সূত্রে দ্বারা ইহার সংক্ষিপ্ত ক্রম নির্ণীত আছে । যথা—

“ঋষ্য রাজসূয়ঃ” (১) “নৈম্বাঃ পুংস্তান্ দধিষঃ” (২)  
পৌষী পূর্ণিমার পূর্বে পবিত্র নামক সোমবাগ । “মাস্ত্য-  
নবৈষু হম্বম্বম্বয়ঃ” (৩) মাসান্তরে দশসংস্থপ নামক কার্য ।—  
“মাস্ত্য্য অমিবেষনীষঃ” (৪) মাসী পূর্ণিমায় অভিষেচনীয় বাগ ।  
“নবম্বলম্বীষাঃ পুংস্তান্ দধিষঃ” (৫) মকৃত্ততীয় নামক কার্যের পর  
বৃহস্পতিসব নামক বাগ । “স্ববির্ধানম্বীঃ পুংস্তান্ দধিষঃ” (৬)  
ইবির্ধান নামক মণ্ডপের সম্মুখে ব্যাত্রচর্ম স্থাপন । ইত্যাদি—

কলতঃ এই যজ্ঞে বেদবিহিত হোম ও বলিদানাদি দ্বারা  
দেবগণের পূজা, দ্যুত ক্রৌড়া, দিগ্বিজয়, তনুশেকীর উপাখ্যান  
জ্ঞাপন,\* পঞ্চ বিধ সোম বাগ,+ প্রভৃতি অনেক গুলি ক্রিয়ার  
অঙ্গুষ্ঠান হইত । সুতরাং ইহা বহুদিন সাধ্য ।

\* এই উপাখ্যান স্তম্ভগুদে আছে । তাহা পুনরায় ব্যাসদেব মহা  
ভার্য্যে বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন ।

+ পবিত্র, চাণ্ডালীয়া, দেবিক, অম্বাষ্ট হোম এবং অভিষেচনীয় ।

“পবিত্র” নামক সোমবাগটা ইহার প্রথম অঙ্গ। ইহা বিধানামুসারে সমাপ্ত হইলে “চাতুর্মাস্য” বাগ করিতে হয়। পরে “দেবিকা” নামধের ইষ্টির অনুষ্ঠান, তৎপরে “অরসি-হোম” নামক হোম করিতে হয়। (এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাগ স্বতন্ত্র প্রস্তাবে বিবৃত করা যাইবে)। তৎপশ্চাৎ “অভি-ষেচনীয়” নামক সোমবাগ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে : এই দিবসে সমুদ্র, নদ, নদী, পুণ্য সরোবর, পুণ্য হ্রদ, এবং বিবিধ ভীষণ হইতে জল আনীত হইয়া, তদ্বারা চারি প্রকার কাষ্ঠময় পাত্র মন্তপাঠ পূর্বক প্রপূরিত করা হয়। পাত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে একটি পলাশ কাষ্ঠের, একটি উড়ুম্বর কাষ্ঠের, একটি অশ্বখ কাষ্ঠের এবং একটি বট কাষ্ঠের দ্বারা গঠিত। এই ভীষণ-জল-পরিপূরিত চারিটা কাষ্ঠ-নির্মিত কলস চাতুর্বর্গ্য সভার চারি দিকে স্থাপিত করা হয়।\*

\* এই দিবসে অর্ধ ঘণ্টা সমাগত রাজগণের সংকার করা হয়। ইহা “ললীলিবেশ্বনীষ্যন্তি রাজান্য বাতসি: সন্ত। লক্ষ্যবর্ধী প্রবিধি যু: সন্ জ্যাবাস্তা লক্ষ্যবর্ধ:।” ইত্যাদি ক্রমে সভা পর্বীয় অর্ঘ্যাহরণ পক্ষে উক্ত হইয়াছে। এই উপলক্ষেই শিশুপাল বধ হইয়াছিল।

\* রাজস্বয় সভায় চারি বর্গেরই আগমন হইত। মহাভারতের রর্ণনা দৃষ্টে বোধ হয় এই বক্তে বর্ধিকু অস্ত্রায় বর্গেরাও সভা প্রবেশ করিত। যথা—“আমলকবক্ষ্য বাতিবু রাজান্যান্ মুক্তিমানব। রিক্স, মান্যান্ সুহান্ সর্বালালয়নিতি স্ব।” পুরুষশ্রেষ্ঠ ইতিতির মহাত্মা সবেবেকে অনুমতি করিলেন, তুমি “রাজ্যস্থ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং

সন্তার মধ্যস্থানে ধদির কাঠের অথবা উড়ুদর কাঠের  
মঞ্চ, তাহা ব্যাজচর্মের দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তদুপরি  
সুবর্ণ-নির্মিত কলক বা গীঠ স্থাপন করিয়া তাহার উপরে  
সহস্র-ছিন্ন-যুক্ত এক সুবর্ণ কলস (অভিষেকের নিমিত্ত)  
স্থাপন করা হইত।

অনন্তর “ব্রহ্মা” নামক পুরোহিত বজ্রমানকে আশীষ  
মণ্ডপের বাহিরে আনিয়া কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করাইতেন।  
সে সকল মন্ত্র কৃষ্ণ যজুর্বেদের ১ কাণ্ডীয় ৮ প্রপাঠকের  
১২ অমুবাকে উক্ত আছে। তাহার একটা মন্ত্র এই—

মাজন নাজনঃ অমক্ষীভমসি অমক্ষ

যীনিব্জ্যাবিনী অগ্নির্দ্ব্যমি বাবিন হন্দী

হুহুবা আবিনঃ দুবা দিব্জব্জ আবিনী

দিবাব্জব্জব্জমাজনাবিনী । হন্যাহি

নানাই শূত্র সকলকে আবরণ কর এবং আদরন কর” ইহা বলিয়া  
দিলেন এবং সেপে সেপে দ্রুত প্রেরণ করিলেন।

ইহার তাৎপর্যার্থ এই যে, আমি যেমন বজ্জের দ্বারা ইহা গৃহপতিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা যেমন বজ্জের দ্বারা পূর্ণকীর্তি হইয়াছেন, পুৰাণেব যেমন সৰ্বশিশ্নজ্ঞানী, মিত্রা-বরুণ নামক দেবতাদ্বয় যেমন সত্যসন্ধ, পৃথিবী যেমন ধারণ-শক্তি-সম্পন্ন এবং অদ্বিতি যেমন সৰ্বদেবস্বরূপিণী অর্থাৎ সৰ্বদেব-মাতা হইয়াছেন, সেইরূপ অমুক রাজার পুত্র, অমুক রাজার পৌত্র, অমুক নামা এই বজ্জমান, এই বজ্জের দ্বারা এই রাজ্যের সমস্ত প্রজার উপর মহাধিপত্য ও মাহারাজ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং এই রাজ্যের মধ্যে মহাকুলত্ব লাভ করিলেন।

স্বয়ং সহকারে মন্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে পর, রাজা তাঁহার অভিপ্রের্তার্থ প্রকাশ করত বলিতে থাকেন যে, “অমুকজাত্যঃ পরমেশ্বরেণ সমাহৃত্যনিত্যমিতি মনস্কায়ঃ জ্ঞেয়মিতি ন্যত্বং ‘বজ্জোজ্জি’ মজ্জানীতি বিহল্য মনস্কায়ঃ” অর্থাৎ আমি গর্বোক্তি করিতেছি না; ইহা বজ্জফলদাতা পরমেশ্বরের অনুগ্রহের ফল, আমি ইহাই আপনাদিগকে জ্ঞাত করিতেছি।

বাগপ্রবৃত্ত রাজা এইরূপ বলিলে, ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক সভাস্থ ঋত্বিয় প্রভৃতি ব্যক্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া বলিতে থাকেন,—“মী মারনা: অথ ব: সর্বথা রাজা স্বামীজ্ঞানং রাজ্যস্থানা রাজা।” হে ভারতবাসিনগণ! ইনি আপনাদের সকলেরই রাজা, সোম (সত্য) আমাদের সকল ব্রাহ্মণের রাজা। ‡

† ইহাতে একটি গুঢ় অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে। রাজা রাজ্যের

অনন্তর রাজা দ্বিবিজয়ার্থ গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন।<sup>‡</sup> সমস্ত ঐতিহ্য একত্রিত হইয়া যজ্ঞমানের সর্বত্র রক্ষা এবং জয়ানীর্বাদ-সূচক বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করেন। অগ্রে অগ্নি প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে হোম, পরে তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা, তৎপরে আনীর্বাদ ও দেবতা-প্রসন্নতা-বোধক কতিপয় বেদমন্ত্র জপ করেন।

এই কার্যের পর যজ্ঞমান পত্নী-সমভাসন পূর্বো-  
ল্লিখিত স্নানপীঠে উপবিষ্ট হন। পরে “অধ্বর্যু” প্রভৃতি  
ব্রাহ্মণ ও কতিয় প্রভৃতি সভাসদবর্গ একত্রিত হইয়া পূর্বোক্ত  
জলপূর্ণ পাত্র গ্রহণ পূর্বক এক সহস্রাহিঙ্গ অভিষেক-পাত্র  
দ্বারা তাঁহাকে অভিষেক করিতে থাকেন। এই অভিষেকের  
কতকগুলি বৈদিক মন্ত্র আছে, অনাবশ্যক বিধায় তাহা  
এখানে উদ্ধৃত করা হইল না।

অভিষেক সমাপ্ত হইলে রাজা বিভব অনুসারে বস্ত্র,  
মাল্য, ও আভরণে ভূষিত হইয়া, যদি শত্রু থাকে তবে

রাজা দ্বারা সকল প্রজার উপর আধিপত্য লাভ করিলেন কিন্তু ব্রাহ্ম-  
ণেরা তাঁহার অধীনস্থ স্বীকার করিলেন না এবং তাহাই তাঁহার  
কৌশল দ্বারা সভাস্থলে ব্যক্ত করিলেন।

‡ দিক সকল যদি পূর্ব হইতে বিজিত থাকে তবে এখন কেবল  
ইচ্ছা রাজ্য প্রকাশ করা হয়। অবিজিত থাকিলেই তাহার অনুষ্ঠান  
হইয়া থাকে; যুধিষ্ঠির পূর্বোই দিগিজয় করিয়াছিলেন।



তাহাকে জয় করিতে ইচ্ছুক হন এবং যে দিকে তাঁহার শত্রু বাস করে, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া সর্বসঙ্গে গমন করেন। যুদ্ধ ঘটিলে তাহাকে জয় করিয়া মহাসমারোহে নিজ রাজধানীতে আনয়ন করেন। (শত্রু না থাকিলে এই প্রয়াণ কার্যটির অনুষ্ঠান হয় না।)

অনন্তর সভার চতুর্দিকে পাক্তি ক্রমে মঞ্চ সকল বিভক্ত করা হয়। মধ্যস্থলে এক উন্নত সুবর্ণ পীঠ স্থাপন করা হয়। রাজা সেই সৌবর্ণ মঞ্চে উপবিষ্ট হন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় প্রভৃতি উন্নত বিভিন্ন বর্ণেরা যথাযোগ্য নিম্নতন প্রদেশে উপবেশন করেন এবং তাঁহার বিজয় প্রশস্তি বা যশোগান করিতে থাকেন। এই সময়ে দ্যুতক্রীড়া করিবার বিধান আছে। ইহার পণ “অন্ন”।

এবম্প্রকারের রাজসূয় যজ্ঞটি যেমন পবিত্র নামক সোম বাগ দ্বারা আরম্ভ হয়, সেইরূপ সৌত্রামনী নামক অপর একটি বাগ দ্বারা সমাপ্ত করা হয়। এই সৌত্রামনী বাগের বিধি ব্যবস্থা কল্পসূত্রে আছে। সাধারণ সোমবাগ অপেক্ষা ইহাতে বিশেষ এই যে অধিনীকুমার, সরস্বতী, সূত্রামা এবং ইন্দ্র ইহার প্রধান দেবতা। কাষ্ঠনির্মিত তিনটি “সোম-পাত্র” এবং মৃত্তিকানির্মিত তিনটি “সূত্রা-পাত্র”।

পিড়উদ্দেশে বাগ এবং বাগের পর সুরাপান বিহিত আছে। “ঈদামআ দ্রব্যং দিবন্” এই শ্রুতিবাক্য সফল করি-

বার নিমিত্ত সুরা পান করা হইত, আমোদ উপভোগের নিমিত্ত নহে ।

পূর্বকালের রাজারা এইরূপ রাজস্বয়ং বজ্ঞ করিয়া আত্মাকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান এবং সম্রাট-উপাধি ধারণ করিতেন । ইহাভ্যন্তরে যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়ংও অবস্থিধানে সমাপ্ত হইয়াছিল । ইহার অভ্যন্তরে “অৰ্ঘ্যাহরণ” “সমাগত সংকার” “রাজাহ্ননা” প্রভৃতি যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, বাহ্যিক ভয়ে প্ররিত করা হইল না ।

## অশ্বমেধ

রাজস্বয় অপেক্ষা অশ্বমেধ যজ্ঞটী সমধিক প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয় । কারণ, ঋগ্বেদসংহিতা যাহা ভট্টমোক্ষমূলার দ্বারা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে রাজস্বয়ের কোন প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু অশ্বমেধের প্রসঙ্গ আছে । \*

বস্তুতঃ আদিতম কালে এ সকল যজ্ঞের প্রচার ছিল না, শ্রৌত কালেই এ সকল আবিষ্কৃত হইয়াছিল । এই জন্তই পৌরাণিক কালের ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন “নয়ঃ যবং জ্ঞানযু বিনাশা যন্নমুখনি ।”

রাজস্বয়ের জ্ঞান অশ্বমেধেও রাজা ভিন্ন অস্ত্রের অধিকার নাই । শুক্ল যজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণের উক্তর ভাগগত পাঁচটী অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আছে । ১৩ প্র, ১, ৩, ৮ = ১

---

\* “অশ্বমেধস্য দান্যঃ সীমা হব আমিহঃ”

হুন্দ্রায়া মনহাআশ্ববেদে সুবীজ্যে”

প্রাচীণে “মঙ্গাধনিত্বনিধনস্তমঃ ।” প্রজাপতি অবশেষে  
বজ্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। “মঙ্গাধনিত্বা মনন অন্বনিন  
বজ্রযজ্ঞি” প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, আমি অবশেষে বজ্র  
করিব। “বাজা বা বহ যজ্ঞানা যদ্বননঃ।” এই যে অব-  
শেষ, ইহা সকল বজ্রের বাজা। ইত্যাদি মন্ত্রে, ক্রমে  
অবশেষ বজ্রের উৎপত্তি, ইতিহাস, ইতিকর্তব্যতা, এক  
তাহার ফল প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।  
এতদনুসারেই অশ্বর্ষবেদীয় বৈতান সূত্র রচিত হইয়াছে।  
শতপথব্রাহ্মণেরূপ ক্রমে বলিয়াছেন, বৈতানসূত্রও  
সেই রূপ ক্রমে লিখিত আছে। যথা—সপ্তমাধ্যায়ের  
“অথান্বননঃ । ১৪ । অান্বননা মঙ্গীহনমঙ্গাভ অন্বনিনীহনামি ।  
১৫ । ক্তমার্থা মানবাক্তনী মঙ্গাথে বরম্ । ১৬ । অান্বনিনীহিঃ  
গীষী ব । ১৭ । মানবাক্তা মননমঙ্গম্ । নিমুশ্বানাম- মননমঙ্গম্ । ১৮ ।  
ইত্যাদি।

কাত্যায়নীর শ্রোত সূত্রের বিংশতিতম অধ্যায়েও এই  
 যজ্ঞের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উপাখ্যায় কৰ্কাচার্য্য তাহার  
 উক্তমবৃদ্ধি রচনা করিয়া গিয়াছেন। “রাজযজ্ঞীজ্ঞেনৈবঃ সৰ্ব-  
 কামস্য।” এইটাই তাহার প্রথম সূত্র। **ব্রহ্মকল্যাণঃ—**  
 রাজযজ্ঞীজ্ঞেনৈবৈকবতি জপিত্বৈ বর্জ্যত ইত্যুপাসং প্রদীয়াস্বরে। নাস্য  
 জপিত্বৈ যজ্ঞঃ (১২, ৪, ১, ১)। নাস্যাদ্ভ্যুপাসং নৈব  
 যজ্ঞেনৈতি (১, ৬, ১)। রাজ্যী যজ্ঞঃ রাজ্যযজ্ঞঃ ন ব্রাহ্মণ্যবৈক্যাদিহি।

অশ্বমেধ হুনি শিহনোহমঃ কন্যকন্যাস্থানমেযম্ । ত চক্ৰাভ্যামহম  
মবসি ।” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ রাজ শব্দের অর্থ অতিবিস্তৃত ক্ষত্রিয় । অশ্বমেধ তাহাদেরই যজ্ঞ, ব্রাহ্মণ ও বৈশ্যের নহে । “অশ্বমেধ” এই শব্দটি যজ্ঞ বিশেষের নাম, অশ্ব থাকাতে নামের সার্থক্যও আছে । ইত্যাদি ।

বাহা এই যজ্ঞের প্রধান অংশ তাহাই এস্থলে শতপথ ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় যজুঃসংহিতা, বৈতান শ্রুত, কাঠ্যায়ন শ্রুত ও জৈমিনীয়াশ্বমেধ, এই সকল গ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিলাম । উল্লিখিত গ্রন্থনিচয় হইতে উহার ক্রম-পরিপাটী ও প্রধান প্রধান দ্রব্য ও দেবতার বিষয় সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান করিতেছি ।

এই যজ্ঞের প্রধান পশু অশ্ব । তত্ত্বিন্ন ছাগ প্রভৃতি অন্যান্য পশুও এই যজ্ঞে আবশ্যক হইয়া থাকে । যজ্ঞমণ্ডপের দ্বারদেশে একবিংশতি যুগ উচ্ছিত করা হয় ।\*

এই সকল যুগের মধ্যবর্তী যুগসমূহে যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধন করা হয় । অগ্ন্যস্ত্র পশু অগ্ন্যস্ত্র যুগে আবদ্ধ করা হয় ।

---

\* কৃক যজুঃ সংহিতায় ১ কাণ্ডের ৪ প্রপাঠকে ৪৫ অনুবাকের ভাষ্যে লিখিত আছে “হজী যুদী বীজাহ্মিলনী বা অশ্বীবা যজ্ঞানী কন্যা মবসি । হজবিসি-বান্ধনীষজ্ঞ” ইত্যাদি । অর্থাৎ অম্যান্য বলয়ে এক অথবা একাদশ যুগ আবশ্যক হয় অশ্বমেধে একবিংশতি যুগ লাগে ।

অনন্তর কএকটা বেদীমস্তকের দ্বারা সেই বজ্রীয় অশ্বের সংস্কার সমাধা করিয়া যথেষ্টা সঞ্চরণের নিমিত্ত তাহাকে মহারাজের আজ্ঞাক্রমে মুক্ত করা হয়। রক্ষার নিমিত্ত অশ্রমশ্রমধারী বীর রাজকুমারগণ তাহার অনুগমন করেন। যাহারা অশ্বরক্ষক হন, মহারাজা তাঁহাদিগের প্রতি এইরূপ অনুজ্ঞা করেন যে, তোমরা এই অশ্বকে বাঁড়বানল, দাবানল, জল, ও বিবিধ সঙ্কট, স্থান হটতে সাবধানে রক্ষা করিবে। এ যখন পররাজ্যে সঞ্চরণ করিবে তখন যদি কোন রাজা ইহাকে নিরুদ্ধ করে, তবে তোমরা তাহাকে পরাজয় করিয়া অশ্বের উদ্ধার করিবে। যে যে ইহার বিরোধী হইবে, তোমরা তৎক্ষণাৎ তাহাদের প্রতিবিধান করিবে। বজ্রাশ্বরক্ষা করার ফল আছে, বাও, তোমাদের কুশল হউক।”

অনন্তর রাজকুমারেরা সকল দিকেই অশ্বকে সঞ্চারিত করিয়া পুনর্বার বজ্রস্থানে আনয়ন করেন। এই কার্যে অন্যান্য ছয় মাস, অনবিক এক বৎসর কাল অতিবাহিত হয়। এক বৎসরের মধ্যে ফিরিয়া আসাই বিধি, বিদ্রুপে অধিক কাল হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বজ্র সমাপ্ত করিতে হয়। যিনি রাজাধিরাজ মহারাজ ক্ষত্রিয়চূড়ামণি, তিনিই এই বজ্রে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহার প্রভাগবলে ইহা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। অশ্ব ফিরিয়া আসিলে সংজ্ঞাপন কর্ত্তে তাহাকে বধ এবং হোমিকার্য্য সমাপ্ত করা হয়।

জৈষ্ঠমাসে এই প্রকারে সন্তানকে ব্রহ্মপুত্র বিধি ব্যবস্থা  
আছে, তাহাও এখানে প্রদান করিতেছি।

ସୁଧିଷ୍ଠିର ଉଦାତ୍ତ ।

ब्राह्मणः कृतिसंख्याकाः दक्षिणा कोटिणी प्रतीः ।

इयम् कीदृशी भाव्यसन्ने व्याख्यातमर्हसि ॥ १८ ॥

ଆସ ଓବାସ ।

विजा विंशतिसाहस्र मन्त्रादी सम्यक्कीर्तिताः ।

**कुलीनाः सन्नताः प्राज्ञा वेदशास्त्रार्थपारणाः ।**

एकैकस्मै विजायाऽथ दक्षिणां प्रवदामि ते ॥ २९ ॥

रक्षीगणो रयस्यैकीहयस्यैकः सकाश्वनः ।

मत्थेकं भीषहस्य रत्नप्रस्थं सकाशगम् ॥ ४० ॥

भारत का सनस्यैकः प्रदेशा दक्षिण मध्ये ।

वणिन् दिने वयो राजन् सुख्यते प्रथमा हि सा ४१।

दक्षिणा कथिता रम्या तुरमं कथयामि ते ।

वीच १२५८८' च कुन्देन्दुहिमसन्निभम् ॥ ४९ ॥

पीतपुष्पं श्यामवर्णं सुवर्णमतिशुभ्रमम् ।

यथासंस्थानि मन्त्रोपासक यश्चेऽस्मिन् सुरगंविदुः ॥ ३२

ज्ञान मासिक राधायां मोक्षोऽयं दुरगीकृतः ।

॥ सर्वमानसं रक्षणायः सर्वदीर्घमहावले ॥ ५५ ॥

प्रसी वा बान्धवः प्रसी रक्षणायै नियुज्यते ।

स्वयं यः कृषते यत्रमसिपत्रप्रतः चरेत् ॥ ४५ ॥

নিযতঃ সৎ রাজেন্দ্র নাম কাব্য্য বিচারণা ।

হুতমীমান্ বর্ষমানং সেবন্ নারীবির্জিতান্ ॥ ৪৬ ॥

রক্তম্ শ্রয়ণং কাব্য্য পদ্মা সহ নরাধিপ ।

বাবদ্যনমং তস্য পুনরেব প্রজাপতে ॥ ৪৭ ॥

নামত্ প্রথমবান্ কৰ্ত্তা নিবসেত্ ধৈর্য্যসংযুতঃ ।

শ্বয়ঃ পুরীষং সূনং বা কুরতে যত্ন যত্ন য ॥ ৪৮ ॥

গৌসহস্রং প্রদেয়ং কৰ্ত্তব্যং শ্ববনং বিজৈঃ ।

পূজনীয়াশ্চ তে শিপ্রা হৃদিশ্চামিনং সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

স্বলাভে তুরগস্থাপি পশুং সংলিষ্ট্য কাশ্চনম্ ।

যজ্ঞা স্তনানসংযুক্তং স্তম্ভাপসমলম্বিত- ॥ ৫০ ॥

কথনীয়মিদং বাক্যং সযাযং তুরগোপমঃ ।

বিস্মৃক্তোঽপি শ্বপঃ কথিত্ প্রতিগৃহ্নাতু চেত্ বজ্রী ॥ ৫১ ॥

যজ্ঞু তং প্রতিগৃহ্নাতি স জীতব্রী বজ্রাত্ সযম্ ।

অনেন বিধিনা শীঘ্র জ্ঞাতুর্নৈব প্রজায়তে ॥ ৫২ ॥

অসিপত্নমতঃস্বামী বজ্রপুংসঃকামমঃ ॥

হবমেব পুরা শ্রমাস্বামী হবমস্বামীঃ শ্রমম্ ॥ ৫৩ ॥

( ইতি প্রথমঃ অধ্যায়ঃ ॥ )

স্থিতিরি ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই (অর্থমেধ) বজ্রে কতগুলি ব্রাহ্মণ, কি রূপ দক্ষিণা এবং কি প্রকার অর্থ আবশ্যক হয়, তাহা বিশেষ করিয়া কীৰ্ত্তন করুন । ৩৮ ।

ব্যাস কহিলেন, এই বজ্রে বিশেষত্যাধিক সহস্র ব্রাহ্মণের কথা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তাহার সৎকুলসম্ভূত, সকলের



মার্গ, প্রাজ্ঞ, এবং বেদশাস্ত্রে পারগ। এই যজ্ঞে প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে যে রূপ দক্ষিণা বিহিত আছে তাহা বলিতেছি। ৩৯

এক হস্তী, এক রথ, এক কাঞ্চনভূষিত অশ্ব, সহস্র গো, (অথবা মূল্য) প্রস্থ-পরিমিত কাঞ্চনাঙ্কিত রত্ন, এবং কেবল সুবর্ণও দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। মহারাজ ! যে দিনে অশ্ব ত্যাগ করা হয়, সেই দিনের দক্ষিণা প্রথম দক্ষিণা। ৪১।

হে মহীপাল ! এই যজ্ঞের দক্ষিণার কথা বলা হইল, এক্ষণে মনোজ্ঞ অশ্বের কথা বলিতেছি। হৃষ্ট, কুলকুল, কিংবা চন্দ্ররশ্মির সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট, পীতপুচ্ছ, শ্যামবর্ণ, সর্বপ্রকার ও উত্তম গতিশক্তিসম্পন্ন অশ্ব আবশ্যক হয়। শ্যামবর্ণ অশ্ব হইলেও হানি নাই। ৪০।

রাজন ! চৈত্রী পূর্ণিমা তিথিতে অশ্ব মোচন করিতে হয়। এক বৎসর পর্য্যন্ত যুদ্ধবিশারদ মহাবল কত্রির সমূহ দ্বারা তাহার রক্ষা করিতে হয়। ৪৪।

পুত্র কি অগ্র কোন শূর বাক্যবকে অশ্ব রক্ষার্থে নিযুক্ত করিয়া যজ্ঞকর্ত্তা স্বয়ং “অসিপত্র” ব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন। হে রাজেন্দ্র ! সংযত থাকিয়া এই কার্য্য করিবেক, কোন প্রকার বিচারণা করিবেক না। এই এক বৎসর নারী-ভোগ ব্যতীত অগ্ন্যান্য অভীক্ষিত বস্তু ভোগ করিতে পারিবেক। ৪৬।

অশ্বের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত ভোগ বিমুক্ত হইয়া নারীর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে হইবেক। ইহা বড় সহজ ব্রত নহে। (ইহা খড়াধারে শয়নের তুল্য বলিয়া অসিপত্র নামে খ্যাত) ৪৭।

অশ্বের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত অতিশয়িত ষড় ও দৈর্ঘ্য অবলম্বন করিয়া বাস করিবেক। যে যে স্থানে অশ্ব পুরীষ অথবা মূত্র পরিত্যাগ করিবেক, সেই সেই স্থানে গোদান ও হোম করা কর্তব্য। যাহারা হোম করিবেক, দক্ষিণা দান দ্বারা তাহাদিগকে পূজা করা কর্তব্য। এ বিষয়ে সংশয় নাই। ৪৮—৪৯। অশ্বের ললাট প্রদেশে আপনার নাম ও প্রতাপ-চিহ্ন-যুক্ত কাঞ্চন-পত্র বাঁধিয়া দিবেক। এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিবেক যে, “আমি এই উৎকৃষ্ট অশ্ব বিমুক্ত করিলাম, যদি কেহ বলবান্ রাজা থাকেন, তবে তিনি যেন ইহাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। ৫০—৫১। কিন্তু যে ব্যক্তি ইহা গ্রহণ করিবেক, তাহাকে বলপূর্ব্বক জয় করিতে হইবেক। হে বীর! এইরূপ বিধানই এই যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়া থাকে। “অসিপত্র” ব্রতযুক্ত এই অশ্বমেধ যজ্ঞে অনন্ত ফল হইয়া থাকে। পূর্ব্বকালে ইন্দ্র এইরূপ বিধানে শত অশ্বমেধ করিয়াছিলেন। ৫০।

উল্লিখিত বিধানে অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাধা করিয়া যজমান মহাসমারোহে স্নান করিয়া থাকেন। এই স্নানের নাম

“অবভৃথ”। সমস্ত মহাবজ্রেই এই জ্ঞান বিহিত আছে।  
মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—

“শিষ্টা বা ভূমিহীবান্ নবহীবস্মাগমে ।

জনেনোবেদযে জ্ঞানো হবমেবে বিদ্যমসি ।”

ঋত্বিক ও ব্রহ্মমান একত্র মিলিত হইয়া যখন অশ্বমেধ  
যজ্ঞের অবভৃথ জ্ঞান করেন, তখন অগ্নি পাপীও তৎসঙ্গে  
জ্ঞান করিলে (আপনার পাপ ধ্যাপন পূর্বক) বিভক্ত হইতে  
পারেন।

প্রাচীন কালের অশ্বমেধ যজ্ঞ এইরূপ, পরন্তু এতদ্ভিন্ন  
ইহার অগ্নি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঙ্গ আছে। বাহ্য  
ভায়ে সে সকল এ স্থলে গ্রথিত করিলাম না।

## পুরুষমেধ-যজ্ঞ ।

ইহা একটা ভয়ানক লোমহর্ষণ ব্যাপার । প্রাচীন কালে ইহা অনুষ্ঠিত হইত কি না, তাহা জানি না কিন্তু শুক্ল যজুর্বেদে \* এ বিষয়ের প্রথম উল্লেখ দেখা যায় । অনেকে অনুমান করেন নরবলি তান্ত্রিক কাল হইতেই প্রচলিত কিন্তু তাহা নহে; উহা বৈদিক কালের পুরুষমেধের রূপান্তর মাত্র । কারণ, মাধ্যমিনী শাখার শতপথ ব্রাহ্মণে এই যজ্ঞের বিম্পষ্ট উপদেশ আছে ।

যথা—“অথ যজ্ঞান্ পুরুষমেধী নাম ।

হুনে বৈজীজ্ঞাঃ পুরুষমেব পুরুষী যীজ্ঞং

যবনে যীজ্ঞাঃ পুহিরেণৈ নজ্ঞান্ পুরুষ-

জ্ঞান্ যদৈব যীজীজ্ঞান্ নহজ্ঞান্ নৈজ—“ইত্যাদি—

---

\* আমরা ইহার এমন আর্থসম্বোধনের আচার ব্যবহার প্রস্তাব উদ্ধৃত করিয়া দিরাছি ।

(উত্তরভাগের বর্ধাধ্যায় দেখ)। অর্থ এই যে, যে ক্ষত্রে যজ্ঞের “পুরুষমেধ” নাম, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই লোক পূর্ণ করিতেছেন বলিয়া “পুরুষ”। এই যিনি বাহিরে পবিত্র করিতেছেন (অর্থাৎ বায়ু) তিনিই এই পুরি অর্থাৎ শরীরে বাস করিতেছেন। এই হেতু ইহার নাম পুরুষ। এইরূপে ক্রমে “পুরুষ” শব্দের নিরুক্তি, “মেধ” শব্দের নিরুক্তি, যজ্ঞের উপর “পুরুষমেধ” নামের প্রবৃদ্ধি, এবং এতাদৃশ যজ্ঞে কি কি কার্য্য করিতে হইবে সমস্তই এই অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে। মহর্ষি কাত্যায়ন তাঁহার শ্রোত সূত্রে এই যজ্ঞের কার্য্যবিভাগ সমস্ত উত্তম রূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যথা—“দুহবনীমজযীর্ঘির্মিনীমীয়া নিম্ব্য কামস্য ।” (১) “দ্বাদ্ব্যব বালম্ব্যমীঃ” (২) অগ্নিষ্টোমামলকৈছানিবাশ ভকত্বেয়মঃ”। (৩) “দ্বাবল্যীর্ঘির্মিনীমীয়াঃ” (৪)। (ইত্যাদি এক-বিংশ অধ্যায় দেখ)।

উল্লিখিত কাত্যায়ন-সূত্র-নিচয়ের দ্বারা পুরুষমেধের এইরূপ সংক্ষেপার্থ সংকলন করা যায়। “সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ হইব” এইরূপ কামনা-বিশিষ্ট পুরুষেরা পুরুষমেধের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় এই উভয় জাতিই এই যজ্ঞের অধিকারী। বৈশ্য ও শূদ্রেরা করিতে পারিবেন না। ইহা এক প্রকার পঞ্চরাত্র যজ্ঞ। ইহার আখ্যন্তে “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ এবং মধ্যে “অতিরাত্র” যজ্ঞ। এই যজ্ঞের পণ্ড ব্রাহ্মণ

অন্যত্র ক্ষত্রিয় হওরা আবশ্যক। রাজক ব্রাহ্মণ হইলে ব্রাহ্মণ পণ্ড, ক্ষত্রিয় হইলে ক্ষত্রিয় পণ্ড। এই বক্তের দক্ষিণা অর্থমেধের সমান কিন্তু ব্রাহ্মণ রাজক হইলে তাহাকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিতে হয়। পশ্চাৎ অরণ্য প্রবেশ অর্থাৎ সম্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিতে হয়।

অর্থক্ৰমেদের বৈতান স্ত্রেও এই রূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়।  
যথা—

“যুযনোজীশ্বনোজবল্” (১০) “যজমানস্য বিজিতং সর্বং সন্নি-  
মিত্তি জনপদমুখৈঃ শ্রাবয়তি (১১) পুরুষমেধ অর্থমেধের ধর্ম  
ক্রমেই অনুষ্ঠিত হইবেক। রাজকের সমস্তই জয় করা হই-  
য়াছে, পুরোহিত ইহা জনপদবাসীকে শ্রবণ করাইবেন।

রাজক যদি ব্রাহ্মণ হন, তবে ব্রাহ্মণ পণ্ড, এবং ক্ষত্রিয়  
হইলে ক্ষত্রিয় পণ্ড, এবং অগ্নাত হইলে শত্রু জয় করিয়া  
তাহাকেই পণ্ড করিয়া এই বক্ত করিবেক। (১৬) তাহাকে  
জ্ঞান করাইয়া, অলঙ্কার পরাইয়া, উৎসর্গ করিবেক, এবং

\* কাত্যায়ন স্ত্রের বৃত্তিকার কর্কাচার্য্য একটা ক্রতি প্রমাণ দিয়া  
বলিয়াছেন, যে, পুরুষ পণ্ড বধ করিতে হয় না, পর্যায়িকৃত করিয়া  
উৎসর্গ মাত্র করিতে হয়। যথা—“অধিষ্ঠাত্যাহিবদুত্তজনি সান্ন-  
হাভৌন” (যুনি) “দ্বিজমানুত্তজনৌর্যঃ।” (হুনি) অর্থাৎ কপিপ্লব  
পক্ষী প্রহৃতির ডার ইহাকে কেবল মাত্র পর্যায়িকৃত (অধিষ্ঠান) করিয়া  
উৎসর্গ (ভোগ) করিবেক।

“সহস্রবাহু পুরুষঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ দ্বারা আমন্ত্রণ করিবেন।  
(১৯) ইত্যাদি ইত্যাদি (সপ্তম অধ্যায় দেখ)।

“হুবিহীমিঃ হ্যমিষে ঐহ্যমানঃ” “হুবিহীমিঃ” ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বধস্থানে লইয়া যাইবেক।  
“জীলাজীমর যুধিবী” ইত্যাদিক্রমে ঋক্ মন্ত্র দ্বারা নিপাতন এবং “মহুভবাজ্জমায় মাহুজমৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সংজ্ঞাপ্ত অর্থাৎ বধ করিবেক।

এই যজ্ঞের অপর নাম “দ্বাজাদন্য হুতি”। এই তন্নানক যজ্ঞকাণ্ড বৈদিক কালেই লোপ হইয়াছিল।

## রাজাভিষেক পদ্ধতি ।

রামায়ণ, মহাভারত ও অন্যান্য পুরাণে প্রাচীন হিন্দু-রাজাধিগের রাজাভিষেক সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায় এবং তাহা কিরূপে অনুষ্ঠিত হইত তাহা জানিবার জন্য অনেকই ইচ্ছা সমুদ্ভূত হইতে দেখা যায়। বস্তুতঃ তৎকালের হিন্দুরাজাধিগের রাজাভিষেক পদ্ধতি জানা না থাকাতে অনেকেই সেই সেই প্রস্তাব পাঠে অতৃপ্ত হইয়া থাকেন, ইহা দেখিয়া আজ আমরা তাঁহাদের সুগোচরার্থ এই প্রবন্ধ লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বর্তমান হিন্দুরাজগণ এই কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহা আমরা স্থলরূপে জ্ঞাত নহি। বাহাই হউক, বর্তমান রাজগণের অভিষেক-প্রণালী আমাদের বর্ণনীয় বস্তু নহে। প্রাচীন কালের আৰ্য্য নরপতিগণেরূপে অভিষিক্ত হইতেন, তাহাই এ প্রবন্ধে বর্ণিত হইবেক।



## অভিষেকের বিধি।

বিশুদ্ধ হইয়া যথো কৌ সময়ে অভিষেক বিধি প্রতি-  
 ঠিত হইয়াছিল, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে,  
 উক্ত বিধি বজ্রকোষের সময়েই প্রচলিত ও সর্বোচ্চ  
 সম্পন্নরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বজ্রকোষে রাজত্ব বজ্রের  
 অধিকারী নির্ণয় প্রসঙ্গে “তৎ হং জুর্হাবদিশী বাবা বাবদ্বন্দ্বি  
 বজ্রম্” এইরূপ শিখিত হইয়াছে। অনন্তর ব. কোষোক্ত বিধির  
 অনুসরণ করিয়া অবশেষে তাহার প্রকৃত অনুষ্ঠান পদ্ধতি  
 করিয়াছেন, ইহাও দৃষ্ট হয়। অতএব, রাজাভিষেক প্রথা বা  
 ব্যাপারটি এদেশের বহু পুরাতন। অবশেষে যে অনুষ্ঠান-  
 নুষ্ঠান লিখিত হইয়াছে, বিষ্ণুখর্গোত্তর, দেবীপুরাণ ও অতি  
 পুরাণ প্রভৃতি তাহাই বিবরণ ও বিস্তৃত করিয়া বক্তার  
 বক্তব্য পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

## আত্ম বক্তার উপর ভ্রমশ্রবণের কর্তব্য।

যদ্যপি বক্তার সময়ে, ভ্রমশ্রবণের সহিত বক্তার  
 সংস্পর্শ ও ভ্রমশ্রবণ কর্তব্য ছিল। বলা—

“স্বাচ্ছন্দ্যে ন বক্তব্যং ভ্রমশ্রবণং কৰ্ম্মবিধিঃ।

তদ্বাক্যে বাক্যান্তে কৰ্ম্ম কৰ্ম্মবিধিঃ।”

রাজ্য ভংগার—রাজ্যকে ছত্র অভিষেক।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা যে ক্ষত্রিয়েরা বিধিবিধানক্রমে অভিষেক (রাজ্যাধিকার দান) করেন, সেই অভিষিক্ত কত্রিরই ভায়া সাংগে এই সমস্ত প্রজার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারি-  
বেন, অস্তে নহে। প্রজাপালন করাই অভিষিক্ত কত্রি-  
য়ের প্রধান ধর্ম। এই মন্ত্র বচন দ্বারা জানা যেন যে,  
পূর্বে ব্রাহ্মণেরাই এদেশের হর্তা কর্তা বিধাতা ছিলেন,  
তাহারাই কত্রিরূপকে রাজ্যাধিকার দান করিতেন।

### অভিষেকের কাল।

চৈত্রমাস, মলমাস, ও বর্ষা ঋতুতে অভিষিক্ত হইবেক  
না। শনি ও মঙ্গল বার তিথি বারে, চতুর্থী, চতুর্দশী ও নবমী  
তিথি তিথিগুণ্ড এবং শ্রবণা, অশ্বিনী, পূষ্যা ও জ্যেষ্ঠা নামক  
নক্ষত্রে রাজ্যাভিষেক প্রশস্ত। শুক্রাভিষেক কালান্তি-  
তেও ইহার নিবেদ আছে। এই কালানির্দেশ ব্যবস্থা সম্বন্ধে  
বিক্রমোর্জিতর বলেন, যে, “ভূমি যামি ন ভাষক নিম্নরীয়ে দিখী-  
কসি।” বহি পূর্বরাজার মৃত্যু হওয়ার পর অন্য রাজাকে অভি-  
ষেক করা আবশ্যিক হয়, তবে সেই আভ্যন্তর রাজা  
নিাততঃ সামান্য দান (ডিল সর্বনাথির দ্বারা) ও অল্প  
যোষণা করিয়া অন্য এক সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া  
রাজকার্য করিবেন, পক্ষাৎ উপরুক্ত শুভ দিনে বধাধার

অতিবিক্ত হইবেন। আর মূল রাজ্য যদি জীবিত থাকিয়া কোন উপযুক্ত কারণ বশতঃ অন্য কোন ব্যক্তিকে রাজ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আর অভিষেকব্য ব্যক্তিকে পূর্বোক্ত বিধির অনুষ্ঠান করিতে হইবে না। তিনি একেবারে অভিষেক ও রাজ্যসন গ্রহণ করিতে পারিবেন।

### অভিষেকের দ্রব্যাদি

মন্দির, পুরোহিত, দৈবজ্ঞ ও কতিপয় প্রজা। বজ্রীয় বেদী। সুবর্ণ কলশ। চারি বেদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ। পার্বত্য মৃত্তিকা, বন্যীক মৃত্তিকা, গজদন্ত মৃত্তিকা, সরোবরের ও হ্রদের মৃত্তিকা, দেবালয় মৃত্তিকা, ইন্দ্রালয় মৃত্তিকা, রাজপ্রাঙ্গণ মৃত্তিকা, সমুদ্রসঙ্গম বা নদীসঙ্গম মৃত্তিকা, নদীকূল মৃত্তিকা, বেশ্যাহার মৃত্তিকা, গজবন্ধন স্থান মৃত্তিকা, অশ্ববন্ধন স্থান মৃত্তিকা, গোষ্ঠমৃত্তিকা, রথ চক্রে মৃত্তিকা, পঞ্চপুষ্প, ভদ্রাসন (ভদ্রাসন কি ? তাহা পঞ্চাৎ বলা যাইবেক,) সুবর্ণ কলশ, রৌপ্য কলশ, তাম্র কলশ, মৃত্তিকা কলশ, (এই সকল কলশ বধাক্রমে ঘৃত, দুগ্ধ, দধি ও জল পরিপূরিত থাকিবেক।) মধু, কুশা, সহস্র ছিহ্ন যুক্ত কলশ, সর্বপ্রকার সুগন্ধ, সর্বপ্রকার বীজ, পুষ্প, মালা, ফল, নবরত্ন, নদী-জল, সরোবরজল, কূপজল, চতুর্দিক্‌ই চতুঃসমুদ্রের জল,

অভাবে গজাজল, তদভাবে ব্রাহ্মণেরা যে জল কলিবেন সেই জল, কিংবা যমুনার জল, নির্ঝর জল, হজ্রাবারী, চামরবারী, বেত্রবারী, নানা প্রকার বাদ্য, সর্কৌষধি ও মহৌষধি, কীরী মৃৎকর শাখা, দর্পণ, দ্ব্যুতকৃত্ত, উকীষ, শুভ্র বস্ত্র, নানা প্রকার অলঙ্কার ও অস্ত্র, বিষু ও ব্রহ্ম পূজার দ্রব্য, অষ্ট পট্ট, (অষ্ট পট্ট, কি ? তাহা বলা বাইবেক) কুমাদি সপ্ত প্রকার পদ্ম, অশ্ব, হস্তী, রথ, দানার্থ গাভি, ভিল, স্বর্ণ, রৌপ্য, হুঙ্ক, দধি, দ্ব্যুত, মোদক, ও মহাদান (অশ্ব হস্তী প্রভৃতি) মঙ্গলদ্রব্য, বাণ, ধনু, খড়্গা, এবং হোমের দ্রব্য ।

### অভিষেকের পদ্ধতি ।

অভিষেক্য অর্থাৎ ভবিষ্যৎ রাজা এই সকল দ্রব্য আয়োজন করিয়া শুভদিনে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বিধ প্রজার দ্বারা অভিষিক্ত হইবেন । অভিষেকের দিন

(১) অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণে যে সংক্ষিপ্ত রাজাভিষেক পদ্ধতি উক্ত হইরাছে তাহা এইরূপ—

“ অথ বায়ীঃশিবিকবিধিঃ আত্মাক্রান্তী বিষ্ণুসমস্তীন্ সম্যাক-  
সম্যাকান্ তদ্ব্যস্ব দাক্ষিণ্যকলমঃ দাক্ষিণ্যকলমঃ দাক্ষিণ্যকলমঃ  
সদ্যঃ সদ্যঃ সদ্যঃ সদ্যঃ সদ্যঃ ।

অব্যাহত হইলে তাহার পূর্বে কোন এক দিবসে পুর-  
হিতের দ্বারা “ঐন্দ্রী শান্তি” নামে এক প্রকার শান্তি কার্য  
আছে, তাহার অনুষ্ঠান করিতে হয়। কি রূপে ঐন্দ্রী শান্তি  
করিতে হয়, এখানে তাহাও ব্যক্ত করা আবশ্যিক বিধায়  
নিবৃত্ত হইল। (২)

নাম সন্মার: সীমহাস্থলারী রাজনা সন্মারস্লামাস্থলারী  
সন্ময়া সান্ স্ফুদে সরসি বা জহঁস্তুতী নামৈ নাম ইত্যু-  
হকৌ পুরথিমা বেদীপঠে সংখ্যায় ক্রমে বিজ্ঞানেকৈঃ দ্ব্যাত্।  
সর্বাঙ্গং সর্বরসান্ সর্ববোজানি চ প্রস্থিত্য ভগবৎপরাভিমে  
বাপুথৈঃ সন্মার্যনৈ: সীমহাস্থে সন্মাতান্ সংখ্যৈ: সংস্কৃতীয়ৈ রাজনৈব  
সেবন্যবৈরংগী সুচৈজ্ঞানৈব সর্বেষাং সংখ্যাভ্যাং তাতীয়ৈ: প্রাচ্য সূক্তৈ চ  
সংখ্যৈব। তনুসান্ কলসান্ গৃহীত্বা স্তোত্রিকৈ: পবিত্রিকৈ:  
রসিভুতৈ: রাজান মনিসিষ্যৈ: ভূমিমিন্দ্রিয়ৈ বহুৈ: সন্মিত্যৈ  
ইতি সিংহাসনমোক্ষকমনি মন্যতে। এবমভিষিক্তানু রসান্ প্রজ্ঞায়া  
বিনোদ্যৈ দ্ব্যাত্ মীমংগং সহস্রৈ: কনৈ: প্রামবরং বিপুলং যম:  
প্রাঙ্গীনি মুক্তৈ: অরাং জিতম্ভু: সদা মবেৎ।”

এই অথর্ব বেদোক্ত পদ্ধতিটি পৌরাণিক পদ্ধতির মধ্যে নিবিষ্ট আছে;  
সুতরাং ইহার বড় বঙ্গানুবাদ করিতে হইবেক না। পৌরাণিক পদ্ধতির  
অনুবাদ যেখানকার ইহার অর্থ অতীত হইবেক।

(২) এই ঐন্দ্রী শান্তির বিধি ও অনুষ্ঠান পদ্ধতি বিদ্যুৎদ্ব্যোত্তরোক্ত  
হাস্যভিষেক-রূপে প্রকাশ আছে। সেই বীর্ভতব নৃকীর্ণ সন্মার অত্যন্ত

পুরোহিত অভিষেকের পূর্বে কোন এক শুভ দিনে মাস পক্ষ তিথ্যাদির উল্লেখ পূর্বক “কবিরামাঙ্ক বাম্বামি ইত্যাদি জন্মী মামিনন্দ কবিরামি” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া গণপতি পূজা ও হোতা আচার্য্য ব্রহ্মা সদস্য এই চতুর্বিধ ঋত্বিককে বরণ করিবেন। পরে, “অম্বহম্ব ব্রহ্মম্ব দিনমিঅামি মাধবা। নাম্বাম্বদ্ব্যম্ব বেহনম্ব কল্মাষি স্তম্বাই।” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে দ্বাত্র প্রহণ করিবেক। পরে কতক গুলি কুশা লইয়া “ঈশ্বানাম্ব হ্যনু পর্বম্” এই বলিয়া সে গুলির মূলদেশ ত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ উপরিভাগে ছেদন করিবেক। অনন্তর “ঈশ্বানো মুনৈ বর্মাষি—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত ভূমিকে নমস্কার করিয়া সেই স্থানে বেদী নির্মাণ করিবেক। এই বেদীর মধ্যে কুণ্ড বা স্থণ্ডিল রচনা করিবেক। এই বেদীর উপরে অপর এক মহা বেদী প্রস্তুত করিবেক (কিহুণে বেদী নির্মাণ করিতে হয়, তাহা অনাবশ্যক বোধে লিখিত হই ন না।) এই মহা বেদীর মধ্যে “ঈশ্বানো মুনৈ বর্মাষি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠসহকারে একটা গর্ত খনন করিবেক। সেই গর্তটী পুনর্বার মূর্তিকান্তর দ্বারা “যম্মৈ জনা নমো অম্বাঃ—” ইত্যাদি

শেষে উদ্ধৃত করিব। অনেক সংস্কৃত কথা একত্র থাকিলে সংস্কৃতানুক্রম লোকের প্রত্যাব পাঠে অসুবিধা জন্মে বলিয়াই আশ্রয় সংস্কৃতানুক্রম পত্রিশাণ্ডে উদ্ধৃত করিলাম।

মন্ত্রপাঠ করত প্রসূত্রিত করিবেক। অনন্তর এই মহাবেদীর উপরে ‘মলমল বদনী জলালা—’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া বালুকা বিস্তৃত করিবেক। ইহাতেও কুণ্ডলা স্থাপন রচনা করিবেক। এবং প্রথম বেদীর মন্ত্র পাঠ পূর্বক রেখা রচনাও করিবেক। (ইহার প্রত্যেক ক্রিয়াই মন্ত্র পাঠ পূর্বক করিতে হয়। সে সকল মন্ত্র ও অঙ্কঠান-প্রকার বর্ণন করিতে গেলে প্রস্তাব কর্কশ হইবে। নিম্নরোজনে প্রস্তাব বাহুল্য ও কর্কশ করা অস্তায় বোধে সে সকল নিঃশেষরূপে উল্লিখিত হইল না এবং মন্ত্রের প্রথমমাংশ মাত্র লিখিত হইল।) রেখারচনা ও তাহার সংস্কার কার্য সমাপ্ত হইলে তাহাতে শরৎপক ধাত্ত ও যব ছড়াইয়া দিবেক। অনন্তর “বৈবিশ্ব মুনিঃ স্থথিবী হতা—” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জল প্রক্ষেপ করিবেক এবং “যজ্ঞানরং ব্রীহিযবং যজ্ঞা হুতাঃ যবঃ জজবঃ। মুনীঃ পর্জন্মযবীঃ সনীঃক্লে, বর্ধনৈষতি” এই বলিয়া পৃথিবীকে সমস্তার করিবেক। অনন্তর “মাময়ী যবী ব্রিষা—” ইত্যাদিমন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নি আনয়ন করিবেক। কাষ্ঠ-মহন-জাত অগ্নি উত্তম; অসম্ভাব হইলে অনিবিষ্ট অগ্নিই গ্রহণ করিবেক। সেই অগ্নি কাংস্যাদি পাত্রেরাধিয়া তাহাতে মন্ত্রপাঠ পূর্বক ব্রীহি ও যব প্রক্ষেপ করিবেক। অনন্তর সেই অগ্নি মন্ত্র পাঠ সহকারে বেদীতে স্থাপন করিবেক। অগ্নি বধাবিধি প্রকল্পিত হইলে তাহাতে “মমায়-

কিন্তু—” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তিনটি সমিধ প্রস্তুত করিবেক।  
 ভবিষ্যৎ রাজা এই সময়ে সেই প্রস্তুতকৃত বজ্রাঘাতে “অন-  
 যনে মা—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া একটি সমিধ হোম  
 করিবেন। পরে প্রস্তুতকৃত বহির ঈশান কোণে একটি সুবর্ণ-  
 নির্মিত কিংবা রক্ততনির্মিত অথবা তাম্রনির্মিত জলগুণ কলস  
 স্থাপন করিয়া তাহা গন্ধ, পুষ্প, সর্কোষধি, হুঁকী, পঞ্চ পদ্ম, ব,  
 পঞ্চ ত্বক, পঞ্চ গব্য, পঞ্চামৃত, সপ্ত প্রকার মৃত্তিকা, ফল, পঞ্চ-  
 বস্ত্র, এক খণ্ড সুবর্ণ ও যুগ্ম বস্ত্রের দ্বারা অধিত করিবেন।  
 এই সম্মিত কলসটি যবপুঞ্জের কিংবা তুলপুঞ্জের উপরে  
 স্থাপন করিতে হইবেক। ইহার সম্মুখে অগ্নির পূর্বভাগে  
 গোচর্যপরিমিত স্থান গোময় দ্বারা লিপ্ত করিয়া তাহাতে এক  
 অচ্ছিন্ন বস্ত্র পীতিত করিয়া তদুপরি পঞ্চ বর্ণ শুদ্ধিকার দ্বারা  
 এক অষ্টদল পদ্ম রচনা করিয়া তদ্ব্যধ্য ভাগে সুবর্ণনির্মিত  
 ইন্দ্র প্রতিমা স্থাপন পূর্বক তাঁহাকে রাজার দ্বার উপচার  
 সকল মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অর্পণ করিবেক। এখানে উপচার  
 শব্দের অর্থ পাদোদক, আসন, স্নানজল, মধুপর্ক, হুণ্ডল ও  
 অস্ত্রাভ অলঙ্কার, ছত্র, চামর, ধ্বজ ও পতাকা প্রভৃতি।  
 এই সকল উপচার বা দানীয় দ্রব্যের দানের এক একটি  
 স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র আছে, তাহা উল্লেখ করিবার কোন বিশিষ্ট  
 কল দেখা যায় না। ক্রম আনিবার ক্ষমতা লোকের কিঞ্চিৎ  
 কুতূহল দেখা যায় বলিয়াই প্রতিবেকের ক্রমশীল দেখান



হইতেছে)। পূজা সমাপ্ত হইলে পর বসমান সন্নিহিত প্রস্থান  
পূর্বক পঞ্চাহতি প্রদান করিয়া ব্রহ্ম আগমন করিবেন। ব্রহ্ম  
স্থাপনের প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে “অসীমা প্রসারিতা—” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ  
পূর্বক এক ধানি আসন প্রদান, পরে “অজিতকর্মাধি লং  
মুদন্তে মুদন্তমন্তি—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তদুপরি পূর্ববৃত্ত  
ব্রহ্মকে উপবেশন করাইবেন। অনন্তর ব্রহ্মা “অহং মুদন্তিৎহং  
মুদন্তমন্তিঃ—” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবেন।

ইহার পর হোতা (যিনি হোম কার্যে ব্রতী হই-  
ছেন তিনি) এক মুষ্টি কুশা লইয়া, তাহা অগ্নিকুণ্ডের  
চতুর্দিকে পাতিত করিবেন। ব্রহ্মাও সেই আন্তরণ কালে  
“ইব্রজা লা—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এইরূপে কুশা-  
স্তরণ, তাহার সংস্কার, জল প্রসেক ও পর্যায়িকরণ প্রভৃতি  
কার্য সকল শেষ হইলে, যজ্ঞীয় পাত্র সকল মন্ত্র পাঠ  
পূর্বক জল ও অগ্নির দ্বারা সংস্কৃত করিয়া লইবেন।  
পরে আহতি দান আরম্ভ করিবেন। আহতি দানের  
নাম হোম, তাহা এখানে অনেক প্রকার। প্রথম সপ্তা-  
হতি। এই সপ্তাহতির ৭টি ধ্বক মন্ত্র আছে। পরে  
উত্তর পূর্বাৰ্দ্ধ, তৎপশ্চাৎ দক্ষিণ পূর্বাৰ্দ্ধ হোম। তাহার  
পর ত্র্যামিন নামক হোম। ইহাতে ১৭টি আহতি  
মুদরাৎ ১৭টি মন্ত্র। ইহার পর উত্তরাৰ্দ্ধ হোম। ইহাতে

৫টি আহতি ও পাঁচটি মন্ত্র। পরে সমুদ্রি হোম। সমুদ্রি হোমের পর সমুদ্রি হোম। সমুদ্রি হোমে ৪ আহতি ও ৪ মন্ত্র। পরে বিটিক্ত হোম। ইহাতে ১ আহতি ও একটি মন্ত্র। তৎপরে একাদশ মন্ত্রের দ্বারা প্রারম্ভিত হোম। অনন্তর স্তুতি হোম। স্তুতি হোমে পাঁছ আহতি। পরে সংস্থিতি হোমে ৭ আহতি। পরে স্বাহতিকে সমান হোম বলে। (এই সকল আহতি দানের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র আছে—তাহা কশিন্ কালেও কাহারও আবশ্যক হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া লিখিত হইল না)।

আহতি দান সমাপ্ত হইলে, হোতা সেই সকল পূর্বা-  
জ্ঞত কুশা সকল উঠাইয়া তাহা অগ্নিকুণ্ডে (মন্ত্র পাঠ  
পূর্বক) নিক্ষেপ করিবেন। ইহার নাম বহিঁহোম।  
পরে অবশিষ্ট ঘৃতাদি দ্রব্যও বহ্নিতে মন্তোচ্চারণ পূর্বক  
নিক্ষেপ করিবেন। ইহার নাম সংশ্রব হোম। পরে ক্রব  
অর্থাৎ আহতি দানের পাত্র ইন্দ্র প্রতিমা সম্মুখানে স্থাপন  
করিয়া পুনর্ব্বার ইন্দ্রের পূজা করিবেন। পূজান্তে ইন্দ্রের ও  
তাঁহার পরিবার বর্গের উদ্দেশে মাষভক্তবলি নিবেদন করিয়া  
এই বলিয়া প্রার্থনা করিবেন। “সী হুন্ম। হিমং বহু বর্জি মম  
যসমানস্স আযুজ্জানী স্তেনকর্মা মাসিকর্মা জম।” ইহার পর  
দশটি মন্ত্রের দ্বারা দশ দিকে দশ দিক্ পতির উদ্দেশে  
বলি নিবেদন করিবেক। পরে ক্ষেত্রপালের উদ্দেশে মহাবলি

প্রদান করিবেক। তাহার মন্ত্র এইরূপ—**“স্বাধীনতা”**। স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 বৈশাখাষি পরিবার দ্বারা মন্ত্র।” মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা বলি  
 প্রদত্ত হইয়া যাত্র তাহা শ্রুত কি ছত্রাঙ্গের দ্বারা চতুঃপাশে  
 ‘কি তৎসদৃশ অস্ত্র কোন স্থানে স্থাপিত করিবেক। অবশেষে  
 স্ততি হইয়া ঐশ্বরী শান্তির পূর্ণতা সিদ্ধির জন্য পূর্ণাহতি দান  
 করিবেক। পূর্ণাহতির জন্য—আজ্য, বস্ত্রবেষ্টিত ও চন্দন  
 ত্রকিত নারিকেল ফল। পূর্ণহোমের পর পুনর্বার সমিধ  
 হোম। পরে মূখ্যমার্জনা দি কতিপয় ও হৃদয়দর্শনাদি কতিপয়  
 ক্রিয়া মন্ত্রপূর্বক অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। পরে অগ্নি বিস-  
 র্জন, ব্রহ্ম উৎথাপন, উচ্ছিষ্ট মার্জন, নমস্কার ও দক্ষিণা দান  
 করিবেক।

এইরূপে **সমাপ্ত** হইলে রাজা পদ্মসমিধ-  
 কাহারে উপবিষ্ট হইবেন, এবং কুটুম্বমণ্ডল তাঁহাকে বেষ্টিত  
 করিয়া বসিবেন। তৎপ্রকারে উপবিষ্ট রাজাকে পুণ্যোচ্চারণ  
 শাস্ত্রকলম জলের দ্বারা অভিষেক, পরে আশীর্ব্বাদ করি-  
 বেন। **সমাপ্ত** মন্ত্র অনেক, সুতরাং তাহা না গিথিয়া,  
 করেকী সংক্ষেপ প্রভীক দ্বারা উল্লেখ করিতেছি। “**স্বাধীনতা**  
 মন্ত্র

এই অভিষেকের পর রাজা-স্বাধীনতা সিংহাসনে পবিত্র

জলৈ দান করিবেন, শুভ বস্ত্র ও শুভ মাগ্যাদি পরিধান পূর্বক সপত্নীক হইয়া আচার্য ও পুরোহিতদিগকে নমস্কার করিবেন এবং তাহাদিগকে বিবিধ দান দ্বারা পূজা করিবেন। দশ গাতি ও ততোধিক বুঘ, লাঙ্গল, অশ্ব, গ্রাম বা ভূমি, এই সকল দক্ষিণা দেয় বলিয়া বিহিত আছে। অবশেষে ১১ একাদশ সবাংসা ধেনু কোন স্ত্রীকাককে দান করিবার উপদেশ আছে। হস্তী, অশ্ব, ও বিবিধ রত্ন দানের বিধিও দৃষ্ট হয়। এই রূপে ঐন্দ্রো শান্তি সমাপ্ত করিয়া প্রকৃত দিনে রাজাতিবেকের অনুষ্ঠান করিবেন। সেই কার্য কিরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এক্ষণে তাহাই নিখিত হইতে চলিল।

\* পুরোহিত ও অভিষেক্য রাজা পূর্ব দিনে উপবাসী থাকিয়া অতিরেক দিনের প্রাতে দান ও সন্ধ্যা বন্দনাদি নিত্য ক্রিয়া করণান্তে অতিবেক মণ্ডপে উপস্থিত হইবেন। শুভ বস্ত্র ও শুভ মাগ্যাদি বিভূষিত ও কুশহস্ত রাজা পূর্বাত্মুখে আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া দেবতাদিগকে নমস্কারান্তে পূজা সমাপ্ত করিয়া মাল পক্ষ ও তিথ্যান্নির উল্লেখ পূর্বক “স্বৰূপ বাহু বন্দনা জ্ঞানঃ স্বৰূপস্বৰূপঃ পুত্ৰীকাদিমাং মাংমান

\* এই প্রারম্ভের পূর্বে দৈবজ্ঞ ও পুরোহিত, অতিবেক্য রাজার “বাহু স্বৰূপ বাহু” এই বলিয়া জর বোষণা সভামধ্যে ও সর্বত্র করিবেন। ইহার প্রমাণ বিষ্ণুধর্মোত্তরে “স্বীকৃতানাং স্বৰূপ বাহু স্বৰূপস্বৰূপঃ পুত্ৰীকাদিমাং মাংমান” ইত্যাদিক্রমে উক্ত হইয়াছে।

অগ্নিবিদ্যা এইরূপ সংকল্প করিয়া গণেশ পূজা, যজ্ঞবাক্তন, মাতৃকা পূজাদি আত্মব্যয়িকার্য্য সমাধা করিলে, সামগ্ৰ-  
 সর অর্থাৎ দৈবজ্ঞ বা গণক পুরোহিত, তিন জন ঋষেদী ও বহু-  
 কোদী ব্রাহ্মণ অত্রিয় ও বৈশ্য অমাত্য, এক জন সামবেদী  
 ব্রাহ্মণ অমাত্য, কি বে কোন দেববেতা ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় ও  
 অমাত্যকে বরণ করিবেন। সেই ব্রতীদিগকে মধুপর্ক, কুণ্ড-  
 লাদি অলঙ্কার, বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ প্রদান পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ অত্রিয়  
 বৈশ্য শূত্র এই চারি বর্ণের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগের  
 সমীপে দান মানাদির দ্বারা সৎকার করিয়া নিকটে বস-  
 ইবেন। পরে পুরোহিত শুভ্র বস্ত্রাবৃত ও শুভ্র মালাদি ভূষিত  
 মস্তকে উকীষ বন্ধন পূর্ব্বক হোম স্থানে উপস্থিত হইয়া  
 হোমের আয়োজনাদি করিবেন। হোমকুণ্ডের উত্তরে কদলী-  
 বৃক্ষের তোরণ ও শুভ্রদ্বারবিভূষিত স্থান শালার মধ্যে কি  
 ববপুঞ্জের উপর ৯টা কলশ স্থাপন করিয়া তাহা তীর্থজলাদির  
 দ্বারা প্রপূরিত করিবেন। সেই সকল কলশে সর্কৌষধি,  
 সর্ব্ব গন্ধ, সর্ব্ব রস, সর্ব্ব প্রকার বীজ, ফল, ক্ষীরী বৃক্ষের  
 শাখা ও ক্ষীরিকী মতীর পত্রব নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর  
 তাহা শুভ্র বস্ত্র ও বেত মাণ্ডের দ্বারা বেষ্টিত করি-  
 বেন। সেই নব কলসের সমীপে একটি পঞ্চগব্যযুক্ত জল-  
 পরিপূর্ণ যজ্ঞিকা কলস, একটি কুণ্ডপূর্ণ সুবর্ণ কলস, একটি  
 হৃৎ পূর্ণ রৌপ্য কলস, একটি বহিঃপূর্ণ তাম্র কলস এবং মধুপূর্ণ

যুক্তিকা কলস স্থাপন করিবেন। তৎপাশ্বে কুশোদকপূর্ণ যুক্তিকা কলস, শতছিদ্রযুক্ত স্বর্ণ কলস, নদীজলপূর্ণ সরোবর জলপূর্ণ, কুপজলপূর্ণ ও চতুঃসমুদ্রোদকপূর্ণ কলস সকল স্থাপন করিবেন। এই সকল কলসের পরিমাণ উক্ত \*১৬ অঙ্গুল এবং ৫২ অঙ্গুল হস্তের দ্বারা যেষ্টিত হয়, এইরূপ হুল হওয়া আবশ্যক।

এই সকল জব্যসস্তার অয়োজিত হইলে পুরোহিত আধর্ষণ গৃহোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া বহ্নি-স্থাপন করিবেন। পরে পুরোহিত ঐন্দ্রী শান্তি প্রকরণোক্ত সপ্তদশ আহুতি প্রদান করিবেন। অনন্তর শর্ষপণ, বর্ষপণ, বস্ত্র্যগ্ননায্য, অতরা, অপরাহুতি, এতন্মামধেয় মন্ত্র সমু-  
হের দ্বারা যুতাহুতি প্রদান করিবেন (এই পঞ্চপণ মন্ত্র-  
গুলি আধর্ষণ গৃহ পরিমিটে উক্ত আছে, নিম্নরোজন  
বিধায় সে সকল মন্ত্র উদ্ধৃত করিলাম না) - হোমকুণ্ডের  
নিকট বে কলস স্থাপিত হইয়াছিল, এতদেক আহুতির  
উৎশিষ্ট ভাগ সেই কলসে নিক্ষেপ করিতে হইবে।  
পুরোহিত এবস্ত্র্যকীর্তি হোম করিবেন, রাজা তাঁহার বসিত  
ভাগে দৈবজ্ঞ, সহস্র ও মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত  
হইরা সেই হুয়মান অগ্নির হুলকণ হুলকণ দেখিতে থাকি-  
বেন। অগ্নির আবার হুলকণ হুলকণ কি? বহি আগিতে  
ইচ্ছা হয়, এজন্য তাহার হই একটা কথা বানততি।

তদ্বারা প্রাচীন হিন্দুদিগের বিশ্বাসের গতি কিরূপ ছিল তাহা বুঝিতে পারিবেন ।

“মমস্মাখির্নৈবান্মাতঃ স্তুতিভবতীতি চঃ ।

স্বাস্থ্যবসানে অগ্নয়ঃ স্বয়ং দেবমুখং হবিঃ ।

অহা মুক্তম্ভি মমামাম । মহারাক্ষসিহ্মমং বহেৎ । ইত্যাদি ।

হুয়মান অগ্নির যদি কোন তুল্যকণ দৃষ্ট হয় তবে তৎসূচক অনিষ্টনাশের জন্য অন্য এক স্বতন্ত্র শাস্তির অস্থ-  
ষ্ঠান করিতে হইবেক ।

প্রধান হোম সমাপ্ত হইলে ঐশ্রী শাস্তিতে যে সকল হোমের উপদেশ আছে, সেই সকল হোমেরও অঙ্কঠান করিবেন । হোম সমাপ্ত হইলে পর রাজা স্নানাদির দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পূর্বকল্পিত স্নানশালায় গমন করিবেন, পুরো-  
হিত ও দৈবজ্ঞ তখন তাঁহাকে নিম্নলিখিত প্রকারে অতি-  
ষেক করিবেন । পুরোহিত প্রথমে সেই রাজার মস্তকে  
“মহত্ব য়ীর্ষা—” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পূর্বত যুক্তিকণ প্রদান,  
পরে কণপ্রদেশে বস্মীকমৃত্তিকা, ক্রমে গ্রীবা, হৃদয়, হস্তদ্বয়,  
বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, উদর, পাশ্ব, কটি, উরুদ্বয়, জাম্বুদ্বয়, জংঘাদ্বয়,  
পদদ্বয় এবং অবশেষে সর্বাঙ্গে সেই সকল পূর্বকল্পিত যুক্তিকা  
মন্ত্রপুত করিয়া লেপন করাইবেন ।

এইরূপে যুক্তিকায়ান সমাপ্ত হইলে সেই পূর্ব-স্থাপিত  
কলসস্থ পঞ্চপব্য-মিশ্রিত জলের দ্বারা স্নান করাইবেন ।

হইবার মত ৬ষ্ঠা কিস্তি তাহা পরিত্যাগ করা গেল। অকস্মত  
রাজা সে আসন পরিত্যাগ করিয়া পূর্বনির্ধারিত ভদ্রাসনে উপ-  
বিষ্ট হইবেন। এই ভদ্রাসন সুবর্ণ কিংবা রৌপ্য অথবা  
তাম্র কিংবা স্বর্না কাষ্ঠের দ্বারা নির্মিত হয়। মাণ্ডলিক  
হইলে ভদ্রাসনের উচ্চতা একহস্ত এবং বিস্তারও এক  
হস্ত। রাজা হইলে তাহা সপাদ হস্ত এবং মহারাজা  
হইলে তাহা সার্ক হস্ত পরিমাণে নির্মিত হইয়া থাকে। (\*)

অভিষেক্য রাজা ভদ্রাসনে বসিলে, পুরোহিত, পূর্ব-  
দিকে দাঁড়াইয়া পূর্বসংস্থাপিত সেই স্বতকুম্ভের দ্বারা তাঁহার  
দক্ষিণ ভাগে দাঁড়াইয়া অভিষেক করিবেন। পরে অত্রিয়  
জাতীর অমাত্য সেই পূর্বসংস্থাপিত হৃদ্যপূর্ণ রৌপ্য কল-  
শের দ্বারা তাঁহার অভিষেক করিবেন। অনন্তর পশ্চিম  
দিকে দাঁড়াইয়া সেই বহুপূর্ণ তাম্রকলশের দ্বারা  
স্নান করাইবেন। পরে সামবেদী অমাত্য উত্তর দিকে  
অবস্থিতি করিয়া সেই যক্ষপূর্ণ বৃত্তিকা কলশের দ্বারা অভি-  
ষেক করিবেন এবং তিনিই সেই কলশোদ্ধপূর্ণ স্বতকুম্ভের

• 'उत्थासन' निष्प्राणेश विधि देवीपुराणे विशदरूपे निबिधित आहे ।

‘हेमच राजतं ताम्रं चोरीहचमयच वा ।

अज्ञानं च धर्मं साधकस्य चित्तम् ॥

[illegible]

এতদতির বরাহ্মঃ হিতাশ্রয়ঃ ইহান নির্যাবণী অদর্শিত ইহেব্রাহে ।



দ্বারা তাঁহাকে দ্বান করাইবেন। ইহাঁদের জন্ত ও সতন্ত্র  
সতন্ত্র মন্ত্রের উল্লেখ আছে, এক্ষণে তাহার কোন প্রয়ো-  
জন নাই বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না।

অতঃপর পুরোহিত সদস্তদিগকে “অগ্নিবেদ্যে ধূমং অগ্নি-  
মহি বহুধম্” এইরূপে নিষুক্ত করিয়া হোমকালে বাহাতে  
আহতির উচ্চিষ্ট নিক্ষেপ করা হইয়াছে, সেই সুবর্ণকলশ  
লইয়া রাজসূয় যজ্ঞোক্ত অভিষেক মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক  
অভিষেক করিবেন। রাজসূয় যজ্ঞের সময় যে সকল মন্ত্র  
ঋক ও যজুর্বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারিত হয় তাহা অনেকগুলি ;  
সুতরাং তাহার সকল না লিখিয়া দুই একটা মন্ত্র এখানে  
প্রদর্শনার্থ লিখিত হইল।

“সীমন্ত্য মা দুর্জনাশিদিদ্যামি অগ্নিধাজসা সূর্য্যস্য বর্ষসা  
হনুস্মিন্মিথুন অন্নাতা অন্নযতি বৈথতি হি দুর্জ্যোতির্বিঃ । দুর্গং ইবা  
অশ্বযনং সুবধং মনতে অশ্বাশ্ব মনতে ঐশ্বাশ্ব মনতে জাম্ববানাতথ  
হনুস্মিন্মিথুন হনং অশ্বযযুশং অশ্বযী প্রশমজী বিজ হব যদুদীলী-  
বাজা ধীলীজ্যোতীঃ শাস্ত্রযানী বালা ।” ইত্যাদি ।

অনন্তর পুরোহিত অগ্নিকুণ্ডের নিকটে প্রবন করিবেন।  
অন্য কোন বেদজ ব্রাহ্মণ তখন সেই তন্ত্রানুগোপবিষ্ট  
রাজাকে শতছিন্ন কুণ্ডে জলান করিয়া পূর্বক তদ্বারা তাঁহাকে  
দ্বান করাইবেন। পরে মন্ত্রপুত করিয়া সর্বেষাধি, গকোদক,  
বীজ, পুষ্প, ফল, রস, ও কুশ সংগ্রহীত অঙ্গের দ্বারা অভি-

বেক করিবেন। কোন কোন পুত্রাদি বলেন, যে, এই সময়ে কুশ, হর্ষা ও পদ্মবের দ্বারা সেই অভিষিক্ত রাজকেই রাজ্যনা করা কর্তব্য। অনন্তর কেবল এক ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ গোরোচনাসুক্ত গানের দ্বারা রাজার স্বস্তক ও কষ্ট বিলিষ্ট করিবেন। এই সময়ে নিমন্ত্রিত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও শকর জাতীয় প্রজাপণ গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদীর জল, সরোবর জল, কুপজল, চতুঃসমুদ্রের জল ও নির্ঝর জল ( যিনি বাহা প্রাপ্ত হন তিনি তদ্বারা ) কলসে লইয়া অভিষেক করিবেন। ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈশ্যেরা মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, শূদ্র ও শকর জাতীয় ব্যক্তিরা মন্ত্র পাঠ করিবেন না। এই সময়েই প্রধান অমাত্যেরা তাঁহার সমীপে রাজহুত্র, চামর ও বেজহস্ত হইয়া দাঁড়াইবেন। বাদ্যকরেরা বাদ্যধ্বনি করিবেন। বৈদিকেরা বেদগান ও স্তুতিপাঠকেরা স্তুতিপাঠ করিবেন। বাঁহারা উপায়ন আনিরাছেন তাঁহারা এই সময়ে তাহা অর্পণ করিবেন। এই উৎসব সমাধা হইলে পর হৈমন্ত সুমন্ত কুন্তের অবশিষ্ট জল এক সুবর্ণ কুন্তে রক্ষা করিয়া কুশব্রুটর দ্বারা তাহা উৎক্লিষ্ট করিয়া রাজার শিরঃপ্রদেশে অতিনিষ্কেপ করিবেন এবং “রাজ্যভিষিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এই শেষ অভিষেক মন্ত্রের সংখ্যা ১৮০। সেই ১৮০টি মন্ত্র লিখিয়া প্রস্তাব রুদ্ধি করিবার আদেশ থাকে নাহি।

দৈবজ্ঞের অভিষেক শেষ হইলে রাজা সুগন্ধি তৈল ও সুগন্ধ উত্তরন ব্রহ্মণ করিয়া সুপরিষ্কার জলে স্নান করিয়া মস্তকে বেত উকীষ, অঙ্গে শুভ্র পরিচ্ছদ ও হস্তে ধনুর্বাণ কি কোন উত্তমাস্ত্র ধারণ পূর্বক আদর্শে ও স্তুত পাত্রে আত্মপ্রতিবিস্ম দর্শন করিবেন। স্তুতপাত্র সুবর্ণ দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া চন্দন, কুসুম, দধি, হর্ষা ও অন্যান্য মঙ্গল দ্রব্য স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবেন। পরে ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ও দৈবজ্ঞকে বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা পূজা করিবেন।

এই অবকাশে দৈবজ্ঞ, রাজার ললাটোপরি পট্ট ও মুকুট পরাইবেন। \* অনন্তর পট্ট ও মুকুটধারী রাজাকে

\* পট্ট কি ? তাহা বলা যাইতেছে। দেবীপুরাণে সামান্যতঃ পট্ট লক্ষণ উক্ত হইরাছে কিন্তু বিবক্ষ্য তাহার নির্মাণ পদ্ধতি অতি বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার সারার্থ এই, ৮, ১৫, ২২, ২৩ কিংবা ২৬ অঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ, দীর্ঘের অর্দ্ধ পরিমাণ মধ্য ভাগের স্থিতির এক্ষুদ্র হই প্রান্তভাগের বিস্তার তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ একটা সুবর্ণ পত্র; ইহার বৃত্তাকার অথবা চতুরস্র অর্থাৎ চৌকোব রূপে নির্মিত। ইহার মধ্যে বা গর্ভভাগে ৩ টী কুজিন পত্র; তৎসংলগ্নে বা তৎপার্শ্বে শিবল, শিব, কি গণেশ, ব্রহ্ম বা বরাহেত অর্থাৎ ব্রহ্মহেত ও হস্তিমূখ কিংবা বরাহদেহ ও গজমূখ ও শক্তিকাদি চিত্র সকল অতি সুন্দর ও পরিষ্কার রূপে নির্মিত দ্বারা খোদিত করিবেন। এই পট্টের ৫ টী শিখর, সুবর্ণজের হইলে ৩ টী শিখর, ব্রাহ্মমহিবীর অস্ত্র হইলে শিখরাকারে গঠন করিবেন। বিবক্ষ্য বলেন, পট্ট কিংবা সুবর্ণে ব্যাক্ত সর্প হস্তী সিংহ অথ উট মহিব ব্রহ্ম চিত্র খোদিত করিবেন না। এবং ক্রিয়াকীট পায়সাদি চিত্রও খোদিত

শুভ-লগ্নে মংগলশিরঃপ্রক্ষালা রাজাসম্মোপরি উপবিষ্ট করাই-  
বেন। সেই রাজ্যাসন বা মঞ্চটা উপস্থাপরি চন্দ্র ও বজ্রের  
দ্বারা অঙ্কিত থাকিবেক অর্থাৎ মংগল উপর প্রথম  
বহুচর্চ পাতিবেক, তত্পরি মার্জার চর্চ, তত্পরি তরু  
চর্চ, তত্পরি সিংহচর্চ, তাহার উপর ব্যাঘ্র চর্চ, তাহার  
উপর বহুশূল্য বস্ত্র পাতিত করিবেক। রাজা এতক্ষণ  
মঞ্চ উপবিষ্ট হইলে দ্বারপাল বধাক্রমে অমাত্য, পুরবাসী,  
কবিক ও প্রজাদিগকে রাজদর্শন করাইবেক। তাহার  
রিক্ত হস্তে রাজদর্শন করিবেন না, সকলেই কিছু না কিছু  
উপঢৌকন দান করিবেন। অনন্তর রাজা, পূর্বোক্ত  
দৈবাজ্ঞ, পুরোহিত, বৈদিক ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বৈদ্য বেদা  
ও জ্যোতির্বেদাদিগকেও গ্রাম, বস্ত্র, হস্তী, অশ্ব, সুবর্ণ,  
গো, অন্ন, মেঘ ও গৃহদান দ্বারা সম্মানিত করিবেন এবং

করিবেক না। পট অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ বিষ্ণু কাকনের দ্বারা নির্মিত হয়  
বলিয়া অষ্টাঙ্গ পট এবং পদ্ম, শ্রীবৎস, মৎস্য, শক্তিক বিনায়ক প্রভৃতি  
পৃথক পৃথক আট প্রকার চিত্রাঙ্কিত পৃথক আট প্রকারের পট  
বলিয়া অষ্টপট নাম দেওয়া হইয়া থাকে। অথবা আট প্রকারের  
চিত্র থাকে বলিয়া অষ্টপট নাম। প্রথমোক্ত মতের সহিত ইহার  
বৈলম্ব্য এই যে, প্রথম মতে আট প্রকারের যে প্রকার ইচ্ছা  
সেই প্রকার পট গ্রহণ করিবেক। কেহ বলেন তাহা নহে, এক্ষণেই  
উক্ত আট প্রকার চিত্র খোদিত করিবেক। এই পটের প্রতিবিম্ব  
পটিকা অর্থাৎ ক্ষুদ্র পট। এই পটিকা হইতেই টীকা ও রাজটীকা নাম উঠি-  
য়াছে। সংস্কৃত বচন ওয়ি মন্তব্যম্ভূকঃ ক্রমাৎ লিখিতঃ হইল না।

আদিকাদি বিবিধ জব্য ভোজন করাইবেন। অন্যান্য  
 ত্রাণাদিগকেও ভোজন করাইয়া, তাঁহাদিগকে গাভি,  
 বস্ত্র, তিল, রৌপ্যমুদ্রা, বিবিধ অন্ন, ফল, সুবর্ণ, পুষ্প ও  
 ভূমিদান করিবেন। পরে মাজল্য জব্য স্পর্শ পূর্বক  
 ধনুর্কোণহস্তে সেই বজ্রাঘি প্রদক্ষিণ করিবেন। শুক্ল  
 প্রভৃতি নমস্যাদিগকে নমস্কার করিয়া এক মহাবৃষ ও সবৎস  
 গাভী সম্মুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিবেন।  
 এই সময়ে পুরোহিত এক সর্বমূলক্ষণযুক্ত উত্তম অশ্ব  
 ও এক মহা হস্তী আনয়ন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক  
 সর্কৌষধি কলসস্থ জলের দ্বারা সেই হুইটাকেও অভি-  
 বেক করিবেন। মন্ত্র গুলি অশ্বশান্তি ও ছাগশান্তি পদ্ধতি  
 হইতে গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র গুলি শুনিতে মন্য নহে,  
 পরন্তু তাহা প্রজ্ঞাব বাহন্য তরে পরিত্যক্ত হইল। পুরো-  
 হিত অশ্ব ও হস্তীকে অভিমন্ত্রিত করিলে রাজা অশ্বের  
 পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া অবশেষে সেই অভিমন্ত্রিত হস্তীতে  
 আরোহণ করিবেন। (ইহারই নাম রাজহস্তী) প্রধান  
 অমাত্য ও দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতেরা অস্ত্র হস্তীতে আরূঢ়  
 হইবেন। সকলে একত্রিত হইয়া রাজপথে অবতীর্ণ হই-  
 বেন। এবং কিয়ৎকাল নগর ভ্রমণ করিয়া দেবালয়  
 সকলে গমন পূর্বক তথায় তাঁহাদিগকে পূজা ও দেবত্র  
 দান করিবেন। পরে সকলে একত্রিত হইয়া পুরপ্রবেশ

করিবেন। ভকণকালে ও পুরপ্রবেশ কালে তাঁহাদের অগ্রে  
বাদ্য ও চতুরঙ্গ সেনা অবস্থিত থাকিবেক। শিল্প প্রদর্শন  
ও অন্যান্য নাগরিক আনন্দোৎসবও অনুষ্ঠিত থাকিবেক।  
নবাতিবিক্ত রাজা ভ্রাতৃগণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্যান্য  
নিমন্ত্রিত অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া, দান,  
ও বধোচিত সংকার করিবেন। দীন, দরিদ্র, অনাথ ও  
অন্ধ পক্ষু খঞ্জ কুজ ও বামনাদি দুর্গতদিগকে বধাশক্তি  
দান করিবেন। দান মান সংকারাদির দ্বারা সকলকে  
বিদায় করিয়া অবশেষে সুহৃদগণের সহিত ছুটি চিন্তে  
ভোজন করিবেন। রাত্রিকাল রাজমহিষীর সহিত একান্তে  
অভিবাহিত করিবেন। পূর্বরাজার সময়ে যদি কোন ব্যক্তি  
কারাকন্ড থাকে তবে তাহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত  
করিবেন। ইহাও একটা উৎকালের কর্তব্য। কেহ বলেন  
বে, এই কার্য অভিবেক আরম্ভের পূর্বেই করিতে  
হয়।

এতদূরে রাজাভিবেক-পদ্ধতি সমাপ্ত হইল। যদ্যপি  
এক্সপ সংশয় উপস্থিত হয় যে, এই পদ্ধতিটি বধাশাস্ত্র-ও  
বধাক্রমে লিখিত হইল কি না, তাহা আমরা জানি না।  
অতএব তাহা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তির সংশোধনোদ্যোগের  
নিমিত্ত আমরা ইহার প্রকাশিত হইতে বাধ্য  
হইলাম।

"इति सन्धुत कर्मन्तरी रत्नः सन्धुतः सन्धुतः ।  
 काष्ठोऽभिषेकं कर्त्तव्यं सन्धुतं कर्मन्तरी ।  
 कृते राशि-न काष्ठस्य विमर्शः न विमर्शः ।  
 तन्मात्रं सन्धुतं कार्यं विधिबन्धितसर्वपैः ॥  
 धीमयिता कथं चास्तु सान्धुतपुरीहितौ ।  
 चन्धुतनीपविष्टस्य दर्शयेतां कर्म शनैः ॥  
 स सान्धुतित्वा तु कर्म सुक्ता नन्धुतं ततः ।  
 दक्षाऽभयं चासनस्यः काष्ठाकाष्ठौ ततो भवेत् ॥  
 नाभिषेधौ नृपस्यैव नाभिषेधौ च भागव ।  
 न प्रसुप्ते तथा विष्णौ विशेषात् प्राष्टवि दिव्य ॥  
 न च भीमदिने राम चतुर्थ्यां च तथैव च ।  
 नवम्यां नाभिषेधस्य चतुर्दश्यां च भागव ॥  
 ब्रुवाणि वैष्णवं शास्त्रं दक्षपुत्रो तथैव च ।  
 नक्षत्राणि प्रशस्यन्ति भूमिपालाभिषेधने ॥  
 कार्या पीरन्दरो शान्तिः प्राग्वीर्य पुरीधरा ।  
 प्राप्तेऽभिषेकदिवसे क्षीपवासः पुरीहितः ॥  
 सितमोक्षीपनील - सितमोक्षीपनीलः ।  
 वेदिमुल्लिख्य सन्धुतं कृत्वा तु विधिबन्धितः ॥  
 शर्मन्तरी नक्षत्रं तथा सन्धुतपणं नक्षत्रम् ।  
 चातुर्धनमभयस्यैव तथैव चापरान्तितम् ॥  
 संपत्तकर्म कर्मन्तरी तथा सन्धुतं कर्मन्तरी ॥  
 नक्षत्रेऽभिषेधस्यैव सन्धुतं कर्मन्तरी ॥

येतामुद्योगः कर्मणि ।

आत्मनः सुखं कर्मणि निमित्तानि उक्तानि ॥

पश्येयुरन्ध्रे च नमः चरितं च देवतायाश्च निपुणं भूषः ।

साम्बन्धरस्याश्च सद्दत्तमुक्ताः सद्दत्तमुक्ताः च उदीहितम् ॥

प्रदक्षिणावर्तं शिवस्यैव नाम्बन्धनम् ।

रथीयनेवनिर्धोषी निधूमश्च उक्तानि ॥

अनुद्योगः सुगन्धश्च—सन्निभः ।

वर्द्धमानाकृतिस्यैव मन्वावर्तं निबन्धना ॥

प्रसन्नाधिर्नृणाणां स्युः शिवस्यैव चित्तं च ।

साक्षात्सामे नमः स्युः देवमुद्योगिभिः ॥

यदा भुङ्क्ते मन्त्रभागं तदा राशी चित्तं वदेत् ।

इतिवर्द्धं यद्वा वही न साक्षात्निमित्तमितम् ॥

न प्रत्येयुश्च मन्त्रेण मार्गारभुमपचिषः ।

पिपीलिकाश्च चरन्ति तदा कुर्वाण्यर्थं वदे ॥

... .. तु वही राशी चित्तं वदेत् ।

तथैव च अन्यं ब्रूयात् प्रसारणाद्यहं चित्ति ॥

कामं समारम्भे राशी चित्तं चित्तं चित्तम् ।

... .. सौम्याः चित्तः पुनः चित्तं समारम्भे ॥

पञ्चमस्तथा तदा तदा तदा तदा तदा तदा ॥

वही चित्तं तदा तदा तदा तदा तदा तदा ॥

... .. तदा तदा तदा तदा तदा तदा ॥

करिदन्ती च तदा तदा तदा तदा तदा तदा ॥



[illegible]

अभिविद्यते धर्मज्ञः सम्यक् वेदविमोदकः ॥  
 या चीवची रीवधिमिः क्षमाभिः सुसमाहितः ।  
 एवे तिष्ठेति मन्त्रेण आत्मज्ञानं प्राप्नोति च ॥  
 बोधैः पुण्ये क्षया सीधं राम ! पुण्यवतीति च ।  
 तेनैव चैव मन्त्रेण पश्येत्समभिप्रेक्षयेत् ॥”

[ इत्यादि ।

## ভারতীয়-যুদ্ধরহস্য ।

ধনুর্কোদের প্রস্তাবে ভ্রমবিধি বর্ণিত হইয়াছে । সেই সকল ভ্রমক্রিয়া শিক্ষালাভের পরেও অবিস্মরণের জন্য মধ্যে মধ্যে অনুষ্ঠান করিতে হয় । বাহ্য অবিস্মরণের নিমিত্ত অনুষ্ঠান করিতে হয় তৎসম্বন্ধে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে । সেই ব্যবস্থাটী শাস্ত্রধর প্রোক্ত ধনুর্কোদ রহস্যের মধ্যে উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

“হবং অমবিধিং ক্রুত্যাং যাবৎ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

অসি সিদ্ধিঃ স বর্ষান্তে নৈব দ্যায়ঃ শতঃ কৰে ॥

যবাংম্যাসন্ন্য প্রাক্সাণা মবিস্মরণং কৰে ॥

মাসদ্বয়ং সৰ্বং ক্রুত্যাং স্মরণং কৰে ॥

জাতো বাস্তুযুজো মাসে মবসীদেবমাহুতী ।

“যুলগেহীশ্বরী অক্ষরী মুখং প্রজাতি মাজিনঃ ॥”

যতদিন না অস্ত্রশিক্ষা সমাপ্ত হয়, যতদিন না অস্ত্র সকল সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয়, তত দিন পুরোক্ত প্রকারে

ভ্রমবিধির-অমুষ্ঠান করিবেক । ভ্রম ক্রিয়ায় সুসিদ্ধ হইলেও অর্থাৎ উত্তমরূপ শিক্ষা লাভ হইলেও অভ্যস্তান্ত্রের অবিস্মরণের নিমিত্ত বৎসরের মধ্যে দুই মাস করিয়া ~~শিক্ষালাভের~~ পরিচালন ক্রিয়ায় অমুষ্ঠান করিবেক । প্রত্যেক বৎসরের শরৎকালে অর্থাৎ আশ্বিন কার্তিক এই দুই মাসে পূর্বাভ্যস্ত শস্ত্রাক্রিয় শিক্ষামুরূপ পরিচালনাদি করা কর্তব্য । অন্য ঋতুতে কদাচিৎ অমুষ্ঠান করিলেও করিতে পারিবে ; পরন্তু বর্ষাকালে কদাচ ধনুর্ধারণ করিবে না । আশ্বিন মাসের নবমী দিনে ঈশ্বরী চণ্ডী দেবীর ও গুরুর পূজা করা কর্তব্য এবং অস্ত্র শস্ত্রাদি ও অশ্বাদির পরিচর্যা করাও কর্তব্য ।

### সৈন্য বিভাগ ।

সেনাগণনার ও সেনাবিভাগের প্রণালীটা নীতিপ্রকাশিকা নামক গ্রন্থে উত্তমরূপ বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতে লিখিত আছে যে, সেনা গণনার প্রথম প্রতীক গতি । তৎপরে সেনামুখ, গজ, গণ, বাহিনী, পৃথনা, চন্দ্ৰ, অনী-কিনী, তৎপরে অকৌহিনী । এই সকল পরিভাষার অর্থাৎ সাক্ষেতিক নামের অর্থ বখাক্রমে বর্ণিত আছে ; তাহা এক একটা করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে ।

## পত্তি ।

পত্তি সৈন্তের ৩ তাহাদের পরিবারের অর্থাৎ বন্ধক-  
সৈন্তদিগের বিভাগ এইরূপ—

“একো বখী মজব্বীকী মরা: পঞ্চ হযাকজ: ।

যক্ষা ছা পশিতৈবা চত্বাযান্ মগ্ন বেগ্গেমা ।

(বৈ, নীতি ।)

১ বখ, ১ হস্তী, ৫ পদাতি, ৩ অশারোহী, এই গুলি  
একত্রিত বা একযোগে থাকিলে পত্তি নামে কথিত হয় ।  
ইহাদের সাহায্যকারী সৈন্যের কথা পশ্চাৎ বলা যাই-  
তেছে ।

## সেনামুখ ।

“সেনামুখে দু গুহিতাক্সবখীষ বখা মজা: ।

খিঙ্গবিত্ত্বত্বর্ধহনাক্সিত্ত্বত্বং দ্বি বাসিন: ৥”

(বৈ, নীতি ।)

৩০ বখী, ৩০ হস্তারোহী, ৩০০০০ পদাতি ও ৩০০০ অশা-  
রোহী সৈন্যের সমবেতকে সেনামুখ বলিয়া গণ্য করা যায় ।

## গুহু ।

“গুহী মবখা: সীক্ষা: জামারী কসারী দ্বিত্ব: ।

অস্বারী মবখা: মবখা: মবখা: ৥”

ওষ সৈন্তে ১ রথী, ১০ হস্তী, ১০০০ অশ্ব-  
রোহী, ১০০০০০ পদাতি সৈন্য থাকিবেন।

### গণ

“ব্রহ্মাৰ্ষী তু মনোজ্ঞানাং বরাহাঃ সন্নবিশ্রুতঃ ।  
জ্ঞানবোদানাং বিমলং সন্ধানি দ্রাক্ষ্যেত্যৰ্হকাঃ ॥  
সন্নবিশ্রুতঃ স্যাদ্ভবাঃ মানবর্হাঃ পথিকীর্ণিতাঃ ।  
সন্নবিশ্রুতঃ স্যাদ্ভবঃ স্তৃণাভাঃ পদাতক ॥”

২৭ রথী, ২০০ হস্তী, ২৭০০ অশ্ব, ২৭০০০০ পদাতি  
সৈন্তের নাম গণ।

### বাহিনী ।

“বাহিন্যাঃ অশ্বনাঃ সীতাঃ সীতামহীনাঃ সিবীণিতাঃ ।  
হমীণবাহিনীনাঃ পথিকীর্ণিতাঃ ॥  
হমীণীনাঃ পদাতকঃ স্তৃণাভাঃ পদাতকীর্ণিতাঃ ॥  
হমীণীনাঃ পদাতকীর্ণিতাঃ পদাতকীর্ণিতাঃ ॥”

(৮, ১০)

৮১ রথ, ৮১০ হস্তী, ২১০০ অশ্ব, ২১০০০০ পদাতি  
সৈন্তে এক বাহিনী সৈন্ত হয়, ইহা বৃদ্ধ শাস্ত্রে উক্ত  
হইয়াছে।

## পূতনা ।

বয়স অসাড়িম্ব বিয়তং পুতনা বয়াঃ ।  
 যন্তুঃ যন্তুঃ খিঁয়স হি চঁহচে ব হঁলিনাম্ ॥  
 মুদাফানা সব্বাছি বিচনাঁদিংদেবত ।  
 হি জচে বৈব রাজেন্দ্র হি কীটী ব বয়াঃ ময়ুত ॥  
 ( বৈ, নীতি )

পূতনা সৈন্তে ২৪৩ বর্ষ, ২৪০০ হস্তী, ৪০০০০ অর্ধ  
 এবং ২০০০০০ পদাতি থাকিবেক ।

## চমু ।

“অস্মাক্সি চমুসমুদে মবনা মবনি বিস্তরান্ ।  
 অনা চমু মতং বৈকল্যমনির্মহায়াঃ জুনাঃ ॥  
 মসৈব ব সব্বাছি হি মনে নবনিস্তায়া ।  
 মজানা চমু জাছি বৈকীলখিঁয়দেবত ॥  
 সব্বাছি বয়নাথ ব । নোনাননী মূদু ।  
 মন কীটর বৈকীলখিঁয়দেবত ” ( কৈ )

চমু নামক সপ্তম বিভাগের ৭২৯ বর্ষ, ৭২৯০ হস্তী,  
 ৭২৯০০০ কিংবা ২৯০০ অর্ধ এবং ৭০০০০০০ কিংবা  
 ২৯০০০০ পদাতি সম্মিলিত থাকে । অন্তঃপন্ন অনীকিনী  
 সৈন্যের বর্ণনা অভিহিত হইয়াছে ।

## অনৌকিনী ।

“অনৌকিনী ই শুভে শুভাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

অনৌকিনী নামক বিভাগে ২১৮৭ বর্ষ, ২১৮৭০ হস্তী,  
২১৮৭০০০ অব এবং একবিংশতি কোটি ও সাতানী লক্ষ  
পদাতি থাকে ।

## অকৌহিনী ।

“হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥

উক্ত অনৌকিনীর বর্ষ ৩৭ সৈন্য থাকিলে তাহাকে  
অকৌহিনী বলিয়া জানিবে ।

বৃদ্ধ শাক্তধর\* কৃত ধনুর্ধরসংগ্রহে অকৌহিনীর  
পরিমাণ বাহ্য উক্ত হইয়াছে, এহলে তাহাও বলা বাই-  
তেছে । শাক্তধর বলেন যে,—

“হুত্বাশীষ্যমিচ্ছামি ॥



শূভ্রদ্বয় (০০), স্বর, (৭), বহু (৮), ইন্দু (১) নেত্র  
(২), এই গুলি অঙ্ক বায়গতি ক্রমে স্থাপনা করিলে যে  
সংখ্যা লাভ হয়, তৎপরিমিত সৈন্তের নাম অকোহিনী ।  
অর্থাৎ ২১৭৮০০ সংখ্যক সৈন্তের নাম অকোহিনী ।  
ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

“অকোহিনীঃ প্রহিয়ারা যযান্না মজ্জা” অর্থাৎ  
সংখ্যা নবদ্বিত্যত্রয়ীঃ সত্ত্বাত্মিকবিশিষ্টাঃ ॥  
অপর্যাটীমতান্যন্তস্বাধা মূঢ়ান্ধ ব্রহ্মনিঃ ।  
মজ্জানান্ পরীক্ষাভেনৈতদেব বিনির্দিষ্টে ॥  
ত্রৈলোক্যং পদাতীনাং সত্ত্বাত্মিক তথা নব ।  
মজ্জানি শীঘ্রি যযামন্তুরাণাং মজ্জাচারিণাম্ ॥  
যযবতিসত্ত্বাত্মিক তথাত্মানাম্ মজ্জানি চ ।  
ইহীমরাহি যন্ত্রাঃ সত্ত্বাত্মজনিদীপনাঃ ॥”

অকোহিনী সৈন্তের মধ্যে ২১৮০০ রথ, ৭০ রাজা,  
(সামন্ত), উক্ত সংখ্যক হস্তী, ১০১০৫০ শত্রুধারী গর্ভাতি  
এবং ৬৫১১০ অশ্ব বিদ্যমান থাকে ।

মহাভারতেও অকোহিনী সংখ্যার নির্ণয় আছে ।

### চিহ্নকরণ ।

ভিন্ন ভিন্ন বৃহিত সৈন্তের ভিন্ন ভিন্ন আক্ষত্বিক চিহ্ন  
প্রদান করিবে; যথা—

“বন্দ্যাত্মকঃ সন্যস্তাঃ স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ ।

স্বয়ংভাবঃ স্বয়ংভাবঃ স্বয়ংভাবঃ স্বয়ংভাবঃ ।”

পূর্বোক্ত পত্তি প্রভৃতি সৈন্যদলের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ধ্বজপট অর্থাৎ পতাকা স্থাপন করিবেক । যুদ্ধকালে ও ব্যূহ-রচনার সময় সৈন্য দলের ভিন্ন ভিন্ন কার্য করিবার বিধি থাকায় আপন সৈন্তের ও পরকীয় সৈন্তের বৈলক্ষণ্য বোধক পতাকাদি চিহ্ন প্রদান করিবেক ।

### সেনাপত্তি ।

“স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ ।

স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ ।

স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ ।

স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ স্বয়ংভাবাঃ ।”

যত প্রকার সৈন্য থাকুক, রাজা এক জন সহযোগিত ব্যক্তিকে তত্ত্বাবধে আধিপত্যে অতিবেক করিবেন । বিনি সংকুলোত্তর, জিতেন্দ্রিয়, (অর্থাৎ দীর্ঘ-ব্রহ্ম), যুদ্ধবিদ্যার ও যুদ্ধকার্যে পারদর্শী ও হুনিপুণ, হুস্রাহতি, রাজপ্রিয়, ভাণ্ডার, ইতিত বোধ, দীর্ঘ-ব্রহ্ম, জিতেন্দ্রিয়, হৃদয়, যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্যদলকে সঙ্কলন করিতে সক্ষম, ইত্যাদি সংপূরককেই রাজা প্রদান করিবেন ।

“অশ্বীকিহীন্য দময়ঃ হৃদয়ঃ কাৰ্য্যাব্যবহিঃ ।

সৈন্যদময়ঃ সৈন্যঃ সৈন্যবৃত্তিঃ দামিত্যঃ ॥

দময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ ॥

বাহিন্যঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ ॥

অশ্বীকিহীন্য কাৰ্য্যাব্যবহিঃ দামিত্যঃ দামিত্যঃ ॥

সৈন্যদময়ঃ দময়ঃ কাৰ্য্যাব্যবহিঃ দামিত্যঃ ॥”

যিনি সকল সেনার অধিপতি—সাঁহার নাম সেনাপতি ।  
তত্ত্ব অশ্বীকিহীনপতি, পত্তিপতি, সেনাদুগ্ধনেতা, গুণ-  
নায়ক, গণনায়ক, অনীকিনীপতি, চম্পতি, ইহারা স্ব স্ব  
সৈন্তের অধীশ্বর এবং ইহারা সকলেই সেনাপতি কর্তৃক  
পরিচালিত ও পরিচালিত হইয়া তদীয় আজ্ঞাধীনে থাকিবেন ।  
রাজা সেনাপতির দ্বারা উপযুক্ত ও দক্ষ ব্যক্তিকে পত্তি সৈন্তের,  
সেনাদুগ্ধসৈন্তের, গুণসৈন্তের, গণসৈন্তের, বাহিনীসৈন্তের  
পুতনাসৈন্তের, চম্পসৈন্তের ও অনীকিনীপতি-সৈন্তের  
পৃথক অধিপতি নিযুক্ত করিবেন । সাঁহার পিতা  
পারেন, তাহঁদ ব্যক্তিই সপ্তবিধ সেনাপতি পদের উপযুক্ত  
পাত্র । কার্য্যবিশেষে হই হই ও তিন তিন সেনার  
উপর এক কিংবা ততোধিক অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য ।

“যাহক্ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ ॥

সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ সৈন্যদময়ঃ ॥”

পূর্বে যিনি বেক্রপ সৈন্তের আধিপত্য গ্রহণ করিয়া-  
ছেন, সেই সৈন্তের প্রতিই তাহার স্বাভাব্য ; পরন্তু তিনি  
জ্যেষ্ঠ বিদ্যমান (তাহা অপেক্ষা উচ্চ পদস্থ সেনাপতি  
বর্তমানে) সেই জ্যেষ্ঠেরই বশবর্তী থাকিবেন। জ্যেষ্ঠের  
অভাবে তদ্রূপ সেনাপতিই জ্যেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারিবেন।

“যজ্ঞাৎ নবীনতঃ অজ্ঞাতিঅবিদ্যাগুনাঃ ।

জ্ঞানো অজ্ঞানত্বাদেহ নিমজ্জাঃ সর্ববৈমিহাঃ ॥”

পতি প্রভৃতি আটজন অঙ্গপতি অর্থাৎ স্বয়ং সেনাপতি  
আপন আপন জ্যেষ্ঠের অনুগত থাকিবেন। জ্যেষ্ঠানুসারী  
থাকিয়া স্ব স্ব সৈন্তদ্বিগকে রক্ষণাবেক্ষণাদি করিবেন। যিনি  
সর্বসেনাপতি, তিনি সমুদায় সেনাপতিকেই আপনার  
অনুগামী করিয়া সৈন্তদ্বিগকে সুনিয়মে অনুশাসন  
করিবেন।

“অবিদ্যাঃ সন্নি ভীষাশাশ্বতঃকথ্যাঃ স্তুমিচ্ছিনাঃ

ভগ্ননাশননঅজ্ঞা অজ্ঞানো ননবর্ণিনাঃ ॥”

পতি প্রভৃতি প্রত্যেক সৈন্যবিশিষ্টাংশে তিন জন করিয়া  
অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য। তাহার মধ্যে কেহ উত্তম,  
কেহ মধ্যম, কেহ বা অধম (প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
স্থানীয়)। ইহারা সকলেই আপন আপন জ্যেষ্ঠের  
(প্রধানের) আজ্ঞাধীন থাকিবেন।

## সাজত\* ।

সেনাপতিগণ আপন আপন সৈন্ত মধ্যে বিভাগক্রমে (অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে) প্রতিদিন এক একটা করিয়া সাজত প্রচার বা সঙ্কেত নির্ধারণ করিবেন। সেই সঙ্কেত কেবল সেনাপতিরাই জ্ঞাত থাকিবেন, কোন সেনা কি অস্ত্র কোন পুরুষ যেন তাহা জানিতে না পারে।

## সৈন্যপালের একটা প্রধান কর্তব্য।

“হিবতি হিবতি ইমাং যযিষন্ম মযীলবত্ ।

হকম স্তস্ত্রিয়ান্ ভবন্ম মত্বা আত্মাযি মামবত্ ॥”

সেনাপতিগণ আপন আপন সেনাদিগকে এক স্থানে রাধিবেন না এবং প্রতিদিন তাহাদের পরবর্তন করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবেন। কেন না সৈন্তগণ এক স্থানে ও অপরিবর্তিত থাকিলে শত্রুর কারণ হইয়া উঠে।

## বেতন ও পুরস্কার।

মহর্ষি বৈশম্পায়ন স্বকৃত নীতি প্রকাশিকা গ্রন্থের যদুর্কেত বিভাগে যোদ্ধৃগণের বেতনবিধি ও পুরস্কার দানের নিয়ম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহা দেখিলে এদেশে

---

\* ইউরোপীয় সৈন্তগণের মধ্যে এই সঙ্কেত দায়কর নাম Parole

তৎকালে কিরূপ ধনোন্নতি ছিল, তাহা কহিলেই অনুমান করা বাইতে পারে। পূর্বকালের রাজারা যোদ্ধা ভিগকে কিরূপ বেতন দিতেন, ইহা জানিবার ক্ষুদ্র সময়ের সময়ে জানাযাই কোতূহল হইয়া থাকে। এই দুই কারণেই আমরা এই প্রস্তাবে বেতন ও পুরস্কার বচিষ্ঠ বচনগুলি উদ্ধৃত করিলাম।

“যুবরাজাঃ সর্বাণাং পঞ্চসহস্রিকী ধনিনঃ ।  
 সর্বসমা-প্রদেবে য় যন্তুঃসাহস্রিকী য় য়া ।  
 ধনিস্বামিরথে ইথা সর্বাণাং পঞ্চসহস্রিক- ।  
 মহারথায় সাহস্রবর্ষ রাজ্যধিনাধিক- ॥  
 বৈতনং রথিকায়াঃ স্যে সাহস্রং মনযীধিনে ।  
 ইথ্যাহর্ষরথায় বৈতনং যতপঞ্চকন্ ॥  
 রথস্বৈ রথিকায়ায তাহস্রে মনসাধিনে ।  
 নিজ্জায়াং বিয়তং ইথাৎ যতস্বী তত্ কুতুন্নিমী ॥  
 সর্বাধিপতীরাশ্রলিসাহস্রং য বা ইতি ।  
 যা । মন্যিপতিস্বাপি বিসাহস্রক্স মন্যমন্ ॥  
 পাহাতানাং সহস্রক্স নেত্রে পঞ্চ যতং ক্রতম্ ।  
 তথা যাহসহস্রক্সে সহস্রং বৈতনং ভবেত্ ॥  
 মহাতথে স্তবসর্বাণাং পঞ্চকং বৈতনং ভবেত্ ।  
 যতপত্যাধিনে স্তব সর্বাণাং সহস্রাধিনে ॥  
 মন্যয়নঃ সারথীষ অধিনে যজ্ঞবায় য় ॥

- **যদানিভিন্নমেন্নায় যদিকীহুস্বায় য ॥**  
**যান্নিকাদিপনেস্বাধি বেন্নিহা পনথে নথা ।**  
**সুতম্নানথ বন্দীনা পনথে বীষযাধিযে ॥**  
**সেনাযা ভত্তিহান্নে য মন্ডানা নহনাযে ।**  
**মাসি মাসিতু বন্ধ্যাযা হর যয য বেন্নম ॥**  
**নমত্ কায়্যাগুসারেহ কুণযয্যাযনকযা ।**  
**মন্ডানান্ন ভত্তি: কুণয্যা নমত্ কায়্যাগুসারন: ॥”**

রাজা যুবরাজকে মাসিক পাঁচ হাজার বর্ক\* এবং প্রধান সেনাপতিকে মাসিক চারি হাজার বর্ক বেতন প্রদান করিবেন ।

যিনি অতিরথ;† রাজার নিকট তিন হাজার বর্ক মাসিক বৃত্তি পাইবেন এবং যিনি মহারথ তাঁহাকে অন্যান্য দুই সহস্র বর্ক মাসিক বৃত্তি প্রদান করা কর্তব্য ।

যিনি গজ-বোধী ও রথী; রাজা তাঁহাকে এক সহস্র বর্ক এবং যিনি অর্দ্ধ-রথী রাজা তাঁহাকে পাঁচ শত বর্ক বেতন দিয়া বাধ্য রাখিবেন ।

যিনি কেবল যাত্র রথী, পরন্তু অনিগুণ নহেন; তাঁহাকে

\* ইহা এক প্রকার আটান দ্বর্ষ যুজা ।

† সর্বশ্রেষ্ঠ রথ-বোধাকে অতিরথ বলে । ইহার পবিত্রাবাসী পূবক হানে বর্ণন করা যাইবে ।

এবং যিনি গজযোধী পরন্তু তদ্বিবরে অদ্বন্দ্ব, এরূপ ব্যক্তিকে মাসিক তিন শত নিষ্ঠ প্রদান করা কর্তব্য ।

যিনি সমুদয় অখারোহী সৈন্তের অধিপতি, তিনি মাসিক তিন হাজার নিক পাইবার যোগ্য এবং যিনি সমস্ত পদাতি সৈন্তের অধিনায়ক তিনি দুই হাজার নিক পাইবার যোগ্য ।

যিনি এক হাজার পদাতি সৈন্তের নিয়ন্তা ; তাঁহার মাসিক বেতন পাঁচ শত নিষ্ঠের অধিক নহে । যিনি সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক তাঁহাকে সহস্র নিষ্ঠ বেতন প্রদান করা কর্তব্য ।

শিক্ষিত ও কৃতযুদ্ধ পদাতি সৈন্তের বেতন পাঁচ সুবর্ণ † এবং শত পদাতির অধিপতির বেতন ৭ বর্ষ হওয়া উচিত ।

অধিনায়ক, হস্তিশিক্ষক, সারথি, চিহ্ননিয়ামক, চক্র-রক্ষক, তিন শত পদাতি সৈনের অধিপতি, পথপ্রদর্শক ও পথভিক্ষু, উষ্ট্রচর, বার্তাজীবী বা চরের অধিপতি, বেত্রধারীগণের নিয়ন্তা, হুত, মাগধ ও অভিপার্কিকগণের অধ্যক্ষ, বীথ, গজের নায়ক, সেনাগণের বেতনদাতা, সৈন্ত গণনা কারক ( যিনি সৈন্তগণের তালিকা রাখেন ),—এই

† ইহাও এক প্রকার মুদ্রা । ৮০ রতি ওজনের মুদ্রিত কাকন খণ্ডকে পূর্বে সুবর্ণ বলিত । নিকও পূর্বকালের বর্ণ মুদ্রা ।



সকল ব্যক্তিকে প্রতি মাসে দশ ও পাঁচ অর্থাৎ পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত বেতন প্রদান করা উচিত।

বাহা বলা হইল তাহা একটা সাধারণ উল্লেখ মাত্র। বস্তুতঃ কার্য্য, কুল, পদমর্য্যাদা ও অবস্থা অনুসারেই পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণের এবং অন্যান্য সৈন্তগণের বেতন কল্পনা করা কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

একগুণকার জ্ঞান পূর্ব্বকালেও ব্যক্তিদান বা “পেন্সন” দিবার রীতি ছিল। প্রত্যেক রাজশাস্ত্রে, বিশেষতঃ নীতিপ্রকাশিকা নামক গ্রন্থে উহার বিশেষ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যথা—

“যুধি জ্ঞানং কৃতা যেন যশসিস্তদ্বন্দ্বনুত্তম।

সেবধা লীলিতা য়ে ন ইয়ং নৈবা দ্বি লীলনম্ ॥

কৃতান্তা লীলিতায়াপি দুঃ সীবায্যাক্রমাদ্ ।

অহীনাশাক্ত নৈবা বা দুঃ সীলিতান্ লীলনম্ ॥

যশসিস্তদ্বন্দ্বাঃ জ্ঞাতা যুধামনী ন কৃতা সন্তাঃ ।

যাক্তসেবাক্রমাতা য়ে নৈবা দুঃ সীলিতান্ লীলনম্ ॥

সমুদ্যানুযায়িতান্ ন ক্রমাক্রমাদ্বি যীর্ষ্যবিন্ ।

কাজে ন ক্রমাদ্বি ক্রমাক্রমাদ্বি যীর্ষ্যবিন্ ॥

যশসিস্তদ্বা যিস্তদ্বাঃ কৃতান্তাঃ কৃতান্তাঃ ॥

কৃতান্তাঃ কৃতান্তাঃ কৃতান্তাঃ কৃতান্তাঃ ॥

যে ব্যক্তি রাজার স্বার্থ সংসাধন করিতে গিয়া শত্রু কর্তৃক যুদ্ধে মৃত হইবে, রাজা তাহার বন্ধুকে অর্থাৎ স্ত্রী,

পিতা মাতা অথবা পুত্রকে তদীয় প্রাণ্য জীবিকা প্রদান করিবেন। (যে ব্যক্তি বাহ্য মাসিক বৃত্তি পাইত সেই মাসিক বৃত্তিই প্রদেয়।) যে ব্যক্তি দীর্ঘকাল রাজসেবা করিয়া জীর্ণ হইয়াছে, কার্যক্ষম হইলেও রাজা তাহাকে সম্পূর্ণ বৃত্তি প্রদান করিবেন।

যে ব্যক্তি পূর্বে বিশেষরূপে সেবাতৎপর ছিল, (অবাধে ও প্রাণপণে কার্য করিয়া আসিয়াছে), সে ব্যক্তি কার্য ত্যাগ করিয়া জীবিত থাকুক, অথবা মৃত হউক, তাহাকে অথবা তাহার স্ত্রী পুত্রকে অর্দ্ধ-জীবিকা অর্থাৎ সে বাহ্য পাইত তাহার অর্দ্ধ-পরিমাণ বৃত্তি দেওয়া অবশ্য কর্তব্য।

যে বোদ্ধা সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়া শত্রু কর্তৃক বিনষ্ট হয়, যে সুবা বিগষ্ট না হইয়া আহতপ্রযুক্ত কার্যকরণে অক্ষম ও জাতি থাকে, সে ব্যক্তিকেও পূর্ব বেতনের অর্দ্ধ পরিমাণ বেতন দেওয়া কর্তব্য।

যে ব্যক্তি রাজার শত্রু বিন্যাধে উদ্ধৃত হইয়া শত্রুর মর্শ্ব বিধাতে অর্থাৎ যে ব্যক্তি শত্রু বিন্যাধে কৃতকার্য হয়, হইয়া পুনশ্চ রাজসেবার নিযুক্ত থাকে, সে ব্যক্তি দ্বিগুণ বেতন পাইবার উপযুক্ত।

যে ব্যক্তি শত্রুমৈত্র্য ভেদ করিতে সক্ষম, হর্গপ্রবেশে তৎপর, রাজ্যবৃদ্ধিকারী, রাজা তাহাকে তুরি পরিমাণ অর্থের দ্বারা পরিতুষ্ট রাখিবেন।

## পুরস্কার ।

“প্রত্যয়ে কার্য্যসি জনে স্ত্যাবমানঃ স্ত্যাহরঃ ।

যৌষিষ্যঃ পূৰ্ণপাথং হি হব্যাদ্রাজ্যে বিশেষতঃ ॥”

[ বৈ, নীতি ।

আজ্ঞানুরূপ কার্য্য সম্পাদন করিয়া আসিলে, রাজা তাহাকে সম্বাদন করিবেন, সর্ব্বসমক্ষে প্রশংসা করিবেন, তাহাকে এবং তাহার আজ্ঞাপালক বোধবর্গকে বিশেষরূপ পূর্ণ পাত্র (পরিমিত ধন ও দ্রব্য) প্রদান করিবেন ।

এই সাধারণ বিধির অন্তর্গত বিশেষ বিধি অর্থাৎ ক্রুরূপ কার্য্যের পুরস্কারার্থ ক্রুরূপ পূর্ণপাত্র (পুরস্কারীয় ধন বা দ্রব্য) প্রদান করা কৰ্ত্তব্য তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকে প্রকাশিত আছে ।

“হত্যাৎ প্রহৃত্তী নিযুতং বর্জ্যাসীং রাজ্যচ্যুতিষে ।

তদ্বর্জং তদ্বৃন্তবধে সেনাপতিবধে নখা ॥

অশ্বীধিঅশ্বীপতিবধে তদ্বর্জং পরিব্রজতে ।

সম্মদ্রমাত্মবতে বৈশ তদ্বর্জুন্ম প্রহাপয়েৎ ॥

অনীক্ষিতী অনক্ষৈব ব্রহ্মনাবাদিনীমহঃ ।

গুণাং সেনাসুখং পশিতরেভাং পশিতচ্যুতিষে ॥

ক্রমাহর্জানব্রাহ্মণেন তদ্বর্জানি প্রহাপয়েৎ ।

বৈতনাহুধিকং বৈতন্ প্রাপ্য কুয়্যুৎ তেঃষিকন্ ॥

अक्षीहिष्णाः पतिं हत्वा द्वितीयं वा तृतीयकम् ।  
 अक्षीरक्षिपतिश्चैव इतनानां पतिं तथा ॥  
 अक्षीकिनोपहा चावत् चावत् प्राप्नोति राजतः ।  
 इत्यमपेऽपि योऽक्ष्यं सन्ध्यामक्षिपापये ॥  
 पलायितं सायुधन्तु हत्वा स्वभट्टदायिने ।  
 वर्णाणां पक्ष वै ह्यात् तस्मै सत्कृत्य भूमिपः ॥  
 पलायितं सधितिकं विमलं देहमीभिर्न ।  
 हत्वा निवेदिने ह्यात् वर्णाणां तिकं नृपः ॥  
 गजस्य गजसादिष्व मङ्गराथकमलक- ।  
 हित्वा निवेदयेद्वाग्नी विषाह्वं स वा इति ॥  
 ह्याकृत्वरं हत्वा पादाताधिपतिं तथा ।  
 वर्णाणां सध्वस्य योग्यो भवति राजतः ॥  
 मनुष्यात् कुञ्जरं वा रथं वा वाः समाहरेत् ।  
 पश्चाद्वर्णसन्ध्यां स प्राप्नोतीह राजतः ॥  
 प्रतिप्रवापं भृत्यानां भक्तं देवं क्षिती न हि ।  
 भार्गवाद्यं विद्विजैर्वा वेतनादधिकं विद्वन् ॥  
 अन्धे पु वा साहसेषु वेतनादधिकं नृपः ।  
 लोकासंयह्यार्थं ह्यायै पारिनीषिक्- ॥  
 मडेभ्यश्चैव वल्गादि रजकाद्यां वेतनम् ।  
 तदेतनेन कल्पानि नीपधानि च रोमिषान् ।  
 परराष्ट्राजितं प्रकथयन् राजा विभक्त्य तु ।  
 बोधेभ्योऽहं महेयं आदर्शं स्वयमाहरेत् ॥

হৃৎ বা মকড়ং বাপি হরিতৃ সীপস্কৃতং মতঃ ।

তদর্ক তুর্য়মশঙ্কু স স্তমিত্ রাজসত্ত্বজনঃ ॥

মিথিষ্মানি অ মজ্জাষি ভুষ্টিমং শব্দ মিথ্যুধি ।

স্বযীজ্ঞাণাং নৃণী হৃদ্যাৎ বৈতনং পরিহায অ ॥”

যে যোদ্ধা শত্রু রাজাকে বধ \* করে, রাজা তাহাকে ছুই হইয়া নিযুত সংখ্যক বর্ষ প্রদান করিবেন । যুবরাজ বধ করিলে তাহার অর্দ্ধ এবং প্রধান সেনাপতি বধ করিলেও অর্দ্ধ পুরস্কার দান করা কর্তব্য । নীতিবিশারদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, অক্ষৌহিণীপতি বধ করিলে তাহার অর্দ্ধ, মন্ত্রী ও প্রধানমাত্য বধকারিদিগকে তদর্দ্ধ পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য ।

অনীকিনী, চমু, পৃথনা, বাহিনী, গণ, গুপ্ত, সেনামুখ, ও পত্তি,—এই সকলের অধিপদিগকে বধ করিতে পারিলে যথাক্রমে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ পারিতোষিক পাইবার যোগ্য হইবে । ইহা তাহাদিগের অতিরিক্ত লাভ, বেতনের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই । এবম্প্রকার বেতনাধিক দান করিলে তাহারা অবশুই সাহস প্রকাশ করিবে, এতৎ কারণে রাজা উক্ত প্রকার পারিতোষিক দান করিবেন ।

---

\* বধ এই শব্দটি পারিভাষিক । “বধস্যন্তবিষঃ স্মৃতঃ ।” ১৮৫, তাড়ন, অবমাননা প্রভৃতি আট প্রকার কার্যের উপর বধ এই পরিভাষা স্থাপিত আছে । হুতরাং বধ শব্দ দেখিয়া সহসা প্রাণ বিনাশ অর্থ মনে হইবে বটে, পরন্তু এস্থলে সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া বন্ধনাদি আট প্রকার অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ।

## ভারতীয়-যুদ্ধরহস্য ।

অক্ষৌহিণী প্রভৃতি সৈন্যগণের তিনটি করিয়া অধিপ থাকে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেই পৃথক্ পৃথক্ সৈন্যদলের প্রধান অধিনায়কদিগকে বধ বন্ধনাদি করিলে পুরস্কার পাইবে, ইহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে ইহাও বলা যাইতেছে যে, সেই সকল সৈন্যদলের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিপতিদিগকে বধ কিংবা বন্ধনাদি করিতে পারিলে তাহারাও আপন রাজার নিকট যথাযোগ্য পুরস্কার পাইবে। এই রূপ যে কোন অধিপতিকে বধ বন্ধনাদি করিতে পারিলেই পুরস্কার যোগ্য হইবে, ইহা রাজশাস্ত্র সম্মত ব্যবস্থা জানিবে।

কোন সৈন্য অস্ত্র সমেত পলায়ন করিতেছে, এমনত অবস্থায় যদি কেহ তাহাকে অস্ত্র সমেত ধৃত করিয়া তাহার দলাধিপতির নিকট প্রদান করে, তবে রাজা সেই ধৃতকারী ব্যক্তিকে পাঁচ বর্ষ পারিতোষিক প্রদান করিবেন এবং বিশেষ সম্মান করিবেন।

কোন সৈন্য অস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক কেবল মাত্র দেহ লইয়া পলায়ন করিলে যদি কেহ তাহাকে ধৃত করিয়া তদলাধিপতির নিকট প্রদান করে, তবে, রাজা তাহাকে তিন বর্ষ পারিতোষিক প্রদান করিবেন।

যে ব্যক্তি সৈন্য ভঙ্গকারী শত্রুপক্ষীয় বৃহৎ গজ, গজ-যোদ্ধা ও মহারথীর মস্তক ছেদন করিয়া রাজার নিকট

অর্পণ করে, সে ব্যক্তি রাজার নিকট দুই সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা পুরস্কার পাইবার যোগ্য।

শত্রুপক্ষীয় প্রধান অশ্বারোহী বিনাশ করিয়া এবং পদাতি সৈন্তের অধিপতি বধ করিয়া রাজার নিকট সহস্র বর্ষ পুরস্কার পাইবার যোগ্য হয়।

যে ব্যক্তি শত্রু সৈন্যের মধ্য হইতে যুদ্ধকুশল হস্তী কি কোন প্রধান রথ কাড়িয়া আনে, সে ব্যক্তিও রাজার নিকট পঞ্চাশ বর্ষ পুরস্কার পায়।

যত বার যুদ্ধযাত্রা হইবে, তাহার প্রত্যেক যুদ্ধযাত্রা-তেই রাজা সৈন্য ও ভৃত্যদিগকে ভক্ত অর্থাৎ আহারাচ্ছাদন স্বকীয় কোষ হইতে প্রদান করিবেন ; কিন্তু স্থিতিকালে অর্থাৎ যখন কোন কার্য্য নাই, তখন তাহাদিগকে ভক্ত প্রদান করিবেন না, কেবল মাত্র বেতনই দিবেন। (তাহারা তখন আপন আপন বেতনের দ্বারা আহার নির্বাহ করিবে) পথের ও গতিবিধি ক্রেশ বিবেচনা করিয়া বেতনাদিক ভক্ত অর্থাৎ নিজ কোষ হইতে আহারীয় ব্যয় প্রদান করিবেন। এইরূপ, অন্যান্য সাহসিক কার্য্যেও বেতন-তিরিক্ত পৃথক প্রদান করা কর্তব্য এবং লোকসংগ্রহের নিমিত্ত রাজার পারিতোষিক দান করা কর্তব্য।

স্থিতিকালে বোদ্ধৃগণের বস্ত্র পরিচ্ছদ ও রজকদিগের বেতন রাজার অধীনে থাকিবে, পরন্তু তাহার ব্যয় তাহা-

দের নিজ নিজ প্রাপ্য বেতন হইতে কর্তৃত্ব হইবে। কোন সৈন্য যদি পীড়িত হয় তবে তাহাদের চিকিৎসাও রাজার অধীনে থাকিবে, পরন্তু ঔষধের ব্যয় তাহার বেতন হইতে প্রদত্ত হইবে।

পররাজ্য জয় হইলে, রাজা লুণ্ঠন দ্রব্য ও লুণ্ঠনলব্ধ ধন সকল দুই ভাগ করিবেন। তাহার একভাগ যোদ্ধা দিগকে এবং একভাগ ধনাগারে স্থাপন করিবেন।

কোন সৈন্য যদি সসজ্জ অথ কিংবা অলঙ্কৃত রথ আহরণ করে, তবে সে তাহার চতুর্থাংশ এবং রাজার নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

যদি কোন সৈন্য আপনার অস্ত্র কিংবা শস্ত্র হারাইয়া ফেলে, অথবা তাহা শত্রু সৈন্যের দ্বারা লুণ্ঠিত হয় (অর্থাৎ শত্রু পক্ষীয়েরা যদি কাহারও অস্ত্র কাড়িয়া লয়) তবে রাজা তাহাকে পুনর্ব্বার অস্ত্র প্রদান করিবেন; কিন্তু তাহার মূল্য তাহার বেতন হইতে পরিশোধিত হইবে।

ব্যুহ ।

ধনুর্ধ্বজ ও যুদ্ধ-প্রসঙ্গে ব্যুহরচনার প্রশংসী বর্ণন করা আবশ্যক হইতেছে। তজ্জন্য আয়ের ধনুর্ধ্বজ, শুক্রনীতি, মহাভারত, নীতিময়ুধ ও কামদকীর নীতিসার প্রভৃতি মহান্ নিবন্ধ হইতে এই ব্যুহপ্রস্তাব সকলিত হইল।



মুদ্রাকালে ও অভিনির্মাণকালে যে হয়, হস্তী, রথ ও পদাতিসৈন্যদিগকে বিশেষ বিশেষ প্রণালীক্রমে বিন্যস্ত করা হয় (সাজান হয়), সেই বিন্যাস পরিপাটীর নাম ব্যূহ । এই ব্যূহ অসংখ্য প্রকার হইলেও প্রধান কল্পে ছয় প্রকার । নীতিমযুগ্ধগ্রন্থকার প্রধানকল্পের ছয়টী ব্যূহ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, “যদ্ব্যযন্যে ঞ্চ মৰুদ্বাদযী ব্যুহমৌদীনীশাস্ত্রাণ্য-  
নিধামন্য মাণাত্ বৌদীষ ব্যুহমৌদা স্মিয়াঃ ।” যদিও গরুড় প্রভৃতি অগ্নাত্ত বহুবিধ ব্যূহ গ্রন্থান্তরে কথিত হইয়াছে, তথাপি সে সকল ব্যূহ এই ছয় প্রকারের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত হয়, সুতরাং ছয় প্রকার ব্যূহই প্রধান, অগ্নাত্ত ব্যূহ ঐ ছয়প্রকারের শাখা প্রশাখা মাত্র । উক্ত গ্রন্থকার প্রধান ছয় প্রকার ব্যূহের নাম ও বিনিয়োগ ব্যবস্থা বর্ণন করিয়াছেন । যথা—

“অুহন্তু মকরয়ীন সূরীমকরতমজসবঁনীমদ্রমৌদাত্ বীজাঃ । তেণা  
বিনিয়োগ ভল্লী মহামারনে ॥”

ব্যূহ ছয় প্রকার । মকর (১), শ্বেন (২), সূচী (৩), শকট (৪), বজ্র (৫), ও সৰ্ব্বতোভদ্র (৬) । এই ছয় প্রকার ব্যূহের বিনিয়োগ অর্থাৎ কিরূপ স্থলে বা কিরূপ অবস্থায় কোন ব্যূহ করিতে হয়, তাহার ব্যবস্থা মহাভারতে কথিত হইয়াছে । যথা—

“যাযাদুদ্রুদীন মদ্রনা মকরেণ দুরীমযী ।

য়ীনীনীমযদ্রীষ সূত্যা বা ভীল্লমজাযা ॥

দশান্বয়ী তু মকট' পার্শ্বাধীর্বাচসংমিতম্ ।

সর্বতঃ সর্বশীর্ষমঙ্গং ময়ি স্মৃৎ মকটব্যয়ীত ॥”

যে স্থানে সম্মুখে ভয়, সেস্থানে মকরবুহ রচনা করিয়া গমন করিবেক ; অথবা শ্বেনবুহ কিম্বা সূচীবুহ অবলম্বন করিবেক । পশ্চাত্তাগে ভয়কারণ উপলব্ধ হইলে শকটবুহ এবং পার্শ্বদ্বয়ে বজ্রবুহ আশ্রয় করা কর্তব্য । আর যদি ভয়ের দিগ্‌নির্ণয় না থাকে, সকল দিকেই ভয়সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে সর্কতোভদ্রবুহ রচনা করিবেক ।

অগ্নিপূরণোক্ত রণদীক্ষা প্রকরণে কতকগুলি ব্যূহের উল্লেখ আছে । যথা—

“গবভীমুকরব্যুহস্যঙ্গঃ শ্বেনস্যধীর্বাচ ।

অঙ্গং শ্বেনস্য বজ্রস্য মকটব্যুহ এব চ ॥

মকটঃ সর্বশীর্ষমঙ্গং সূচীব্যুহস্যধীর্বাচ ॥”

গরুড়, মকর, চক্র, শ্বেন, অর্জচক্র, বজ্র, শকট, মগুন, সর্কতোভদ্র ও সূচী,—অগ্নিপূরণের মতে এই দশ প্রকার বুহ প্রধান বলিয়া গণ্য । অগ্নিপূরণ আরও বলিয়াছেন যে,—

“অুহাঃ দ্বায়াং দ্বায়াং দ্বায়াং দ্বায়াং দ্বায়াং ॥”

যুদ্ধকালে প্রাণীর অঙ্গের সাদৃশ্য লইয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের গঠন প্রকার অবলম্বন করিয়া অনেক প্রকার ব্যূহ

রচিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ ব্যূহের সংখ্যা কল্পনা করা বা সৈন্যরচনাকে সীমাবদ্ধ করা অসম্ভব ভিন্ন অসম্ভব নহে । তবে দিগদর্শনের নিমিত্ত, সৈন্যরচনার মর্যাদা বুঝাইবার নিমিত্ত, নীতিবস্তুগণ উক্ত প্রকার সীমাবদ্ধ কথা বলিয়া গিয়াছেন । অগ্নিপুরণের রণনীতি প্রকরণোক্ত নিম্নোক্ত শ্লোকটির তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতীত হইবে । যথা—

“দ্বিষি লহমঃ মনুনা জুয্যাম্ মজ্জনিকল্পমান্ ।

চন্ডমান্ খীড়যিহম্যান্ কামং বিদ্যারথৈ বহুগ্ ॥”

উপর্যুক্ত যুদ্ধস্থান অবলম্বন করিয়া, শত্রুগণের অজ্ঞাত-সারে, আপনার সৈন্যরচনা করিবেক । অল্পসৈন্য সমবেত হইয়া বহুর সহিত, ইচ্ছা হইলে সংহত অল্পের সহিত, আবশ্যকমতে বহুসৈন্যকেও বিস্তৃত করিয়া যুদ্ধ করিবেক ।

ব্যূহরচনার সম্বন্ধে নীতিসার ও নীতিময়ূখ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ব্যূহের সর্বগ্রন্থাগে নায়ক অর্থাৎ সেনাপতি অবস্থান করিবেন । অন্যান্য বীরপুরুষ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া যুদ্ধ করিবেন । পরন্তু তাঁহার সকলেই সেনাপতির রক্ষণাবেক্ষণ কার্যে নিযুক্ত থাকিবেন । স্ত্রীলোক, কোষ অর্থাৎ ধনাগার, রাজ্য, আর কল্পসৈন্য অর্থাৎ খাদ্যদ্রব্যাদি ও তদ্রক্ষক,—ইহাদিগকে ব্যূহের মধ্যস্থলে সংরক্ষণ করা কর্তব্য । যথা—

“নায়কঃ পুরাতী যাতাত্ প্রবীৰ্য্যবাহনঃ ।

মথ্যে কলত্রং কীদম্ব স্ত্রীমো দম্ভগু ব্ধ বহুতম্ ॥”

হস্তী সৈন্ত, অশ্বরোহী, রথারোহী ও পদাতি সৈন্ত,—  
এই চতুর্বিধ সৈন্তই ব্যূহে বিভক্ত হয়। পরন্তু যে কোন  
প্রকার ব্যূহ রচিত হউক, সমুদায় ব্যূহেই উক্ত সৈন্ত স্থাপ-  
নের এক সাধারণ বিধি আছে। বধাঃ—

“পার্শ্বযৌদ্ধমধীৰস্বা বাজিনা পার্শ্বযৌ রথাঃ ।

রথানাং পার্শ্বধীর্নামা নামানাস্বাতরী বভবন্ ॥”

ব্যূহের উভয় পাশে অশ্বরোহী থাকিবেক। অশ্ব-  
রোহীর পাশে রথারোহী থাকিবেক। রথের পাশে হস্ত্যা-  
রোহী, এবং হস্তীর পাশে পদাতি সৈন্ত থাকিবেক।

নীতিমবুধকার বলেন, প্রত্যেক ব্যূহে দুই দুই সেনা-  
পতি থাকে। একজন অগ্রণী এবং অন্যজন পশ্চাৎগামীক।  
ইহাদের একজন অর্থাৎ যিনি অগ্রণী, তিনি সমুখ, অন্যজন  
অর্থাৎ যিনি পশ্চাৎগামীক তিনি পশ্চাৎগামী রক্ষা করিয়া  
থাকেন। বধাঃ—

“দক্ষাত্ সেনাপতিঃ সর্বং পুরস্কৃত্য জ্ঞানী বভবন্ ।

স্বাতাত্ বহুবৈবীৰ্য্যৈঃ ক্রীণাস্বাত্তেযম্ জনান্ ॥”

রণদক্ষ সেনাপতি চতুরঙ্গ বল অগ্রগামী করিয়া  
যুদ্ধোপকরণযুক্ত সৈন্যসমূহের পশ্চাৎগামী গমন ও অবস্থান

করিবেন এদং খেদপ্রাপ্ত, পলায়মান ও ভক্তোদ্যত সৈন্য-  
দিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাশ্বেলে দুই দুই সেনাপতি থাকার  
কথা বিস্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“দুর্ধ্ব সেনাপতিবৈ যানমুক্তম্ । অধুনা তু দম্বাদযানম্ । স্নানী-  
শ্রায়তি অগ্নি যাতা দম্বাদযাতাস্বনিতি, সেনাধ্বমস্বনীতি ।”

অগ্নিপুত্রাণীয়া রণদীক্ষা অধ্যায়ে উপদেশ আছে যে,  
রাজা এককালে সমস্ত সৈন্য ব্যূহে নিয়োজিত করিবেন  
না। পাঁচ ভাগ করিয়া তাহার দুইভাগ পক্ষে, দুই ভাগ  
অনুপক্ষে এবং অবশিষ্ট এক ভাগ লুকায়িত রাখিবেন।  
আবশ্যক বিবেচনা করিয়া, কার্য্যসকট বিবেচনা করিয়া,  
হয় একভাগ, না হয় দুইভাগ দ্বারা যুদ্ধ করিবেন। অন্য  
তিন ভাগ তাহাদের রক্ষার্থে স্থাপন করিবেন। যিনি রাজা,  
তিনি যদি স্বয়ং সৈন্যপত্যে অবস্থিত না থাকেন, তবে  
তিনি কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিবেন না ; অন্যান্য একত্রোশ  
দূরে রক্ষিবর্গে পরিবৃত হইয়া পলায়মান বোদ্ধাদিগকে  
আশ্বাস দানার্থ থাকিবেন। যুদ্ধকালে যদি প্রধান সেনাপতি  
রণে ভঞ্জে দেয়, তবে আর কাহারও রণে থাকা উচিত নহে।  
সকলেরই আত্মরক্ষার্থে পলায়মান হওয়া উচিত। কি প্রকার  
নিয়মে ব্যূহমধ্যে সংরক্ষণ করিতে হয় ? অগ্নি পুরাণ অপেক্ষা

‘ শুক্রনীতিগ্রন্থে তাহার বিশেষ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । অধিপুরা-  
নীয় ব্যবস্থাটি এইঃ—

“ন সংহতান্ ন বিরক্তান্ যৌধান্ যুগে প্রকল্পয়েৎ ॥  
 আয়ুধানান্ সঙ্কুর্ষো যথা ন স্যাৎ পরস্পরান্ ।  
 ভেদ্য কামঃ পরানীকং সংহতৈরেব ভেদয়েৎ ॥  
 ভেদরচা পদেষাপি কৰ্তব্যে সংহতৈকথা ।  
 যুগং ভেদাবহং কুর্যাৎ পরযুগেষু চেৎশ্রয়া ॥  
 মনস্ব পাদরচাৰ্য্যাস্থলারস্থ তথা দ্বিজ ।  
 রথস্থ স্বাস্থ্যাস্থলারঃ সমাস্থস্থ য় বর্মিণঃ ॥  
 ধন্বিনঃ বর্মিণিস্থন্যাঃ পুরোবর্মিণী রথে ।  
 শ্রুতীধন্বিনঃ পশ্চাদন্বিনাং তুরগা রথাঃ ॥  
 রথানাং কুশুরাঃ পশ্চাদন্বিনাঃ শ্রুতীধন্বিনাঃ ।  
 পদাতিকুশুরাণামাং বর্মকাৰ্য্যে প্রযতনঃ ॥  
 শূরাঃ প্রমুখ্যন্তী... স্তান্ভজাশ্চ প্রদর্শনম্ ।  
 কৰ্তব্যং ভীষসেনৈব যশ্চ বিদ্রাবকারকম্ ॥  
 দারয়ন্তি পুরোবর্মিণাং ন দেহা ভীষসঃ পুরঃ ।  
 প্রীতাস্তদ্যৈব রথে ভীষসঃ শূরাঃ পুরঃস্থিতাঃ ॥  
 প্রাণৈশ্চ যুধিষ্ঠিরৈশ্চ যৈ স্বাভিষ্কৃতৈশ্চ নরাঃ ।  
 সংহতযুগাশ্চৈব শ্রীষনা কলহমিত্যাঃ ॥  
 নিত্যহুতা প্রহুতাশ্চ শূরাঃ শ্রেয়াশ্চ কামিনঃ ।  
 সংহতানাং হতানাশ্চ রচাপনয়নক্রিয়া ॥

প্রত্যয়ুহং গজানাশ্ব তীর্থদানাডিকশ্ব যত্ ।  
 আয়ুধানযনং শ্বৈব পশিকৰ্ম বিধীয়তে ॥  
 রিপূৰ্ণা মেতুকামানাং স্বসৈন্যস্য তু রক্ষণম্ ।  
 মেদনং সংহতানাশ্ব শ্বৰ্মিণাং কৰ্ম কীৰ্ত্তিতম্ ॥  
 বিমুখীকরণং যুহে শ্বশ্বিনাশ্ব তথীশ্বতে ।  
 দূরাপসরণং যানং হুতস্ব তথীশ্বতে ॥  
 মেদনং সংহতানাশ্ব মেদানামপি সংহতিঃ ।  
 প্রাকারতীরণাষ্টাশ্বদ্রুমমল্লশ্ব সমুজৈঃ ॥  
 পশিভির্বিধমা শ্বৈয়া রথাস্বস্য তথা সমা ।  
 সকাহমা শ্ব মাগানাং যুগ্মাশ্বাঃ ॥  
 एवं বিরচিতম্ভূতঃ কৃতশ্চষ্টদিবাশ্বকরঃ ।  
 তথানুজীময়শ্চাকীর্কি হিক্খাণী শ্বদুমাশ্বতঃ ।  
 যীশ্বানুজীময়শ্চাকীর্কি হিক্খাণী শ্বদুমাশ্বতঃ ॥”

এই সকল শ্লোকের তাৎপর্যার্থ এই যে, বৃহস্পতি  
 যোদ্ধাদিগকে সংহত (অত্যন্ত একত্রিত) করিবেক নী।  
 বিরল অর্থাৎ অত্যন্ত ফাঁক থাকিতেও দিবেক না। অন্ত-  
 সঞ্চালনের ব্যাঘাত না হয়, অস্ত্রে অস্ত্রে ঠেকাঠেকি  
 না হয়, এরূপ ভাবে যোদ্ধাদিগকে পরিচালন করিবেক।

যখন পরসৈন্যের বা পরকূটব্যূহের ভেদ করিবার  
 ইচ্ছা হইবে, বা আবশ্যক হইবে, তখন সংহত হইয়া  
 অর্থাৎ বহুসৈন্য একত্রিত হইয়া ও স্রোতের ন্যায় হইয়া

ভেদ করিতে হইবে এবং পরসৈন্য যখন আপন সৈন্য-  
দিগকে অর্থাৎ আপনার ব্যূহকে ভাঙ্গিবার উপক্রম করিবে,  
তখনও তাহা সংহত হইয়া রক্ষা করিতে হইবে।

এরূপ নিয়মে ব্যূহ করিবে যে, ইচ্ছা করিলে, তাহা  
ভিন্ন ভিন্ন (একটি ভাঙ্গিয়া বহু ব্যূহ) করা যাইতে পারে।  
অথবা পরব্যূহ ভেদ করা যাইতে পারে। অপিচ হস্তিসৈন্যের  
চারিটি করিয়া পাদরক্ষক নিযুক্ত থাকিবেক, রথের জন্য  
চারিটি অশ্বসৈন্য নিযুক্ত রাখিবেক, তাহাদের জন্য চারিটি  
করিয়া চক্ষুধারী, তাহাদের রক্ষণার্থ তাহাদেরই সমান  
ধনুধারী নিযুক্ত থাকিবেক। রণক্ষেত্রে অর্থাৎ রণাগ্রে চক্ষু  
অর্থাৎ ঢালধারী সৈন্যেরা (সম্মুখে) অবস্থান করিবেন।

তাহাদের পশ্চাত্তাগে ধনুধারী সৈন্য থাকিবেক।  
ইহাদের পৃষ্ঠে অশ্বরোহী এবং অশ্বরোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী  
থাকিবেক। এবং রথারোহীর পশ্চাত্তাগে হস্তিসৈন্য স্থাপন  
করিবেক।

পদাতিসৈন্য, হস্তিসৈন্য ও অশ্বসৈন্য, ইহারা বিশেষ  
যত্নের সহিত আপন আপন কর্তব্য করিবেন। বাহারা  
শূর অর্থাৎ উৎসাহী ও নির্ভীক, তাহাদিগকেই সকলের  
সম্মুখভাগে দেওয়া কর্তব্য। অনেক ভীক একত্রিত হইলে  
ব্যূহ ভাঙ্গিয়া যায়, এ নিমিত্ত ভীকদিগকে সম্মুখে দিবেক  
না এবং একত্রিত হইতেও দিবেক না।



যাহারা শূর, তাহারা সম্মুখে থাকিবে। কেননা তাহারা ভীৰুদিগকে, নির্ভীক ও উৎসাহিত করিতে পারে। এ নিমিত্ত শূরদিগকেই সম্মুখে স্থাপন করিতে হয়।

শূরদিগের বাহ্যিক আকার ও লক্ষণ এই যে, যাহারা প্রাণ্ড অর্থাৎ দীর্ঘকায়, যাহাদের দৃষ্টি বক্র, যাহাদের ক্রয়ুগল সংহত, যাহারা ক্রোধনস্বভাব ও কলহপ্রিয়, যাহারা সর্বদাই ছুট থাকে এবং বিপদকালেও যাহারা ক্ষুব্ধ হয় না, এমন সকল ব্যক্তিই শূর।

হত হইলে, আহত হইলে, তাহাদিগকে রণস্থল হইতে অপনয়ন করা, হস্তিদিগকে পানাদি করান, অস্ত্রাদি আনিয়া দেওয়া, ইত্যাদি কার্য্যসমূহ পদাতিদিগের কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়া থাকে।

চর্ম্মধারীরা শত্রুসৈন্যভেদ, সৈন্যের রক্ষা, সংহতদিগকে বিরল করা, ইত্যাদি ইত্যাদি কার্য্য করিবেন এবং ধর্ম্মধারীরা শত্রুদিগকে বিমুখ করিবেন অর্থাৎ অগ্রসর হইতে দিবেন না এবং রথীরা শত্রুদিগের ত্রাস উৎপাদনে নিযুক্ত থাকিবেন।

গজের দ্বারা সংহতের ভেদ, ভেদের সংঘাত একত্রীকরণ এবং প্রাচীর, তোরণ ও অট্টাল প্রভৃতির ভঙ্গসাধন করা কর্তব্য।

বিষম অর্থাৎ বন্ধুর ভূমিতে পদাতিসৈন্যের দ্বারা,

সমতল স্থানে রথিসৈন্যের দ্বারা, জলকর্দমাদিযুক্ত স্থানে  
গজসৈন্যের দ্বারা যথাযোগ্য যুদ্ধ করা কর্তব্য বলিয়া উক্ত  
হইয়াছে ।

এবশ্যকারে, ব্যূহরচনাপূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে পশ্চাত্তাগে  
রাখিয়া এবং অনুকূল বায়ু ও অনুকূল গ্রহ অবলোকন  
করিয়া যুদ্ধারম্ভ করিবেক এবং নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্ব্বক  
নানাপ্রকার উত্তেজক বাক্যে স্বসৈন্যদিগকে উত্তেজিত  
করিবেক ।

ব্যূহস্থসেনা ও সেনাপতিগণ কিপ্রকারে সঞ্চরণ করিবেন ;  
কিরূপেই বা যুদ্ধ করিবেন ; তত্তাবৎবৃত্তান্ত শুক্রনীতির  
সপ্তম প্রকরণ দেখিলে জ্ঞানা যায় । পাঠকগণের সুখ-  
বোধার্থে এস্থলে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি ;  
দেখিবেন, প্রচীন সৈনিক পুরুষেরা কিরূপে যুদ্ধকার্য্য  
নির্ব্বাহ করিতেন ।

“অবুদ্বলমহীনাং বাহুমাধাসমীরিতান্ ।

সমুদ্রিকীর্বিণা কীঃপি ন ভয়ং ভয়ং ভয়ং ॥

নিখীজযেধ মতিমান্ অ্যুচ্চান্ নানাবিধান সদা ।

অস্বানাস্ত গজানাস্ত পহাতীনাং যথক্ যথক্ ॥

ভষীঃ সংস্রাবয়েদ্বুদ্বলমহীনাং সৈনিকান্ স্তম্ভাঃ ।

বাসদচ্ছিন্মসংস্রীবা মধ্যস্রো বাথ সংস্রিতঃ ॥

শ্রুতা নান্ সৈনিকঃ কাব্যমনুশিষ্টং যথা নথা ।

সমীলনং প্রসারণং পরিভ্রমণমেব চ ॥  
 আকৃচ্ছনং তথা যানং প্রয়াগমপযানকম্ ।  
 পর্যায়েন চ সাধ্যুচ্ছাং সমুত্থানঞ্চ লুপ্তনম্ ॥  
 সংস্থানম্বাষ্টদলবৎ যজ্ঞবল্লীলুপ্তকম্ ।  
 সুখীমুখং শকটবদ্বৈবম্ভ্রং সমন্যথা ॥  
 দৃশ্যক্ৰমবনমস্পাশ্যৈঃ পর্যাযৈঃ পঙ্ক্তিবেগনম্ ।  
 শস্ত্রাশ্রয়ীর্ধারিণ্যে চ সন্ধানং সচ্ছন্নভেদনম্ ॥  
 নীলশব্দে তথা স্মার্তা শস্ত্রাশ্রা প্রতিঘাতনম্ ।  
 দ্রাক্ সন্ধানং পুনঃ পাতী পঙ্কীনীলঃ পুনঃ পুনঃ ।  
 স্নগুহনং প্রতিঘাতঃ শস্ত্রাশ্রপদবিজ্ঞানৈঃ ॥  
 দ্বাভ্যাং বিমিশ্রিতুর্ভির্বা পঙ্ক্তিগতিমমনং ততঃ ।  
 তথা প্রান্ভবনে আপসরণং নুপসর্জনম্ ॥  
 অপসৃত্যস্বসিদ্ধ্যর্থেনুপসৃত্য বিশীলশব্দম্ ।  
 প্রান্ভূতা নীলযেদন্তু বুদ্ধস্বাঃ সৈনিকঃ সহা ॥  
 আসীনঃ স্মার্তিসুজ্ঞাঃ প্রান্ভা আপসরেতুনঃ ।  
 প্রান্ভাসীন নুপসৃতী হস্তেদ্বান্তু বিনীলযেতু ॥”

বৃহন্নরনার অন্য বাদ্য অথবা ভাবার সঙ্কেত কল্পনা  
 করিবেক । ( অমুক প্রকার বাদ্য বাদিত হইলে অমুক  
 বৃহ হইবেক অথবা অমুকশব্দ উচ্চারিত হইলে অমুক  
 বৃহ করিতে হইবেক ইত্যাদি ) । সেই সাঙ্কেতিক বাদ্য  
 অথবা সাঙ্কেতিক ভাব কেবল শ্রী সৈন্যেরাই জ্ঞাত

ধাক্কিবক ; তাহা অন্য কেহ জানিতে না পারে—এরূপ নিয়মে করিবক ।

বুদ্ধিমান রাজা অথবা সেনানায়ক বহুবিধ ব্যূহরচনা করিবেন । (উপযুক্ততা-অনুসারে) অথসৈন্যের, হস্তিসৈন্যের ও পদাতিসৈন্যের পৃথক্ পৃথক্ বা ভিন্ন ভিন্ন ব্যূহ নির্মাণ করিবেন ।

রাজা কিংবা রাজপ্রতিনিধি ব্যূহ-সঙ্কেত সকল উচ্চরবে শুনাইবেন । ব্যূহের বামভাগে, অথবা দক্ষিণভাগে, এবং (সময় বিশেষে) মধ্যস্থলে থাকিয়া এরূপ উচ্চরবে সাক্ষেতিক শব্দ করিবেন, যেন ব্যূহস্থ সমস্ত সৈনিকেই শুনিতে পায় ।

সৈনিকগণ সেই সেই সঙ্কেত ধ্বনি বা সাক্ষেতিক ভাষা শুনিয়া শিক্ষাকালে যেরূপ উপদেশ পাইয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ কার্য করিবেন । সম্মীলন, প্রসরণ, প্রভ্রমণ, আকুঞ্চন, বান, প্রয়াণ, অপবান, পর্য্যায়ক্রমে সাম্মুখ্য, সম্মুখান, লুণ্ঠন, অষ্টদলাকারে অবস্থান, অথবা চক্রাকারে বেটন, সূচীতুল্য, শকটাকার, অর্ধচক্রাকার, পৃথক্ ভবন, (পঙ্ক্তি ছাড়া হওয়া), অগ্নে অগ্নে ও পর্য্যায়ক্রমে পঙ্ক্তি-প্রবেশ, ভিন্নভিন্ন প্রকারে অন্ত্রশস্ত্রাদির ধারণ, সন্ধান, লক্ষ্য-ভেদ, অন্ত্রক্ষেপ, শস্ত্রনিপাত, শীঘ্র সন্ধান, শীঘ্র অন্ত্রাদি-গ্রহণ, শীঘ্র অন্ত্রনিপাত, শীঘ্র অন্ত্রক্ষেপ, শীঘ্র আত্মরক্ষা

অথবা আপনাকে লুকায়িত করা, অস্ত্রের দ্বারা, শস্ত্রের দ্বারা, অথবা পাদসঞ্চার দ্বারা আত্মরক্ষা ও পরকীয় সৈন্যের বা প্রহরীর প্রতিষেধ করা, দুই দুই জনে, তিন তিন জনে, কিংবা চারি চারি জনে একত্রিত হইয়া পঙ্ক্তিক্রমে গমন করা, পিছু হাঁটা, সম্মুখদিকে বা সম্মুখভাবে পলায়ন করা, পশ্চাত্তাগে সৈনিকগণের সঙ্কেত অনুসারে পলায়ন করা, অথবা শত্রুর দিকে ধাবিত হওয়া, ইত্যাদি বহুবিধ কার্য্য পূর্বশিক্ষা অনুসারেই করিবেন, অন্যথাচরণ করিবেন না ।

ব্যবহৃত সৈনিক অস্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত ( অব্যর্থতার নিমিত্ত ) উপসরণ অর্থাৎ অগ্রে (সম্মুখে) ধাবিত হইবেন, পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ পিছু হাঁটিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন ।

বিক্ষিপ্তাস্ত্র সৈনিক বসিয়া পড়িবেন অথবা পাছু হাঁটিয়া আসিবেন । বিপক্ষকে যখন উপবিষ্ট দেখিবেন, তখনই অমনি তৎসমীপবর্তী হইয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন ।

ওক্রনৌতি গ্রন্থে এইরূপ আশ্চর্য্য যুদ্ধকার্য্যসকল বর্ণিত হইয়াছে । অবশেষে কার্য্যসকট অনুসারে ক্রিয়া পরিবর্তন করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । সে সকল ক্রিয়াকৌশল পর্যালোচনা করিলে জ্ঞান হয় যে ইহা অপেক্ষা ওরুত্তর ও কঠিন কার্য্য আর নাই । এই কার্য্যে যে কত মনোবল ও কত তৎপরতা লাগে, তাহা নির্ণয় করা যায় না । পূর্বে যে ক্রৌঞ্চ ও মকর প্রভৃতি ব্যূহের উল্লেখ

করা হইয়াছে, শুক্রনীতি গ্রন্থে সে সকলের সঞ্চালন সম্বন্ধে কয়েকটি উপদেশ আছে। যথা—

“একৈকশী বিমৌবাপি সঙ্কশী বোধিতী যথা ।  
 কৌশাণাং খে গতির্যাদক্ পঙ্কিত্তিঃ সম্ভজাযতে ।  
 তাহক্ সম্ভজাযেৎ কৌশ বুদ্ধং দেহবলং যথা ॥  
 স্তম্ভমৌবং মধ্যপুঙ্খং স্তম্ভপঙ্কিত্তিঃ ।  
 হহৎ পঙ্খং মধ্যমল পুঙ্খং স্তম্ভং মৃগেন তু ॥  
 যঃ স্তম্ভকরঃ দীর্ঘঃ স্তম্ভবল্লীধিরীষ্টকঃ ।  
 সূচী স্তম্ভমুখীদীর্ঘঃ সম্ভজানানস্বয়ুক্ ॥  
 স্তম্ভবুদ্ধৈকমার্গো স্তম্ভা ক্রুৎসলীকৃতঃ ।  
 স্তম্ভদ্বিঃ স্তম্ভপরিধিঃ স্তম্ভমৌবং স্তম্ভকঃ ॥  
 স্তম্ভমৌবং স্তম্ভবল্লীধিরীষ্টকঃ স্তম্ভমৌবং ।  
 স্তম্ভকঃ স্তম্ভকাকারী স্তম্ভা স্তম্ভজাযতিঃ স্তম্ভা ॥  
 স্তম্ভমৌবং স্তম্ভবল্লীধিরীষ্টকঃ স্তম্ভমৌবং ।  
 স্তম্ভবুদ্ধৈকমার্গো স্তম্ভা ক্রুৎসলীকৃতঃ ॥”

রাজা অথবা সেনাপতি যেমন সঙ্কেত প্রকাশ করিবেন সৈনিকগণ তদনুসারে হয় একে একে, না হয় দুই দুই জনে, কিংবা বহুজনে শিকারুরূপ সঞ্চরণে প্রবৃত্ত হইবেন। বলাকাসমূহ যেমন আকাশে পঙ্ক্তিক্রমে গমন বা ভ্রমণ করে, দেশ (যুদ্ধস্থান) ও সৈন্যবল বিবেচনা করিয়া, সেই-রূপ ক্রমে ক্রৌঞ্চবৃহ সঞ্চালন করিবেক। (ক্রৌঞ্চ অর্থাৎ

বক । ইহা তৎপঙ্ক্তি সঙ্করণের ন্যায় সঞ্চারিত হয় বলিয়া এই ব্যূহের নাম ক্রৌঞ্চ ) ।

পঙ্ক্তিক্রমে গ্রীবাদেশ সূক্ষ্ম, পুচ্ছদেশ মধ্যম, পক্ষদ্বয় স্থূল অর্থাৎ বিস্তীর্ণ করা আবশ্যিক । শ্যেনব্যূহের পক্ষ বিস্তৃত, গলদেশ ও পুচ্ছ মধ্যম, মুখ শ্যেনপক্ষীর তুল্য ।

মকরব্যূহ চতুষ্পদাকার, বক্তৃদেশ স্থূল ও দীর্ঘ, ওষ্ঠ দ্বিগুণ । সূচীব্যূহের মুখ সূক্ষ্ম, দীর্ঘ ও সমদণ্ডাকার, এবং রক্তযুক্ত ।

চক্রব্যূহের মার্গ অর্থাৎ প্রবেশযোগ্য পথ একটি, ৮টি কুণ্ডলাকৃতি পঙ্ক্তির দ্বারা বেষ্টিত । সর্বতোভদ্র ব্যূহের চতুর্দিকে ৮ পরিধি, এতাবন্মাত্র বিশেষ আছে । ইহার প্রবেশযোগ্য দ্বার নাই, বলয়াকৃতি ৮ পঙ্ক্তির দ্বারা নিশ্চিত ও গোল । সকল দিকেই ইহার মুখ থাকে ।

শকটব্যূহ শকটাকার, ব্যালব্যূহ সর্পাকার, এইরূপ অন্যান্য ব্যূহও অন্যান্য জন্তুর আকারবিশিষ্ট ।

সৈন্য অল্প কি অধিক, তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, রণভূমি কিরূপ তাহা নির্ণয় করিয়া, সঙ্করণের পথ কিরূপ তাহা দেখিয়া, হয় একটী, না হয় দুইটী অথবা ৩৪টী ব্যূহ রচনা করিয়া যুদ্ধ করিবেক এবং রণভূমি, সৈন্যভ্রমণের পথ,— ইত্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া হয় কোন নির্দিষ্টব্যূহ রচনা করিবেক, অথবা সঙ্কর বা মিশ্র ব্যূহ নির্মাণ করিবেক ।

বৃহস্পতি ইহার অতিরিক্ত কথা মহাভারতের টীকায় সংগৃহীত আছে। বিস্তার ভয়ে সে সকল উল্লেখ করিলাম না। ফল, বাহা বলা হইল, তদ্বারা ভারতবর্ষীয় প্রাচীন যুদ্ধপ্রণালীর এক প্রকার সামান্য ছবি প্রদর্শিত হইল। অতঃপর আমরা ধর্মযুদ্ধ ও কূটযুদ্ধের কতিপয় নিয়ম বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ; সম্ভ্রতি দুর্গ সম্বন্ধে দু একটা কথা বলা যাউক।

## দুর্গ ।

রাজাদিগের বহু শত্রু, পররাজ্যের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধ বিগ্রহ হইবার সম্ভব, এনিমিত্ত তাঁহাদের এক একটা অন্যের দুর্গম্য স্থান প্রস্তুত রাখা আবশ্যক। সেই সকল দুর্গম্য ও দুর্ভেদ্য স্থানের নাম “দুর্গ”। ইহা তাঁহাদের একটা প্রধান সম্পদ, এনিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা রাজাদিগের বর্ষ সম্পদের মধ্যে দুর্গকে প্রধান সম্পদ বলিয়া গণনা করিয়াছেন।

মহু, যাজ্ঞবল্ক্য, কামন্দক, ভোজ এবং অন্যান্য সমস্ত রাজ-শাস্ত্র-উপদেষ্টৃগণ দুর্গ সম্পত্তির উল্লেখ করিয়া তাহার নির্মাণ পদ্ধতি ও প্রকারভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। বিশ্বকর্ম্মসংহিতা ও রাজবল্লভ প্রভৃতি সমুদায় বাস্তবশাস্ত্রে



ইহার নিৰ্মাণবিধি ও স্থান পরীক্ষা প্রভৃতি লিখিত আছে । রাজ্য, রাজধানী ও হুৰ্গস্থাপন বিষয়ে কামলকোক্ত স্থান পরীক্ষা এতৎপ্রস্তাবের প্রথমে সংগ্রহ করা হইল ।

### ১ম, স্থান-পরীক্ষা ।

“ভূগুণৈর্বর্ত্ততে রাষ্ট্রং তদবস্থিতং পৃথগ্ভূমি ।

তস্মাৎ গুণবর্তী ভূমি ভূম্যে ভূপস্তু কারয়েৎ ॥”

“সম্যাকরবতী পুণ্ড্রা স্তনিদ্রব্যসমন্বিতা ।

সৌমিতা ভূরিসলিলা পুণ্ড্রৈর্জনপদৈর্ভূতা ॥”

“রম্যা সত্ৰাজ্জরবলা বারিসল্ল্যপথান্বিতা ।

অদৈবমালকা স্নেহি স্নেহ্যতে ভূর্বিভূতয়ে ॥”

( কামন্দক ।

স্থানের গুণে রাজ্যের সম্পত্তি বর্দ্ধিত হয় এবং রাজ্য-সম্পত্তির বৃদ্ধিতেই রাজ্যের উন্নতি হয় ; এজন্য রাজা আপনার ঐশ্বর্য্য বর্দ্ধনের নিমিত্ত পঞ্চমতঃ গুণবতী ভূমি গ্রহণ করিবেন । কিরূপ ভূমি গুণবতী ? তাহা বলা বাইতেছে ।

যে স্থান শস্যশালিনী, যে স্থানে আকর আছে, যে স্থান অতি পুণ্য অর্থাৎ পবিত্র ( স্বাস্থ্যকর ও সুদৃশ্য ), যে স্থানে খনি আছে, যে স্থানে ব্যবহার্য্য দ্রব্য জলভ, যে স্থান গো ও অশ্ব প্রভৃতি বহু পশু রাখিবার উপযুক্ত,

যে স্থানে জলকষ্ট নাই, বাহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জনপদ আছে, যে স্থান সুন্দর অর্থাৎ রমণীয়, যে স্থানে বা বাণীর নিকটস্থ বনে হস্তী পাওয়া যায়, ও বাহার নিকটে বন আছে, যে প্রদেশে জনপথ ও স্থলপথ উভয়ই বিদ্যমান, যে দেশ দেবমাতৃক নহে, অর্থাৎ যে দেশের শস্ত উৎপাদন করিতে কেবল বৃষ্টির জলের উপর নির্ভর করিতে হয় না, এরূপ দেশে উক্তবিধ স্থানই রাজ্য-দিগের পক্ষে প্রশস্ত ।

## ২য়, নিষিদ্ধদেশ ও স্থান ।

“সমর্করা সবাশাষা সাতবী সিত্যনজ্জরা ।

কজা সর্কজ্জবনা সবাশাষা ঐতি মুদুঃ ॥”

যে স্থানে অত্যন্ত কাঁকর, অত্যন্ত প্রস্তর, নিবিড় বন, সর্বদাই দহ্যভয়,—সে স্থান উত্তম নহে । যে স্থান রুক্ষ অর্থাৎ ৮ ও ৭ জনসৈক করিগেও উত্তম শস্য হয় না, যে স্থানে কটক বন নিবারিত হয় না, যে প্রদেশে অধিক সবিষ সর্প জন্মে, সে স্থানও বাসের ও দুর্গের অযোগ্য ।

কামন্দকি আরও বলিয়াছেন যে,—

“স্বাক্ষীষী মুণ্ডৈশ্চৈব সানুযঃ পশ্চাত্তময়ঃ ।

মুন্স কাষ বহিষ্ণু প্রায়ী মদ্বারম্: জীবিত: ॥  
 সানুবাণী চিপুহীণী পীড়াবরতম: হৃদয়: ।  
 নানাদেশৈ: সমাকীর্ণা ধার্মিকৈ: পদ্মান্ জনী ॥  
 তং বর্হযেত্ পদব্রজে নজাত্ সম্মাং প্রবর্তন্তি ॥”

যে দেশে কক্ক (শূরণ ও আলু প্রভৃতি) মূল ও ফল  
 প্রভৃতি বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়, যে দেশ পূর্বোক্ত  
 গুণযুক্ত, যে দেশ আনুপ অর্থাৎ যে দেশে প্রচুর জল  
 আছে, যে সকল দেশ পর্বত আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত, যে  
 দেশে দাস, দাসী, শিল্পী ও বাণিজ্যকারী লোক অধিক,  
 যে দেশের কৃষকেরা অত্যন্ত পরিশ্রমী ও মহা উদ্যোগী,  
 যে দেশের লোক সকল স্বভাবতঃই প্রভুর প্রতি অনুরাগী  
 ও শত্রুর প্রতি বিদ্বেষ্টা, যে দেশের লোকেরা কষ্টসহ ও  
 করভার বহনে কষ্টবোধ করে না, যে দেশের লোকেরা  
 বলবান্, যে দেশ নানাদেশীয় লোকে সমাকীর্ণ, যে দেশের  
 লোকেরা স্বভাবতঃই ধার্মিক, পশুপোষণকারী ও ধনশালী,  
 রাজা এরূপ দেশ যত্ন পূর্বক রক্ষা করিবেন। যে হেতু  
 তাদৃশ দেশ হইতেই রাজার সমস্ত অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

৩ য়, রাজপুরী ও দুর্গবাস ।

“যযুস্মৈমহাভাতঃ সমাকারমীযুবন্ ।

“সমাবসেত্ পুরং যৈল্ সবিদ্যাবনাস্রযন্ ॥”

চতুঃপাশ্বে মহাধাত (গড়কাটা), তৎপ্রান্তে অভ্যুচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, বিস্তীর্ণ দ্বার,—রাজা এরূপ পুরে বাস করিবেন। নিকটে কোন পর্বত, কি নদী, বন অথবা ভূমি থাকিলে ভাল হয়। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছেন যে,—

“বন্যং পশ্যন্ত মাজীবং সাক্ষাৎ দৈবমাশ্রিত্য ।

নাম দুর্গাচ্চি কুর্জ্বীত সলকীভাক্ষগুণমথ ॥”

রমণীয়, পশু পোষণের উপযুক্ত, বিবিধ ভক্ষ্য দ্রব্যের উৎপত্তি ভূমি, জল ও পর্বতশালী,—রাজা এরূপ দেশে বাস করিবেন; এবং তাদৃশ স্থানে স্বজন বর্গ, ধনাগার ও আশ্রয়ার্থ দুর্গ নির্মাণ করিবেন।

মহর্ষি মনু দুর্গবাসের উপকারিতা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। যথা—

“হকঃ শতং যোদ্ধন্তি সাক্ষাৎসীমবলুপ্তবঃ ।

শতং হুয় সত্ৰস্কাচ্চি সাক্ষাৎ গং সমানশ্চ ॥”

যে হেতু এক যোদ্ধা দুর্গ প্রাকারে অবস্থিত থাকিয়া শত যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হয়, এবং শত যোদ্ধা, দশ সহস্র যোদ্ধাকে পরাভব করিতে পারে, এই হেতু রাজারা দুর্গ আশ্রয় করত বাস করিবেন।

## ৪র্থ, দুর্গের সংখ্যা ও প্রকারভেদ ।

দুর্গ অনেক প্রকার । তন্মধ্যে মন্ত্র মতে ৭, কামন্দকীর মতে ৯ নববিধ দুর্গই প্রধান । মহর্ষি মনু প্রাধান্ত ক্রমে ৭ প্রকার দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন, পরন্তু কামন্দক ও মহর্ষি ব্যাস তদপেক্ষা দুইটা অধিক দুর্গের ব্যবস্থা করিয়াছেন । মনু-মতানুযায়ী সপ্ত দুর্গ এই—

“অম্বদুর্গ মহীদুর্গ মব্দুর্গ বার্ষ্ণবেব চ ।

বৃহদুর্গ গিরিদুর্গ চ সমান্ত্রিত্য বিস্তু পুন্ম ॥”

যাহার নিকটবর্তী দিক সমূহে জলবর্জিত স্থান অর্থাৎ মরু ভূমি বিদ্যমান আছে, তাদৃশ দুর্গের নাম ধর দুর্গ । মহীদুর্গ অর্থাৎ মৃত্তিকার দ্বারা সম্পাদিত দুর্গ । অবদুর্গ অর্থাৎ জলদুর্গ । যাহার নিকটবর্তী দিক সমূহে মহাজল বিদ্যমান আছে, তাহারই নাম জল দুর্গ । বৃক্ষের দ্বারা রচিত দুর্গ বিশেষের নাম বান্ধ দুর্গ ; যাহার চতুর্দিক নিবিড় হৃশ্ছেদ্য বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত তাহারই বান্ধ দুর্গ । বৃহদুর্গ অর্থাৎ যাহার আশ্রয়ে বহুতর বীরমনুষ্য বাস করে । গিরিদুর্গ অর্থাৎ ছুরারোহ পর্বত যাহার চতুর্দিকে আছে । মনু এই ছয় প্রকার দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন ; পরন্তু কামন্দকী এতদপেক্ষা ঐরিণ নামক আর একটা অতিরিক্ত দুর্গের কথা বলিয়াছেন । যথা—

‘জৌদ্ধক’ পার্শ্বতং নার্ষং মৈরিখং সম্মাননবন্ ।

প্রযত্নং শাক্সননিমিঃ দুর্গং দুর্গোপশ্চিন্ধকৈঃ ॥’

ঐদৃক অর্থাৎ জলদুর্গ। পার্শ্বত অর্থাৎ গিরিদুর্গ। বান্ধ অর্থাৎ বন্ধরচিত দুর্গ। ঐরিখ অর্থাৎ উত্তরস্থানরূপ দুর্গ। যব অর্থাৎ জলবর্জিত দুর্গ। মানব অর্থাৎ বীর মনুষ্য বেষ্টিত দুর্গ। মহাভারতেও ছয় প্রকার দুর্গের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে মহীদুর্গ ও মৃদুর্গ এই দুইটির ভিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা—

“সম্মুদুর্গং মন্ডীদুর্গং নিরিদুর্গং তথৈবচ ।

মনুষ্যদুর্গং দৃদুর্গং সম্মুদুর্গম্ভ নানি বট্ ॥”

এই শ্লোকে মহীদুর্গ ও মৃদুর্গ এই দুইটি পৃথক্ উল্লেখ থাকায় বুঝিতে হইবে যে, যাহা স্বাভাবিক মৃত্তিকাচিত স্থান, তাহাই মহীদুর্গ এবং যাহা মৃত্তিকার দ্বারা, ইষ্টকের দ্বারা কি প্রস্তরের দ্বারা নির্মিত দুর্গম স্থান, তাহাই মৃদুর্গ। নীতি ময়ূখ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “দৃদুর্গমিতি নানির্জং দাবাণ্যং জৈষ্টকং বা” মৃদুর্গ ৩ প্রকার,—মৃত্তিকানির্মিত, পাষাণ রচিত ও ইষ্টকপ্রাথিত। লিখিত বচনগুলির দ্বারা সর্ব সম্মত নববিধ ( ৯ প্রকার ) দুর্গের ব্যবস্থা পাওয়া যাইতেছে। তদ্ব্যথা—

ধ্বজহর্গ	...	১	}	ইহা অকৃত্রিম মূর্তিকাচিত ও কৃত্রিম
মহীহর্গ	...	২		
জলহর্গ	...	১		
বৃক্ষহর্গ	...	১		
		৫		মূর্তি নিৰ্মিত এতদ্রূপে দ্বিবিধ ।
				মূর্তি হর্গের আবার প্রস্তর নিৰ্মিত
				ও ইষ্টক নিৰ্মিত এই দুই প্রকার
				প্রভেদ আছে ।

নহর্গ	...	১	}	ইহা বীরগণের দ্বারা বেষ্টিত থাকা
গিরিহর্গ	...	১		
		২		এবং সৈন্ত রচনার দ্বারা বেষ্টিত
				থাকা, এই দুই প্রকার ।

বজ্রহর্গ	...	১	}	শূর ও আত্মীয়গণের গৃহের দ্বারা
ঐরিগহর্গ	...	১		
		২		বেষ্টিত থাকা ও প্রান্তর বেষ্টিত
				থাকা ।

এই নববিধ হর্গের মধ্যে মহীহর্গের দ্বিতীয়টি অর্থাৎ মৃদুর্গটি আবার ৩ প্রকার। স্তূপীকৃতমূর্তিকারাবেষ্টিত, প্রস্তরপ্রাকারবেষ্টিত, এবং ইষ্টকপ্রাকারবেষ্টিত। অপর, বজ্রহর্গ অর্থাৎ মনুষ্যহর্গও দ্বিবিধ। বজ্র হর্গ ও ইতর মনুষ্য হর্গ। নীতি-মুখে এই মনুষ্যহর্গের নিম্নলিখিত লক্ষণ ও ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে।

“বন্দুর্গং নাম সীদবাতি বন্দুনা বাসগচ্ছন্ত্য দলিনঃ জ্ঞানানি ।  
 एवं বন্ধু দুর্গম্ভবতি বনব মনুষ্য দুর্গ ন জুবীতি ।”

ভ্রাতৃ প্রভৃতি বীর ও অন্তরঙ্গ স্বজনগণের দ্বারা বেষ্টিত

• রাজ পুরীর নাম বন্ধুহর্গ । বন্ধু বান্ধব না থাকিলে বীর পুরু-  
ষের দ্বারা পরিবেষ্টিত রাজ পুরীকে সামান্যতঃ মনুষ্য হর্গ  
বলিয়া উল্লেখ করা যায় । পরন্তু যে স্থলে বন্ধুহর্গের সম্ভাবনা  
থাকে—সে স্থলে ইতর মনুষ্য হর্গ করা কর্তব্য নহে ।

অনুরাচার্য্য উশনা স্বকৃত নীতিসার গ্রন্থে উল্লিখিত হর্গ  
সমূহের পৃথক্ নাম ও লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—

“যষ্ঠং দুর্গপ্রকরণং প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ ।  
জ্ঞাত কণ্টক পাশাণৈর্দুঃখং দুর্গমৈরিষম্ ॥  
পরিতপ্তা মহাজ্ঞাতং পারিধং দুর্গমেব তত্ ।  
দুঃখকোপলম্বদ্বিগ্নি প্রাক্কারং পারিধং স্মৃতম্ ॥  
মহাকণ্টক বৃক্ষৌষৈঃ স্যাদ্ভ্যাসং তদনং দুর্গমম্ ।  
জলাভারবলু পরিতী ধন্যদুর্গং প্রকীর্তিতম্ ॥  
জলদুর্গং স্মৃতং তজ্জয়ৈ রাসমন্মাত্ মহাজলম্ ।  
স্বপাশৈর্দুঃখৈঃ বিবিক্তৈ গিরিদুর্গমম্ ॥  
অভেদ্যং অহুবিদমিহ যৎ স্যাদ্ভ্যাসং তত্ সৈন্যদুর্গমম্ ।  
সহায়দুর্গং তজ্জয়ৈ যদ্রাতুজলবান্ধবম্ ॥”

আমি তোমাঙ্গিকে হর্গনামক বষ্ট প্রকরণ সংক্ষেপে  
বলি, শ্রবণ কর । খাত, কণ্টক ও পাশাণাদির দ্বারা হর্গম  
স্থানের নাম ঐরিণ হর্গ । বাহার চতুর্দিকে মহাখাত, তাদৃশ  
হর্গের নাম পারিধ হর্গ । ইষ্টক, প্রস্তর ও মুক্তিকার দ্বারা  
প্রাচীর দিলে তাহার নাম পারিষ হর্গ । মহাকণ্টকযুক্ত



বৃক্ষের দ্বারা (বেউড় বাঁস প্রভৃতির দ্বারা) চতুর্দিক ব্যাপ্ত থাকিলে তাহা বনভূগ বা বৃক্ষভূগ। ভূগের চতুর্দিকে অধিক দূর পর্যন্ত জলবর্জিত স্থান থাকিলে তাহা ধ্বভূগ হইবে। চতুর্দিকে মহাজল (বৃহৎনদী কি সমুদ্র), তন্মধ্যে ভূগ, এরূপ হইলে তাহা জলভূগ। মহুয্যাবাস বর্জিত সজল প্রদেশে অথবা পর্বত পৃষ্ঠোপরি অত্যুচ্চ গৃহ সমূহকে গিরিভূগ বলা যায়। ব্যূহ (সৈন্ত বিস্তার) বেতা বীর সমূহে পরিব্যাপ্ত থাকিলে তাহাকে সৈন্তভূগ বলা যায়। বীর বহু বাহুব অনুকূল থাকিলে তাহা সহায় ভূগ আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

এই সকল ভূগের মধ্যে গিরিভূগ ও সহায়ভূগই শ্রেষ্ঠ। ভূগের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে মনু ও কামন্দক বলিয়াছেন যে,—

সর্বৈন তু প্রযজ্ঞৈন গিরিভূগং সমান্নযেতু ।

एतेषां वाङ्मन्यं গিরিভূগং বিমিষ্যতি ॥”

এই সকল ভূগের মধ্যে গিরি ভূগই বহুগুণে উৎকৃষ্ট; অতএব রাজা প্রযজ্ঞের সহিত গিরিভূগ অবলম্বন করিয়া বাস করিবেন। এবিষয়ে শুক্লাচার্য্য বলিয়াছেন, যে,—

“পারিষাদ্ভৈরিণ্যং শ্রেষ্ঠং পারিষন্তু ননীষনম্ ।

ননীষন্য জলং নজ্ঞান্নিবিদুর্গং ননঃ স্মৃতম্ ॥

সুহায়স্বীন্যভূগং হ্রিসর্বভূগমসাধকং ।

নাম্ভ্যাং বিন্যাসেন্দুর্গাণি নিষ্কলানি নদীমুজান্ ॥

শ্রেষ্ঠন্তু সর্বভূগৈঃ সেবাদুর্গং স্মৃতং বুধৈঃ ।

নন্দাধিক্যানি আনয়ানি নহুদ্বয়পতিঃ স্ফরা ॥

সৈন্যদুর্গন্তু যন্ত স্মাত্ নন্ত বহ্না তু মুরিযম্ ।

বিলা তু সৈন্যদুর্গে ন দুর্গমল্যম্ বন্দনম্ ॥

আপন কালো সৈন্যদুর্গানামাশ্রয়শীলমীমতঃ ।”

পারিষ দুর্গ অপেক্ষা ঐরিণ দুর্গ শ্রেষ্ঠ । তাহা অপেক্ষা পারিষ দুর্গ উত্তম । পারিষ অপেক্ষা বনদুর্গ অর্থাৎ বৃক্ষদুর্গ ভাল । বৃক্ষদুর্গ হইতে ধ্ব দুর্গ এবং ধ্ব অপেক্ষা জলদুর্গ উৎকৃষ্ট । জলদুর্গ অপেক্ষা গিরিদুর্গ উত্তম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন সহায়দুর্গ ও সৈন্তদুর্গ এই দুই দুর্গ সকল দুর্গের সাধক ; এবং ঐ সকল দুর্গের মধ্যে সৈন্তদুর্গই শ্রেষ্ঠ । অত্যাগ্ৰ যে কোন দুর্গ সমস্তই সৈন্তদুর্গের দ্বারা সাধিত হয় । একারণ রাজা যত্নপূর্ব্বক, সদাসর্ব্বদা সৈন্তদুর্গ রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন । যে রাজার সৈন্তদুর্গ উৎকৃষ্ট থাকে ; এই পৃথিবী তাহারই বশীভূত হন । সৈন্তদুর্গ না থাকিলে, অত্যান্য সমস্ত দুর্গই বন্ধন স্বরূপ হইয়া থাকে । অন্যান্য দুর্গ কেবল বিপদকালের আশ্রয়, এজন্ত তাহাও উত্তম বলিয়া গণ্য । দুর্গ সম্বন্ধে মনু অত্র এক কথা বলিয়াছেন । যথা—

“নন্দাধিক্যপ্রযত্নমগ্নং যনযাণ্যাপ্রবাসনঃ

দ্রাক্ষাযৈঃ শিখিমিথি নৈথৈষসৈন্যদুর্গমীমতঃ ॥”

দুর্গ সকল অগ্ন সম্পন্ন থাকা আবশ্যক । ধনধান্য (আহারীয় দ্রব্য) ও অশ্বাদি বাহন তাহাতে রক্ষা করিবেক ।

ব্রাহ্মণ (শাস্ত্রবেত্তা ও বুদ্ধিজীবী মন্ত্রী সমূহ), শিল্পী, বিবিধ যন্ত্র, যবস অর্থাৎ অশ্ব প্রভৃতি পশুর তক্ষ্য, জল (পূর্ণা প্রভৃতি), ও কাষ্ঠ থাকা অত্যাৱশ্যক।

মহাভারতেও প্রায় এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যথা—

“মুদ্রাবরজলম্মদ্বং ব্রহ্মঘীষানুলাহিতম্।

বহ্মামান্যবলী রাজা তত্পুং স্নগ্ধমাবিহ্নি ॥”

শূর অর্থাৎ বীরপুরুষে পরিপূর্ণ, বেদশব্দে নিনাদিত, বশীভূত অমাত্য ও সৈন্য সমূহে পরিপূর্ণ, এতাদৃশ পুরে রাজা অমাত্য সহ বাস করিবেন।

এ পর্য্যন্ত যতগুলি দুর্গের উল্লেখ করা হইল, তৎসমস্তের মধ্যে মৃদুর্গই প্রায় প্রচলিত ও বিশেষ কৃত্রিম। আজি-পর্য্যন্ত মৃত্তিকা ভিত্তির দ্বারা প্রস্তর ভিত্তির দ্বারা ও ইষ্টক ভিত্তির দ্বারা দুর্গ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এক্ষণকার সেই সকল দুর্গ কিরূপ কোশল সম্পন্ন তাহা আমরা উত্তমরূপ জানি না। পরন্তু পুরাতন কালের দুর্গনির্মাণবিধি পর্যালোচনা করিলে আধুনিক দুর্গগুলির ব্যবস্থা কোশল অল্পপরিমাণে বোধগম্য করা যায়। রাজবল্লভ নামক বাস্তশাস্ত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দুর্গনির্মাণ সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা আছে। পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ জন্ত তাহার কতক অংশ আমরা প্রবন্ধাকারে অন্য এক গ্রন্থাবলয়ে প্রকাশ করিব।

## যুদ্ধ-ধর্ম ।

প্রাচীন ভারতের সকল কার্যেই ধর্ম-সংযোগ ছিল। আহা করিবে তাহাতেও ধর্ম, ব্যবহার করিবে তাহাতেও ধর্ম, বিহার করিবে, তাহাতেও ধর্ম, যুদ্ধ করিবে তাহাতেও ধর্ম। কোন কার্যেই অধর্মপূর্বক করা বিধেয় নহে; সকল কার্যেই ধর্মপূর্বক করা কর্তব্য, এইরূপ দৃঢ়তর বিশ্বাস পূর্বাচার্য্য দিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল। যুদ্ধ যে এত নৃশংসের কার্য্য, পূর্বকালে তাহাও ধর্মের দ্বারা আবদ্ধ ছিল। মানুষ মারিব, কিন্তু ধর্ম বা নিয়মপূর্বক মারিব, —এরূপ ইচ্ছা, এরূপ নিয়ম, এরূপ অভিসন্ধি, এরূপ সতর্কতা,—ভাবিয়া দেখিলে উহা বীরসমাজের ভূষণ বলিয়া প্রতীতি হয়।

কুরুক্ষেত্রে সর্বাঙ্গকর যুদ্ধ উপস্থিত হইল,—কুরু পাণ্ডব-সৈন্য পূর্ণ উৎসাহে পরস্পর পরস্পরের বধার্থ উদ্যোগ করিল,—যুদ্ধারম্ভের পূর্বে ধর্মনিয়ম প্রচার করাও হইল। উভয়পক্ষ হইতেই ধ্বনিত হইল যে আমরা অধর্ম বা

অন্যায় পূর্বক যুদ্ধ করিব না; আরক-যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে পুনর্বার আমাদের প্রীতি সংস্থাপিত হইবে; দিন দিন দৈনিক যুদ্ধের অবসানে রাত্রিকালে আমাদের শত্রুতা বিদূরিত থাকিবে; তুল্যযোগ অতিক্রম, অন্যায়চরণ ও কেহ কাহাকে প্রতারণা করিব না। বাক্যযুদ্ধকালে বাক যুদ্ধই হইবে, অস্ত্রযুদ্ধকালে অস্ত্রযুদ্ধই হইবে। পলায়িত ব্যক্তিকে ও ব্যহ-চ্যুত ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। রথী রথীর সহিত, গজারোহী গজারুঢ়ের সহিত, অশ্বারোহী অশ্বারুঢ়ের সহিত, পদাতি পদাতির সহিত যোগ্যতা, উৎসাহ, বল ও অভিলাষানুসারে যুদ্ধ করিবে, তাহাতে কেহ প্রতি-কূল কি প্রতিবন্ধক হইবে না। অগ্রে সতর্ক করিয়া পশ্চাৎ প্রহার করা হইবে। বিশ্বস্ত ও ভয়বিহ্বল ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। নিরস্ত্র হইলে, বর্ম্মরহিত হইলে, কদাচ তাহাকে প্রহার করা হইবে না। সারথি, ভার-বাহী, শস্ত্রনেতা দাস ও বাদ্যকর প্রভৃতিকে বধ করা হইবে না। ভারত যুদ্ধে ইত্যাদি প্রকার অন্তত যুদ্ধধর্ম্মের নিয়ম প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল।

যুদ্ধে কি প্রকার কার্য্য করিলে ধর্ম্মরক্ষা হয়, তাহা মনুসংহিতা, নীতিময়ূখ, কামন্দকীয় নীতিসার, বুদ্ধ শাস্ত্র-ধর, নীতিপ্রকাশিকা ও শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে সবিস্তর বর্ণিত আছে। যথা—

ন অ হন্যাৎ স্মারকুৎ ন ক্লীবং ন জ্ঞাতাস্ত্বন্ধিন্ ।  
 ন মুক্তকেশমাসীনং ন তবাক্ষীতি বাহিনম্ ॥  
 ন স্তম্ভং ন বিসম্মানং ন নগ্নং ন নিরায়ুধম্ ।  
 নায়ুধ্যমানং পশ্যন্তং ন পরেণ সমাগতম্ ॥  
 ন ভীতং ন পরাভূতং স্ততাং ধর্মমনুষ্যকৃৎ ॥”

(নীতিমথুস্বতন মনুবচন ।)

যে ব্যক্তি যান হইতে অবতরণ করিয়াছে, স্থলারূঢ় হইয়াছে, তাহাকে আঘাত করা বিধেয় নহে। ক্লীবকে আঘাত করা কর্তব্য নহে। যে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়, তাহাকে প্রহার করা কর্তব্য নহে। মুক্তকেশ ব্যক্তিকে, উপবিষ্ট ব্যক্তিকে এবং যে ব্যক্তি “আমি তোমার শরণাগত হইলাম,” বল, তাহাকে বধ করিতে নাই। নিদ্রিত ব্যক্তিকে, যুদ্ধযোগ্য পরিচ্ছদ রহিত ব্যক্তিকে, নগ্ন ব্যক্তিকে ও নিরস্ত্র ব্যক্তিকে আঘাত করিবে না। যে যুদ্ধ করিতেছে না, যে যুদ্ধ দেখিতে আসিয়াছে, যে অপরের সহিত সংগ্রাম করিতেছে, যে ভয়বিহীন হইয়াছে, যে পলাইবার উদ্যোগ করিয়াছে, যে পশ্চাৎগত হইয়াছে, সাধুদিগের ধর্ম মনে করিয়া এই সকল ব্যক্তিকেও আঘাত করা কর্তব্য নহে।

“হত্বী বালী ন হস্তাঘ্নী নৈব ক্লী নৈব যী হিঅঃ ।

হত্বপূর্ণমুখম্বী ন ব্রহ্মীক্সীতি অ যী বহেৎ ॥”

‘বুদ্ধ, বালক, স্ত্রী, ব্রাহ্মণ, এবং যে তৃণ মুখে করিয়া  
“আমি তোমার” এইরূপ কথা বলে, তাহাকে কোনক্রমেই  
বিনাশ করা কর্তব্য নহে।

মহর্ষি বৈশম্পায়নও স্বকৃত নীতিপ্রকাশিকা গ্রন্থে উক্ত  
প্রকার উপদেশ করিয়াছেন। স্বথা—

“ন ছুড়ৈরাযুধৈর্হন্যাৎ যুধ্যমানী রণে তিপুন্ ।  
দিগ্ধৈরত্যুত্থয়ৈরক্শৈর্যন্নৈষৈব যুধ্যক্বিধৈঃ ॥  
ন হন্যাৎহৃদয়মাকুতং ন স্ত্রীং ন জনাস্তম্ভলিম্ ।  
ন মুক্তকেশং নাশীনং ন সবাকীতি বাহিনম্ ॥  
ন প্রভুসং ন প্রবলং ন নগ্নং ন নিরায়ুধম্ ॥  
নায়ুধমানং পশ্যন্নং ন পরেণ সমাগতম্ ।  
আযুধব্যসনং প্রাপ্তং নার্ষং নাতিপরিচ্ছতম্ ॥  
ন হীনং ন পরাটনং ন চ বল্লমীকমান্বিতম্ ।  
ন মুখৈঃ স্তম্ভিতং হন্যাৎ ন স্ত্রীযৌবেশধারণম্ ॥  
হতাশ্রয়ান্ ভট্টবাঁপি ঘাতয়ন্ কিল্লিঙ্গী ভবেৎ ॥”

নীতি প্রকাশিকার এই সকল বচন অতি সরল শব্দে  
গ্রথিত আছে। বিশেষতঃ এ গুলির অর্থ প্রায় পূর্বোক্ত  
বচনাবলীর দ্বারায় গভীর হইয়াছে। কল, প্রথমোক্ত  
কৃটান্তের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে হইলে শতাব্দী প্রভৃতি  
আধেয় অন্তঃগুলিকেই প্রধান কল্পে গণ্য করিতে হয়।

এক্ষণকার কামান-যুদ্ধ অত্যন্ত কুট । কামানের ন্যায় কুটান্ন আর কিছুই নাই ও ছিল না ।

আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, পূর্বকালে কামানের ন্যায় অথবা অন্ত এক আকারের কামান ছিল কিন্তু তদ্বারা তাঁহারা যুদ্ধ করিতেন না । কামানের দ্বারা যুদ্ধ করায় অধর্ম্য হয় এবং উহাতে কিছুমাত্র পৌরুষ নাই এইরূপ বোধ থাকাতেই তৎকালের ক্ষত্রবীরেরা কামান কি কোনরূপ যন্ত্রাগ্নির দ্বারা মনুষ্য বধ করিতে উৎসাহী হইতেন না । মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“নাবল্লুপ্ঠে ন পীড়য়েষ মনীঃ প্রজ্ঞনয়ঃ স্রয়ম্ ।

বর্ষে জ্ঞানঃ পুনস্তাস্তু পিতৃবদ্রুশ্চিন্মাস্বরেৎ ॥”

শত্রু যতকাল না বশীভূত হয়, ততকাল তাহার অনুগত প্রজা ও অমাত্যদিগকে পীড়িত করিবেক এবং তাহার ধনও লুণ্ঠন করিবেক ; পরন্তু সে যখন বশীভূত হইবেক, তখন আর তাহার প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করিবেক না, প্রভূত তাহাকে পিতৃবৎ অর্থাৎ পিতাকে যেমন বৃত্তি প্রদান করিতে হয় সেই রূপ তাহাকেও বৃত্তি প্রদান করিবেক ।

ধর্ম্যযুদ্ধ সম্বন্ধে মনুর উক্তি এইরূপ । যথা :—

“সমীচিনামসৈবাজা লাজনঃ পালয়ন্ প্রজাঃ ।

ন নিবর্তেৎ স্যামান্ স্বশস্মনমব্রুজবন্ ॥”



“आहवेषु मिथीम्योन्यं जिघांसन्ती महीक्षितः ।

युष्मन्मानাः पटं शस्त्रा खर्गं यान्मयपराङ्मुखाः ॥”

প্রজা পালনকারী রাজা সমান, মধ্যম ও উত্তম ব্যক্তি কর্তৃক সংগ্রামে আহত হইলে, ক্ষত্রধর্ম্ম অরণ করতঃ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবেন না। পরস্পর পবস্পরের বধেচ্ছু রাজগণ সমধিক শক্তি অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যাহারা পরাভূত না হন, তাহারা স্বর্গ গমন করিয়া থাকেন।

### উৎসাহ বাক্য ।

যুদ্ধকালে রাজা ও সেনানায়ক উৎসাহ বর্দ্ধক বাক্যের দ্বারা যোধগণকে উত্তেজিত করিবেন। ওজো-বাক্য বা উৎসাহ বাক্য কিরূপ তাহা মহাভারতাদি গ্রন্থে অধিক পরিমাণে আছে। নীতিপ্রকাশিকা প্রভৃতি রাজনীতিগ্রন্থেও আছে। মহাভারতাদি গ্রন্থ প্রায় সকল পাঠকেরই জানা আছে, এইজন্য আমরা নীতিগ্রন্থের উদাহৃত কতিপয় ওজো-বাক্য আহরণ করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করিলাম। যথা—

ইদায়নৈল স্তনিলা মনুনা অ ঘন্মা

‘যুদ্ধেযু থে নিমহিতা বিহিতাস্ত তে যঃ ।

স্বাম্যর্থ মী বিজহ্বিতী ত্যজনা মরীচং

“लोका भवन्ति सुलभा विपुलं यशश्च ॥” ॥

“तपस्त्रिभिर्युग्मा सुचिरेण लभ्यते  
प्रयत्नतः सन्निभिरिव्यया च या ।  
अजन्ति ता मायुगतिं मनस्विनी  
रणाश्चमेधे पशुतासुपागताः ॥” ॥ १ ॥

“स्वर्गस्य मार्गं वहवः प्रदिष्टाः  
ते छच्छ्रसाध्या कुटिलाः सविघ्नाः ।  
निमेषमात्रेण महाफलोऽयं  
सुखस्य पन्थाः समरे व्यसुलम् ॥” २ ॥

“संरक्ष्यमानामपि नाशमुपैत्यवश्यं  
एतच्छरीरमपहाय सुहृत् सुतार्थाव् ।  
तत् किं वरं प्रलपतां सदृशां समक्षम्  
किं निघ्नतः परवलं भृकुटोमुखस्य ॥” ३ ॥

“हा तात मातेति च वेदनार्तः  
किरन् सलम्बू च कफानुलिप्तः ।  
वरं मृतः किं भवने किमाजी  
सन्दृष्टदन्तश्च दभीमवक्त्रः ॥” ४ ॥

“यस्य तपी च जनाः कथयन्ति  
नीमरणं समरे विजयं वा ।  
च अतंदान महाधनता चर

तस्य भवः क्षमिकीटसमानः ॥” ४ ॥

“लोकः शुभस्तिष्ठतु तावदग्रः

पराङ्मुखानां समरेषु पुंसाम् ।

यत्रोऽपि तेषां न श्रिया मुखानि

पुरः सखीनामवलोकयन्ति ॥” ५ ॥

“अनु सैन्यमवदार्य वर्जितां

यत्सुखम् कथयामि तादृशम् ।

शृण्वतां स्वयंशीसोपपन्नान्

द्विग्वधू वदन्वर्णपूरकान् ॥” ६ ॥

निपतति शिरसि द्विपस्य सिंहः

स्वतनुशताधिकमांसराशि मूर्तिः ।

पिबति च तदष्टङ्गमदेष्टुगन्धं

वदन्गतांश्च शनैः प्रष्टव्यं सुज्ञान् ॥” ७ ॥

“चित्रं किमस्मिन् वद साहसं वा

यत् स्वामिनीऽर्थे गणयन्ति नासून् ।

युक्तात् प्रमदो विदितोऽस्मिन्

यदास्तिशक्तिष्ठति साहसं तत् ॥” ८ ॥

“यदि समरमपास्य नास्ति हृत्पथो

र्भयमिति युक्तमतीनातः प्रयातुम् ।

अथमरक्षमवशमेव जप्नोः

কিমিহি মৃশা মজ্জিলং যযঃ কুব্জম্ ॥” ১০ ॥

১। যোদ্ধাগণ! তোমারা ব্যাসের ও মহুর কথিত যুদ্ধধর্ম জ্ঞাত আছ। প্রভুর জন্ত, গোজাতির রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত ও ব্রাহ্মণের জন্ত বাহারা যুদ্ধে শরীর পরিত্যাগ করে, তাহাদের স্বর্গলোক স্থলভ ও বিপুল যশোলাভ হয়।

২। তপস্বীগণ যাহা দীর্ঘকাল তপস্যার পর প্রাপ্ত হন, বাজিকেরা যাহা যত্নসাধ্য যজ্ঞের দ্বারা লাভ করেন, প্রশস্ত-চেতা বীরগণ যুদ্ধরূপ অশ্বমেধের পশু হইয়া তাহা ক্ষণকাল মধ্যে লাভ করিয়া থাকেন।

৩। ঋষিগণ স্বর্গগমনের বহুবিধ পথ উপদেশ করিয়াছেন, পরন্তু সে সকল পথ অতিশয় কষ্টগম্য, কুটিল ও বিঘ্ন পরিপূর্ণ; কিন্তু যুদ্ধে প্রাণপরিত্যাগরূপ পথটী ঋজু ও মহাকল-দায়ক। আরও সুগমতা এই যে, এই পথের পথিক এক নিমেষের মধ্যেই স্বর্গগমন করেন।

৪। এই ভৌতিক শরীর যত্নপূর্বক রক্ষা করিলেও ইহা রক্ষিত হইবে না। অবশ্যই ইহার পতন বা বিনাশ হইবে। অবশ্যই ইহা বন্ধু, বান্ধব, স্ত্রী, পুত্র ও ধন,—এই সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া ভূমিসাৎ হইবে। এমত স্থলে বল দেখি, রোরুদ্যমান বজ্রগণের চক্ষের উপর ইহার পতন ভাল? কি শত্রুবলবিনাশকারী ক্রকুটীবদ্ধযুধ বীরপুরুষের সমক্ষে ইহার বিনাশ হওয়া ভাল?

৫। হা পিতঃ! হা মাতঃ! ইত্যাদি বিলাপ ও আর্ত-  
নাদ শুনিতে শুনিতে মৃত, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাক্ত কলেবর হইয়া  
গৃহে মরা ভাল? কিম্বা অধরদংশনপূর্বক শত্রুগণের তয়প্রদ  
হইয়া মরণ লাভ করা ভাল? (ইহাও বিচার করিয়া দেখ)।

৬। মানুষে যাহার তপস্যা, যুদ্ধজয়, কিংবা যুদ্ধ মরণ  
ঘোষণা না করে, অথবা যাহার বিদ্যা, (বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি),  
দান ও মহাধনের যশঃ কীর্তন না করে, তাহার জন্ম কুমির  
ও কীটের তুল্য।

৭। যে পুরুষ সমরে পরাভূত হয় তাহার শুভলোক  
লাভ দূরে থাকুক তাহার পত্নীগণও তাহার নিকট লজ্জায়  
মুখ দেখাইতে কুণ্ঠিত হইয়া পুরবাসিনী সখীগণের মুখপানে  
চাহিয়া থাকে।

৮। যাহারা শত্রুসৈন্য বিদারণ পূর্বক অবস্থান করে,  
যাহারা আপনার দিগন্তব্যাপী সূর্যশঃ শ্রবণ করে, তাহাদের  
যে কি সূখ তাহা আমি পশ্চাৎ বর্ণন করিব।

৯। সিংহ আপনা অপেক্ষা শতগুণ অধিক মাংসসৈরাশি-  
মূর্ত্তি হস্তীর উপর নিপতিত হয় এবং তাহার মদ-গন্ধ  
রক্তও পান করে।

১০। বীরপুরুষেরা যে প্রভুর জন্য সাহসিক কার্য্য করে,  
এবং প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান করে, তাহা আশ্চর্য্য নহে।  
যে মূর্খেরা যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন পূর্বক শত্রু কর্তৃক

বিজিত হইয়াও জীবিত থাকে, তাহাই আশ্চর্য্য এবং তাহাই তাহাদের আশ্চর্য্য সাহস।

১১। যুদ্ধ না করিলে যদি লোকের মৃত্যুভয় নিবারিত হইত তাহা হইলে যুদ্ধ ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করায় ক্ষতি ছিল না, কিন্তু যখন যুদ্ধ না করিলেও মরণ হইবে, তখন আর যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া কুশল উপার্জন করিবার প্রয়োজন কি ?

ইন্দ্র অশ্বরীষ রাজাকে বলিতেছেন ;—

“ভদ্রং বর্য্যশ্চ যঃ শূরো বিক্রমেদাহিনীমুত্তে ।  
মযান্ন বিনিবর্ন্তে তস্য লীকা যথা মম ॥” ১ ॥

“যশ্চ নাপিচ্যতে কচ্ছিত্ সহায়ং বিজয়ে স্থিতঃ ।  
জীবদ্রাচ্চ প্রগৃহ্ণান্তি তস্য লীকা যথা মম ॥” ২ ॥

“আহবে নিহতঃ শূলো ন শীঘ্রেত কদাচন ।  
অশীথো হি যতঃ শূরঃ সর্গলীকে মদীয়তে ॥” ৩ ॥

“ন হি শ্রীয্যাৎ পরং কচ্ছিত্ ত্রিষু লীকেষু বিদ্যতে ।  
শূরঃ সর্ব্বং প্রাপয়তি সর্ব্বং শূরে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

অরাণামশ্বরা অন্নং অদংষ্ট্রা দংষ্ট্রিণামপি ।  
অপাশ্বযঃ পাশ্বিনতো হুগ্নং শরস্য কানরাঃ ॥”

সন্মানস্বতীহরণাখিপাদাঃ

পদ্মান্ পূৰ্ণ নীৰ্য্যোঃসুৰজন্মি ।

অনীমযান্নাঃ দক্ষিণত্ম মুখঃ

জ্ঞানাস্ত্রলীহপতিভক্তি মুখান্ ॥” ৫ ॥

১। যে বীর স্বামীর জ্ঞান শত্রুসৈন্তে বিক্রম প্রকাশ করে, ভয়প্রযুক্ত বিনিবৃত্ত হয় না, তাহার লোক আমার সমান অর্থাৎ সে ব্যক্তিও ইন্দ্র লোকের প্রভু হয়।

২। যে বীর বিজয়ে অবস্থান করতঃ সহায় মুখ প্রতীক্ষা না করে এবং শত্রুর জীবন গ্রহণ করে, সে ব্যক্তিও সমলোক প্রাপ্ত হয়।

৩। যুদ্ধে শূলাহত হইয়াও যে ব্যক্তি শোক করে না, কাতরও হয় না, শোকশূন্য হইয়া অর্থাৎ অকাতরে যে ব্যক্তি মৃত হয়, সে বীর নিশ্চয়ই আমার নিকট আসিয়া পূজা প্রাপ্ত হয়।

৪। চর-জীবেরা অচর-জীবের অন্ন অর্থাৎ ভোগ্য হয়। অদন্ত জীবেরা দন্তর জীবের ভোগ্য হয়। হস্তবর্জিত জীব হস্তযুক্ত জীবের অন্ন হয়, আর কাতর ব্যক্তিরাই শূর পুরুষের অন্ন অর্থাৎ ভোগ্য হইয়া থাকে।

৫। ভীক্স ব্যক্তির পৃষ্ঠ, উদর, হস্ত ও পদ থাকিতেও শূর পুরুষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কর (ভয়ে তাহার অনুগত হয়)। ভয়ে কাতর হইয়া তাহার বার বার প্রণাম করতঃ

কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান থাকিয়া শূরের উপাসনায় নিযুক্ত থাকে। (কি আশ্চর্য্য! ইহাদেরও হস্ত ও পদাদি আছে অথচ তাহারা হস্তপদাদির কার্য্য বিষয়ে অক্ষম)।

এইরূপ অনেক উত্তেজক বাক্য আছে, তৎসমুদায় একত্রিত করিতে গেলে একখানি বিস্তীর্ণ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সুতরাং আমরা এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করিলাম।











